

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.06.2024 17:14:57

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОД.02 «Литература»

Специальность	<u>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по дисциплине ОД.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме (контрольной работы, зачета с оценкой) с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно»

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций в соответствии с ФГОС.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Планируемые результаты освоения дисциплины личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР), включают:
Личностные:

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02 Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 05 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 07 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11 Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13 Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные:

МР 01 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.

МР 02 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.

МР 03 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.

МР 04 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.

МР 05 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

МР 06 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

МР 07 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 08 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

МР 09 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами.

МР 10 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МР 11 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

МР 12 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

МР 13 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МР 14 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию

информации различных видов и форм представления.

МР 15 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

МР 16 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

МР 17 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 18 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Предметные:

ПР 01 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР 02 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР 03 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР 04 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

ПР 05 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР 06 Способность выявлять в произведениях художественной литературы

образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР 07 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР 08 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР 09 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПР 11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

ПР 12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

ПР 13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В рамках программы учебной дисциплины осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки <i>(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)</i>	Проверяемые <i>ПК, ОК, У, 3 (для общеобразовательных дисциплин ОК, Л, М, П)</i>	Методы оценки	Проверяемые <i>ПК, ОК, У, 3 (для общеобразовательных дисциплин ОК, Л, М, П)</i>
Раздел 1. Русская литература 19 века. Человек и время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры.			Контрольная работа	<i>ОК – 01,06,05 МР – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08 ЛР – 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 ПР – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09</i>
Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Устный опрос Практическая работа: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 01, 02-04, 06, 07, 08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 1.2. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Устный опрос Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений. Создание	<i>ОК 01-ОК 06, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

	портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.			
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Дело мастера боится»	Устный опрос Практическая работа: Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационным и ресурсами: подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?»	ОК 01-ОК 06, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Устный опрос Практическая работа: Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.	ОК 01-ОК 06, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Устный опрос Тестирование Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»	ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа	ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		

«Отцы и дети».	(чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с точки зрения персонажа.			
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Стереотипы, связанные с той или иной профессией.	Устный опрос Практическая работа: «Обломов на службе»: Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле. Подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	OK 01, OK 06, OK 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Тестирование	OK 01, OK 06, OK 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору).	OK 01, OK 06, OK 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09		

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение). Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	<i>OK 01, OK 06, OK 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствов ания в профессии/ специальности	Устный опрос Практическая работа: создание устного высказывания- рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированн ый журнал ...»	<i>OK 01, OK 06, OK 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 2.7. Поэзия второй половины 19 века.	Устный опрос Практическая работа: подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах. Подготовка сообщений о творчестве поэтов.	<i>OK 01, OK 06, OK 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 2.8. Проблема ответственност и человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Устный опрос Практическая работа: Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	<i>OK 01, OK 06, OK 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>	Дифференци рованный зачет	

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Устный опрос Практическая работа: Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 3. Русская литература конца XIX начала XX века в контексте социокультурных процессов эпохи.				
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Устный опрос Практическая работа по произведениям М. Горького.	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений» Русская литература и поэзия 20-50 х гг.				
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Устный опрос Деловая игра Написание аннотации.	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 4.6 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедаль-	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		

ность лирики А. Т. Твардовского				
Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века.				
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Устный опрос Собеседование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.	Устный опрос Практическая работа: анализ произведений.	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Устный опрос Практическая работа: работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист».	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Раздел 6. Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.				
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Тема 6.3. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Тестирование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Раздел 7. Литература народов России				
Тема 7.1 Поэзия и проза народов России	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05</i> <i>ЛР 04-08</i> <i>МР 01-08</i> <i>ПР 01-09</i>		
Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				

Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Устный опрос Собеседование	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Устный опрос	<i>ОК 01, ОК 06, ОК 05 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Фонд тестовых заданий для контрольных работ

1. И.А. Гончаров «Обломов».

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»

- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

- 7)** Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы»
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

- 8)** Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав
б) первые три главы
в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

- 10)** Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве
б) в Тульской Губернии
в) в Орловской губернии
г) в Петербурге

- 11)** Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин

- 12)** Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
б) «маленький человек»
в) герой-любовник
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
б) Агафья Пшеницына
в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

Номер вопроса	ответы
1	г
2	а
3	в
4	а
5	б
6	б
7	г
8	г
9	в
10	г
11	а
12	в
13	а
14	а
15	б
16	г
17	а
18	в
19	а
20	б

2. А.Н. Островский «Гроза».

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
б) «Волки и овцы»
в) «Обломов»
г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
б) герой-резонер
в) «маленький человек»
г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Номер вопроса	ОТВЕТЫ
1	в
2	а
3	в
4	в
5	в
6	б
7	в
8	г
9	а
10	в
11	а
12	б
13	г
14	б

15	в
16	г
17	г
18	а
19	б

3. И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети».

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
в) Сергей Иванович

- б) Алексей Иванович
г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полужезвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов

- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

4. Н.А. Некрасов Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт - Оболдуев
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове

- в) «в каком селе – угадывай»
г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Обзор произведений. М. Горький, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев, Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.

1. М. Горький «На дне».

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

- 1)Романтизм
- 2)Критический реализм
- 3)Социалистический реализм
- 4)Реализм

2. В каком году была создана драма «На дне»?

- 1) 1901
- 2) 1902
- 3) 1904
- 4) 1905

3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1) Бубнов
- 2) Сатин
- 1) Клещ
- 2) Лука

5. Какие слова принадлежат персонажу пьесы «На дне» Луке:

- 1) «Шум - смерти не помеха»
- 2) «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
- 3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
- 4) «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

6. Какая сцена является завязкой конфликта:

- 1) Разговор Василисы и Пепла
- 2) Смерть Анны
- 3) Появление Луки
- 4) Репризы первого акта

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

8. По ходу сюжета кто из персонажей уходит из жизни первым?

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| 1) Лука | 2) Актер | 3) Бубнов | 4) Барон |
| 5) Костылев | 6) Анна | 7) Сатин | 8) Пепел |

9. Кто «испортил» песню в финале пьесы?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) пропавший Лука | 2) повесившийся Актер |
| 3) попавший в тюрьму Пепел | 4) Василиса, обварившая Наталью |

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Ответы
1	4
2	1
3	1
4	2
5	3
6	1
7	1
8	6

9	2
---	---

2. М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Собачье сердце».

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искушителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серрапионовьи братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

ОТВЕТЫ:

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б |
| 10. а | 11. г | 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в |
| 19. г | 20. г | 21. г | 22. г | | | | | |

Задания для проведения контрольных работ

1. Творчество А.С. Пушкина охватывает период

1) начало XVIII века	3) вторая половина XIX века
2) конец XVIII века	4) первая половина XIX века
2. Творчество Пушкина НЕ ИСПЫТЫВАЛО на себе влияния такого направления, как

1) символизм	3) классицизм
2) романтизм	4) просветительство
3. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению

1) «В Сибирь»	3) «Анчар»
2) «Зимнее утро»	4) «Узник»
4. События в пьесе А.Н. Островского «Гроза» происходят

1) в Петербурге	3) в Миргороде
2) в Калинове	4) в Москве
5. Изображая события в своем произведении «Мертвые души» Гоголь

1) открыто выражает свою позицию
2) бесстрастно описывает события
3) разделяет точку зрения Чичикова
4) разделяет точку зрения Манилова
6. С какими произведениями тематически перекликаются «Мертвые души»?

1) «Ревизор»	3) «Шинель»
2) «Тарас Бульба»	4) «Сорочинская ярмарка»
7. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает принципы

1) романтизма	3) модернизма
2) сентиментализма	4) реализма
8. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел – меценат», «Дикий помещик»

1) сатира на правительственные круги и господствующее сословие
2) сатира на либеральную интеллигенцию
3) сказки о народе
4) сказки, обличающие эгоистическую мораль

9. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы
- 1) классицизма
 - 2) романтизма
 - 3) модернизма
 - 4) реализма
10. Определите эпический жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) историческая повесть
 - 2) рассказ
 - 3) роман-эпопея
 - 4) роман
11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- 1) В.Г. Белинский
 - 2) Н.А. Добролюбов
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) Д.И. Писарев
12. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- 1) А.С. Пушкин
 - 2) А.А. Фет
 - 3) Н.А. Некрасов
 - 4) М.Ю. Лермонтов
13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- 1) Ягодное
 - 2) Марьино
 - 3) Заманиловка
 - 4) Отрадное
14. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- 1) выслан из Петербурга
 - 2) не был наказан, так как дал взятку
 - 3) разжалован в рядовые
 - 4) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- 1) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 - 2) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 - 3) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

Номер вопроса	Ответы
1	4
2	1
3	1
4	2
5	1
6	1
7	4
8	1

9	4
10	3
11	2
12	2
13	2
14	1
15	1

1. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?:

А) Анна Монс Б) Наталья Кирилловна В) Евдокия Лопухина

2. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

3. Какова судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

5. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

- А) А. Фадееву
- В) А. Куприну
- С) А. Пешкову
- Д) Е. Замятину
- Е) И. Бабелю

6. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) символизм

- Д) кубизм
- Е) реализм

7.Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. Маяковского

- А) «Клоп»
- В) «Плохо»
- С) «Мистерия-буфф»
- Д) «Баня»
- Е) «Хорошо»

8.Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- А) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- В) трагедия еврейского народа
- С) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- Д) расстрел демонстрации 1905 года
- Е) страдания репрессированного народа

9.Автор романа «Доктор Живаго»

- А) Борис Пастернак
- В) Борис Пильняк
- С) Евгений Замятин
- Д) Михаил Булгаков
- Е) Алексей Толсто

10. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

11. Автор повествования в рассказе «Царь-рыба» является...

- а) Трифонов б)Шукшин в) Астафьев.

12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

13. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

- а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

14. Автор рассказа «Уроки французского» является...

- а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

15. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов
- В) Б. Васильев, В. Быков Г) В. Астафьев, В. Распутин

16. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»;

в) «В круге первом».

17. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) собирательный образ

18. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М. Шукшину?

А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»

В) «чудик» Г) тип героя-индивидуалиста

19. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

А) В. Распутин «Прощание с Матерой» Б) В. Астафьев «Царь-рыба»

В) В. Распутин «Пожар» Г) Ч. Айтматов «Плаха»

20. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

А) в плагиате Б) в измене Родине В) в тунеядстве Г) в воровстве

Номер вопроса	ОТВЕТЫ
1	в
2	в
3	а
4	б
5	с
6	в
7	д
8	е
9	а
10	а
11	в
12	в
13	б
14	а
15	а
16	а
17	в
18	в
19	а
20	в

1. Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»:

- работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

- носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- индивидуальный проект не завершен;

- к защите обучающийся не допускается.

Темы индивидуальных проектов

по дисциплине «Литература»

1. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.
7. Тема народа в сказках М.Е Салтыкова-Щедрина.
8. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.
9. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
10. «Тема сострадания и милосердия в русской литературе».
11. Роль снов в литературных произведениях.
12. Русская душа в рассказе Н.С. Лескова «Левша».
13. Телевидение и литература: что сильнее воздействует на современное общество?
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Сила слова (язык как средство воздействия).
16. «Писатели (поэты) рядом».
17. Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века.
18. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Отечественная война 1812 года в произведениях русской литературы.
20. Родословная моей семьи.
21. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Образ матери в лирике С. Есенина.
24. Тема добра и зла в отечественной литературе.
25. Образ русской женщины (по произведениям русской литературы).

1. Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»:

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

– при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

– носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

– при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

– носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

– имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

– индивидуальный проект не завершен;

– к защите обучающийся не допускается.

Таблица 2 – Ключи к вопросам фонда оценочных средств

№п/п	Вопрос	Ответ
1.	1) Гончарова звали	г) Иван Александрович
2.	2) Гончаров	а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
3.	3) Гончарова учился	в) в Московском университете
4.	4) Произведение «Обломов»	а) роман
5.	5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:	б) «Невский проспект»
6.	6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в	б) 1858
7.	7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана	г) в «Литературном сборнике с

		иллюстрациями»
8.	8) Определите экспозицию романа «Обломов»	г) вся первая часть
9.	9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»	в) реализм
10.	10) Действие романа «Обломов» происходит	г) в Петербурге
11.	11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова	а) Андрей Штольц
12.	12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»	в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
13.	13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова	а) Андрей
14.	14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу	а) Ольга Ильинская
15.	15) Укажите возраст Обломова в начале романа	б) 32-33
16.	16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу	г) антитезы
17.	17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова	а) «лишний человек»
18.	18) О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое	в) Захар

	воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»	
19.	19) Кто сказал: - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!	а) Штольц
20.	20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"	б) Агафья Пшеницына
21.	1) Имя Островского	в) Александр Николаевич
22.	2) Островского прозвали	а) «Колумб Замоскворечья»
23.	3) Островский учился	в) в Московском университете
24.	4) Произведение «Гроза»	в) драма
25.	5) Какое произведение не принадлежит Островскому:	в) «Обломов»
26.	6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в	б) 1859
27.	7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?	в) громоотвод
28.	8) Определите кульминацию драмы	г) раскаяние Катерины перед жителями города

	«Гроза»	
29.	9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»	а) реализм
30.	10) Действие драмы «Гроза» происходит	в) в Калинове
31.	11) Как звали мужа Катерины?	а) Тихон
32.	12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»	б) столкновение самодуров и их жертв
33.	13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?	г) Тихон
34.	14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе	б) ремарка
35.	15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?	в) Борис
36.	16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха	г) «самодур»
37.	17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»	г) Д. И. Писарев
38.	18) О каком персонаже идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.	а) Дикой
39.	19) Кто сказал: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».	б) Кулигин
40.	1) Тургенева звали	г) Иван Сергеевич
41.	2) Тургенев	г) был влюблен в П. Виардо

42.	3) Тургенев учился	в) в Московском университете
43.	4) Произведение «Отцы и дети»	а) роман
44.	5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:	б) «Невский проспект»
45.	6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в	г) 1862
46.	7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?	в) В. Г. Белинскому
47.	8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?	а) положение рабочего класса
48.	9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?	г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
49.	10) Действие романа «Отцы и дети» происходит	в) в провинциальных имениях и небольшом городке
50.	11) Как звали друга Евгения Базарова	г) Аркадий Кирсанов
51.	12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?	а) Василий Иванович Базаров
52.	13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»	в) студент-демократ
53.	14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?	г) княгиня Р.
54.	15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?	в) Кирсанов был ранен
55.	16) О каком персонаже идет речь?	а) Евгений Базаров
56.	17) Чья портретная характеристика?	б) Павла Кирсанова
57.	18) О каком персонаже идет речь? У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в	а) Николай Кирсанов

	двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.	
58.	19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?	Писарев
59.	20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)	Марьино
60.	1) Некрасова звали	г) Николай Алексеевич
61.	2) Некрасов	в) был редактором журнала «Современник»
62.	3) Некрасов учился	г) в Петербургском университете
63.	4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»	в) поэма-эпопея
64.	5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:	б) «Невский проспект»
65.	6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?	г) Безруково
66.	7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?	а) счастливого
67.	8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?	в) пеночка
68.	9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?	б) поп
69.	10) Действие «Кому на Руси жить	в) «в каком селе –

	хорошо» происходит	угадывай»
70.	11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?	г) сказа
71.	12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?	а) Савелий
72.	13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»	б) женская доля тяжелее мужской
73.	14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»	а) дактиль
74.	15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?	б) Григория Добросклонова
75.	16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?	г) Одинцова
76.	17) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?	а) Матрена Тимофеевна
77.	18) О каком персонаже идет речь? Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,	г) Матрена Тимофеевна
78.	19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову	Памяти Добролюбова
79.	20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?	реализм
80.	1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?	4) Реализм

81.	2. В каком году была создана драма «На дне»?	1) 1901
82.	3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»	1) Сатину
83.	4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?	2) Сатин
84.	5. Какие слова принадлежат персонажу пьесы «На дне» Луке:	3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
85.	6. Какая сцена является завязкой конфликта:	1) Разговор Василисы и Пепла
86.	7. Каким образом Лука действует на ночлежников?	1) Открывает светлые их стороны
87.	8. По ходу сюжета кто из персонажей уходит из жизни первым?	6) Анна
88.	9. Кто «испортил» песню в финале пьесы?	2) повесившийся Актер
89.	1. Назовите имя и отчество Булгакова.	в) Михаил Афанасьевич
90.	2. В каком городе родился М. А. Булгаков?	в) в Киеве
91.	3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?	в) в Киевском университете на медицинском факультете
92.	4. Укажите профессию М. А. Булгакова.	в) врач
93.	5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?	б) поддерживал Белую армию
94.	6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?	г) не поддерживал ни одну из сторон

95.	7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?	в) три
96.	8. Автор романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:	г) Мастер
97.	9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?	б) бал Сатаны
98.	10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?	а) Варенуха
99.	11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:	г) справедливости
100.	12. Иешуа в романе Мастера выступает как:	в) странствующий проповедник
101.	13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:	в) любви, милосердия и вечной жертвенности
102.	14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?	б) потому что он сломался и сжег свой роман
103.	15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?	б) Союз советских писателей
104.	16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	б) проблема отцов и детей
105.	17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?	г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)
106.	18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?	в) похождения Воланда и его свиты
107.	19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита»?	г) Иешуа Га-Ноцри

	и Маргарита» дан в следующем отрывке? ...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...	
108.	20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?	г) А. С. Грибоедова
109.	21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке? ...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.	г) Воланд
110.	22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?	г) «Мастер и Маргарита»
111.	. Творчество А.С. Пушкина охватывает период	4) первая половина XIX века
112.	2. Творчество Пушкина НЕ ИСПЫТЫВАЛО на себе влияния такого направления, как	символизм
113.	3. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению	«В Сибирь»
114.	4. События в пьесе А.Н. Островского «Гроза» происходят	2) в Калинове

115.	5. Изображая события в своем произведении «Мертвые души» Гоголь	1) открыто выражает свою позицию
116.	. С какими произведениями тематически перекликаются «Мертвые души»?	«Ревизор»
117.	7. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает принципы	4) реализма
118.	8.К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел – меценат», «Дикий помещик»	1) сатира на правительственные круги и господствующее сословие
119.	9. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы	4) реализма
120.	10. Определите эпический жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»	3) роман-эпопея
121.	Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».	Н.А. Добролюбов
122.	12. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».	2) А.А. Фет
123.	13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)	2) Марьино
124.	14. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?	1) выслан из Петербурга
125.	15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это	строгое научное обоснование разделения людей на разряды
126.	Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?:	В) Евдокия Лопухина

127.	. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:	в) Великой Отечественной войны
128.	3. Какова судьба Аксины в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?	а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
129.	4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?	б) Александр I
130.	5. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький	с) А. Пешкову
131.	6. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению	в) футуризм
132.	7. Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. Маяковского	д) «Баня»
133.	8. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»	е) страдания репрессированного народа
134.	9. Автор романа «Доктор Живаго»	а) Борис Пастернак
135.	10. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».	а) живой, любящий жизнь;
136.	11. Автор повествования в рассказе «Царь-рыба» является...	в) Астафьев
137.	12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?	в) Б. Васильев
138.	13. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?	б) Пастернак
139.	14. Автор рассказа «Уроки французского» является...	а) Распутин
140.	15. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?	а) А. Солженицын, В. Шаламов
141.	16. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?	а) «Один день Ивана Денисовича»;
142.	17. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил	в) собирательный образ
143.	18. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М. Шукшину?	в) «чудик»
144.	19. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и	а) В. Распутин «Прощание с Матерой»

	название произведения, о котором идет речь.	
145.	20. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?	В) в тунеядстве