

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:04:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических занятий

по дисциплине «Архитектурная колористика»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

Пятигорск, 2024

Содержание

Введение	6
Практическое занятие 1	7
Практическое занятие 2	11
Практическое занятие 3	13
Практическое занятие 4.....	18
Практическое занятие 5.....	21
Практическое занятие 6-7.....	24
Практическое занятие 8.....	28
Практическое занятие 9-10.....	30
Практическое занятие 11-12.....	32
Практическое занятие 13-14.....	35
Практическое занятие 15-16.....	41
Практическое занятие 17-18.....	45
Практическое занятие 19-20.....	49
Практическое занятие 21-22.....	53
Практическое занятие 23-24.....	56
Практическое занятие 25-26.....	59
Практическое занятие 27.....	62
Практическое занятие 28-29.....	65
Практическое занятие 30.....	68
Практическое занятие 31-32.....	71
Практическое занятие 33-34.....	76
Практическое занятие 35-36.....	80

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является приобретение навыков работы по дисциплине «Архитектурная колористика». Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, методов работы в формировании колорита городской среды.
2. Формирование умений перенимать полученный опыт в творческой практике.
3. Выработка оптимальных решений при решении творческих задач.

Практические занятия по формированию колористики городской среды является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в проектировании городской среды.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность анализа ситуации, проводимости поиска творчески решений, самостоятельный анализ особенностей выявления образа и применения требуемого творческого решения, а также умение использовать полученные навыки в практике, с подбором подходящих материалов. Владение практическими навыками при составлении простых и сложных композиций. Применение в работе различных техник.

«Архитектурная колористика» – одна из профилирующих дисциплин на специальности Дизайн архитектурной среды. В учебном плане проходит вариативной дисциплиной, которая проходит в 7 семестре обучения.

В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Код	Формулировка
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.. Уметь:применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Владеть:методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - методами разработки и оформления проектной документации; - способностью проводить расчет технико-экономических показателей; -средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	ПК-1
Знать: художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.. Уметь:применять основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Владеть:способностью применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	ПК-3
Знать: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь:применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - применять социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; Владеть:методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ПК-7

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (акад.)		Интерактивная форма проведения
		ОФО	ОЗФО	
1.	Тема1.Основные характеристики цвета Цветовая гармония. Категории цветов Цветовой круг представляет основные , вторичные, третичные цвета , а также их оттенки, тени и тональности. Основные термины колористики. Различные температуры цветов .	6	3	
2.	Тема2.Цветовая гармония. Принципы ее построения. Закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Гармония родственных цветов основывается на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов. Сочетания родственных цветов представляют собой сдержанную, спокойную колористическую гамму, созданную по принципу нюанса.	6	3	
3.	Тема 3. Колорит. Система цветовых сочетаний, являющаяся одним из важнейших средств эмоциональной выразительности. В зависимости от преобладания того или иного тона различают светлый и темный, теплый и холодный колорит, спокойный и напряженный, яркий и блеклый, основанный на локальных цветах и на использовании тона, а также оттенков, выражающих соотношение света и тени.	6	3	
4.	Тема4. Контраст. Контраст цветовых сопоставлений –тип цветовой оппозиции, которая строится на противопоставлении чистых цветов друг другу. Чистые цвета, - синий, желтый и красный формируют самый активный цветовой контраст. В работе цвета, которые находятся далеко от базовых, менять их яркость, тогда контраст такого типа будет слабым. При таком типе контраста оттенки практически не воспринимаются человеческим глазом, потому что базовые цвета акцентируют внимание на себя. Его применяют тогда, когда нужно представить в работе какие-то интенсивные эмоциональные переживания	6	3	
5.	Тема5. Цветовые воздействие. Разные подходы к теории цвета, которые сейчас существуют —	12	3	

	естественно-научный, психологический и художественно-эстетический — могут хорошо сочетаться друг с другом и важны каждый в своей сфере. Например, в промышленном дизайне буквенно-цифровая запись цвета чрезвычайно удобна. А в изобразительном искусстве гораздо полезнее цветовые круги и цветовые схемы или гармонии.			
6.	Тема 6. Цветокolorистический анализ. Колористический анализ по цветовому кругу. Поворот цвета на 180° по кругу Иттена с сохранением светлоты. Поворот цвета на 180° по кругу Иттена с сохранением светлоты. Пластическое решение (объем). Пластическое решение (объем). Пластическое решение в цветах поворота на 180° (объем). Пластическое решение в цветах поворота на 180° (объем). ... Создание условной цветовой копии. Колористический анализ по кругу Иттена. Колористический анализ по кругу Иттена. Поворот цвета на 180° по кругу Иттена с сохранением светлоты. Пластическое решение (объем). Пластическое решение в цветах условной копии (выявление объема). Пластическое решение в цветах условной копии (выявление объема)	36	21	
Итого за 7 семестр		72		
Итого за 9 семестр			36	
Итого		72	36	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема 1. Основные характеристики цвета Ахроматические цвета(градация перехода)

Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов.

Цель: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы.

Знать: основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету.

Теоретическая часть:

Цветовая гармония – это согласованность между собой цветов в результате найденной пропорциональности их площадей и форм, равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. По характеру психофизиологического восприятия принято подразделять гармонические сочетания на пять цветовых групп: однотональные гармонические сочетания цветов, гармонические сочетания родственных цветов, гармонические сочетания контрастных цветов, гармонические сочетания родственно–контрастных цветов и другие гармонические сочетания.

Категории цветов Цветовой круг представляет основные, вторичные, третичные цвета, а также их оттенки, тени и тональности. Основные термины колористики.

Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов.

Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена. Внутри каждого круга имеется фигура; линия, треугольники, прямоугольник, квадрат, шестиугольник, вращая фигуру, мы получаем нужную комбинацию сочетания цветов.

Комплементарные (дополнительные) цвета – цвета расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета Чтобы добиться гармоничности в триаде, один цвет берется за главный, а два других – для акцентов.

Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатисекторном цветовом круге. При использовании этой схемы, возможно

выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования .

Контрастная триада – вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых комплементарные. Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные вспомогательными.

Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудалённые по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.

Шестиугольная схема сочетания цветов более сложная, но тем не менее применима. В двенадцатисекторный цветовой круг можно вместо треугольника или квадрата вписать и шестиугольник. И тогда гармоничное шестизвучие будет базироваться на трёх парах дополнительных цветов.

Однако вполне справедливо можно заметить, что для подбора гармоничных цветов, 12 цветового круга недостаточно. Мы пользуемся разными оттенками этих цветов, а получаются они при добавлении белого или черного цветов. Так при добавлении белого цвета получим пастельные оттенки вплоть до практически белого и, наоборот, при добавлении черного цвета.

Практическая часть:Выполнение выкрасок состоит из переходов от белого цвета дочерного (гуашь). Растяжка должна быть равноступенчатой и состоять из 9 равномерно переходящих друг к другу образцов от черного к белому. Равноступенчатый ряд - ряд цветов, где каждая предыдущая ступень отличается от последующей на одну и ту же величину.

В технике исполнения растяжки большую роль играет размер кисти — чем шире мазок, тем легче добиться равномерного изменения цвета. Из большого количества выкрасов выбрать 7 наиболее плавно и равномерно меняющих тон между черным и белым, вырезать из них прямоугольники размером 4 x 2,5 см. Готовую тоновую шкалу наклеить на лист формата А4

Возможно использование техники тампования, где используется кусок паралона. Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, благодаря чему, краска распределяется на окрашенном участке ровно

Материалы и инструменты: Формат А4 белая, черная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш или линейка, канцелярский нож, клей.

Вопросы

1. Что такое цветовой тон?
2. Какие характеристики цвета относятся к физическим и психическим?
3. Что такое цветовой круг? Строение цветового круга.
4. Что такое цветовая гармония?
5. Какие существуют виды гармонических сочетаний?

6. Сколько цветов используется в аналоговом сочетании цветов? По какому принципу они выбираются?

7. Что такое комплементарное сочетание цветов?

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.

2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.

3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979

2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие № 2

Выполнить композицию применяя ахроматические цвета на примере градации цветового перехода

Цель: исследование цветового круга оттенков Иттена и его практическое применение в текстильных изделиях для создания гармоничной комбинации цветовой палитры.

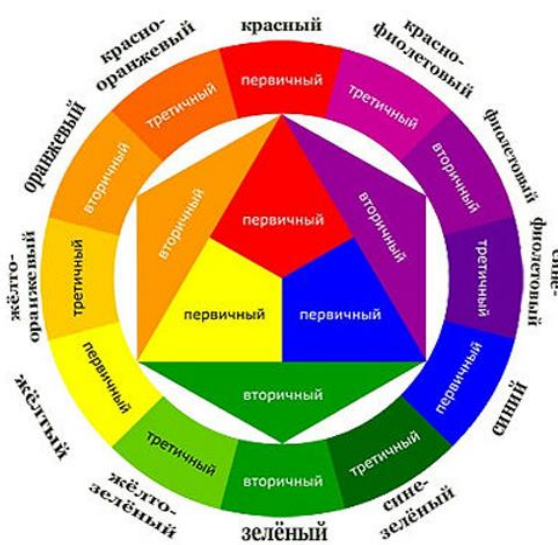
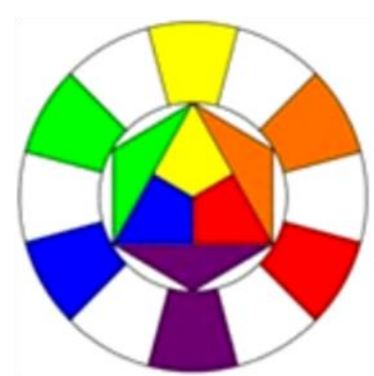
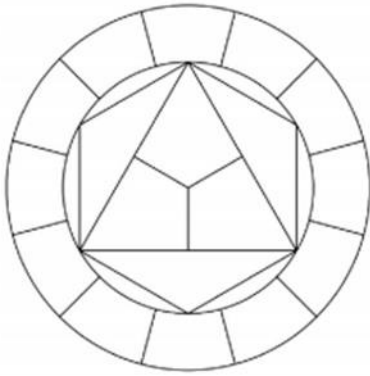
Задачи:

1. Изучить строение круга цветовых оттенков Иттена
2. Раскрыть способы применения данного круга

Актуальность данной темы в том, что мода изменчива и непостоянна. Одни тренды сменяют другие. Но есть то, что объединяет все дизайнерские эпохи воедино. Это стремление к гармоничному сочетанию цветов. Практическая необходимость гармоничного сочетания цветов заключается в удовлетворении эстетических потребностей современного общества и поддержания искусства, а так же моды на должном уровне.

Теоретическая часть

Иттен, Йоханнс (Itten, Johannes) — выдающийся педагог, теоретик дизайна, художник. Получил всемирную известность благодаря сформированному им кругу цветовых оттенков, который лёг в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений. Вдумчивый исследователь и чуткий к индивидуальности воспитатель, свои теоретические и педагогические взгляды и, что особенно ценно, саму систему подготовки художников, И. Иттен изложил в своих знаменитых книгах о цвете и форме, изданных на многих языках. Его система призвана не подавлять личность, а помогать художнику выбрать свой путь, не теряя уверенности в своих силах. Как и другие художники, Иттен стремился преодолеть старый узкокорпоративный подход в обучении художников, развить у них мастерство свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества. Прежде всего он был преподавателем, а затем окончил курс, чтобы стать художником. В своей книге «Искусство цвета», он излагает свои идеи и мысли, формирующие основы его метода изучения цветовой палитры. Очень хорошо тем, кто уверен в своём чувстве цвета, и умело применяет своё чутьё на практике. Но не у всех эта уверенность есть. Как раз тем, кто не уверен в своём чувстве цветовой гармонии, хотя это чувство присуще каждому человеку, предлагаю в помощь цветовой круг Йоханнеса Иттена. Этот цветовой круг очень хорошо помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации, состоящие из двух, трех, четырех и более цветов. Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов. Всего содержится 3 основных первичных цвета — это синий, желтый, красный. Именно при их смешивании и получается всё многообразие цветового круга. Следующие цвета цветового круга носят название составные или вторичного порядка, их тоже 3 — это фиолетовый, оранжевый и зелёный. Эти цвета получаются путём смешивания в равном соотношении цветов первого порядка. Благодаря смешиванию цветов первичного и вторичного порядка получаем 6 цветов третичного порядка.



Практическая часть: Выполнение путём построения и выкраски выполнить цветовой круг Иттена

Возможно использование техники тампования, где используется кусок паралона.

Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, благодаря чему, краска распределяется на окрашенном участке ровно

Материалы и инструменты: Формат А3 акрил, гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш или линейка, канцелярский нож, клей.

Вопросы

1. Что такое цветовой тон?
2. Какие характеристики цвета относятся к физическим и психическим?
3. Что такое цветовой круг? Строение цветового круга.
4. Что такое цветовая гармония?
5. Какие существуют виды гармонических сочетаний?
6. Сколько цветов используется в аналоговом сочетании цветов? По какому принципу они выбираются?
7. Что такое комплементарное сочетание цветов?

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №3

Выполнить композицию применяя ахроматические цвета на примере градации цветового перехода

Цель: выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Знать: основные этапы работы над научной статьей.

Уметь: применять практические знания при выполнении научной работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: декоративная выразительность ахроматических цветов

Практическая часть:

Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12х12 см. Готовую композицию разместить на лист с тоновой шкалой, отступ от нижнего края листа – 6 см.

На втором листе, с аналогичной подачей, выполнить композицию комбинаторики светлот серого цвета (светлый диапазон, средний диапазон, темный диапазон)

Вопросы

1. Принципы построения цветового гармонизатора «Цветовой квадрат» и практические приемы работы с ним.
2. Какие характеристики цвета относятся к физическим и психическим?
3. Что такое цветовой круг? Строение цветового круга.
4. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой круг».
5. Какие существуют виды гармонических сочетаний?
6. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
7. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии. Контрастные гармонии.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

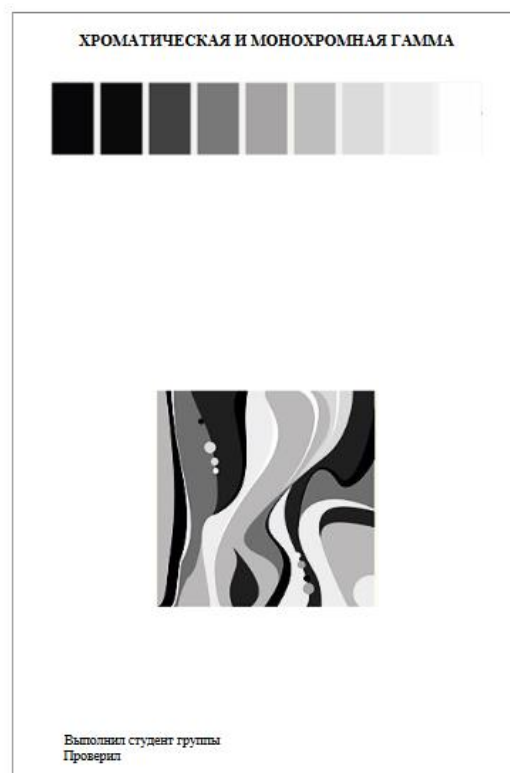
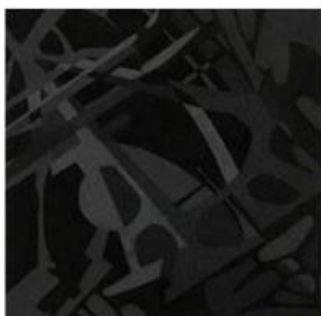
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режимдоступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://www.biblioclub.ru/10>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Практическое занятие №4

Выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного), с последующим выполнением растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции.

Цель: изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.

Знать: основные этапы выступления.

Уметь: применять практические знания при защите научной работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы объясняются основные этапы работы над статьей.

Практическая часть: на листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10х10 см изобразить растительный мотив в трехтоновой ахроматической композиции.

В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть три серых цвета. Для выполнения этого задания следует начертить пять прямоугольников один рядом с другим; приготовить светло-серую краску. Первый прямоугольник должен остаться белым, а последний — черным. Все остальные прямоугольники покрываются серой краской: второй прямоугольник — светло-серой, третий — с добавлением в светло-серую черной и т.д. Необходимое условие выполнения задания — равноступенность, т.е. постепенный переход от белого к черному. Полученный ахроматический ряд представляет собой полный светлотный диапазон ахроматических тонов. Второй, третий и четвертый тона представляют собой серый диапазон. Выполнить трехтоновые ахроматические композиции различного светлотного диапазона:

- Светло-серый диапазон, используя белый, светло-серый и средне-серый цвета;
 - Полный светлотный диапазон, используя белый, средне-серый и черный цвета;
 - Темно-серый диапазон, используя средне-серый, темно-серый и черный цвета;
 - Средне-серый диапазон, используя светло-серый, средне-серый и темно-серый цвета;
 - Полный светлотный диапазон, используя белый, светло-серый и черный цвета;
 - Полный светлотный диапазон, используя белый, темно-серый и черный цвета.

Группа ахроматических цветов включает цвета белый, серый и черный, при этом последний имеет множество оттенков, которые отличаются один от другого только светлотой.

В композициях возможность выражения различного эмоционального состояния расширяется за счет светлотного взаимодействия цветов.

Из множества ахроматических цветов, различаемых глазом человека, для практической работы художника или дизайнера, достаточно пяти-девяти в их простом ритмическом движении от белого до черного. Для этого необходимо построить шкалу ахроматических цветов.

Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называется равноступенным.

В ахроматическом ряду средне-серый цвет находится в середине, разделяя все цвета на две группы: светлые и темные.

Этот средне-серый цвет является самым спокойным и наиболее склонным к влиянию одновременного светлотного контраста: в зависимости от окружения становится то светлее, то темнее.

Введение в двухтоновую ахроматическую композицию (состоящую из белого и черного цветов), которую можно рассматривать как простейшее тональное решение, третьего (серого) цвета повышает выразительные возможности ахроматической композиции.

Изобразительные возможности трехтоновых композиций, по сравнению с двухтоновыми, гораздо богаче благодаря появлению нового выразительного средства — взаимодействия светлот.

В трехтоновых композициях расширяются возможности выражения в них различного эмоционального состояния: от спокойного сдержанного до экспрессивного. Равноступенные гармонии серых цветов создают ощущение спокойствия, уравновешенности, подчас даже некоторого однообразия.

Неравноступенность же серых цветов усиливает экспрессивность, динамичность светлотных отношений.

Рассмотрим условия, влияющие на эмоциональную выразительность ахроматической композиции.

Первое условие: светлотный диапазон ахроматических цветов.

Если в равноступенном ахроматическом ряду выбрать два крайних цвета (белый и черный) и любой серый, — это будет полный светлотный диапазон, наиболее контрастный, активный и экспрессивный.

Если мы выбираем цвета из диапазона от белого до средне-серого или от средне-серого до черного, то можно говорить о светло-сером и темно-сером светлотных диапазонах. Возможен вариант использования только серых цветов. Это будет средне-серый диапазон.

Выбор светлотного диапазона определяет эмоциональную выразительность композиции.

Композиции светло-серого диапазона отличаются легкостью, мягкостью, воздушностью, более спокойным эмоциональным звучанием.

Выбор средне-серого диапазона — это выбор спокойной, сдержанной цветовой композиции.

Темно-серый диапазон ахроматических цветов отличается некоторой сумрачностью, суровостью, драматизмом.

Второе условие: в любом диапазоне выбор промежуточного серого возможен в трех вариантах:

1) промежуточный серый цвет является средним по отношению к самому светлому и самому темному, что создает условия для одинаковой читаемости светлого и темного тонов и статики.

2) Сдвиг промежуточного серого в сторону темного заставляет сильнее звучать светлый цвет.

3) Сдвиг промежуточного серого в сторону светлого заставляет сильнее звучать пятна темного цвета.

Третье условие: пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым цветом, должны характеризоваться определенностью, ясностью. Это достигается двумя способами:

1) Отношения площадей строятся на принципе одинаковости, т.е. все три цвета занимают зрительно одинаковые площади, что ведет к уравниваемости композиции.

2) Отношения площадей строятся на принципе соподчиненности. Необходимо, чтобы разница в площадях, занимаемых каждым тоном, была четко воспринимаемой.

Например: отношения площадей трех цветовых пятен, где одно пятно занимает 50%, второе — 32%, третье — 18% площади формата — это отношения, близкие к пропорциям золотого сечения

Вопросы

1. Эффект хроматической стереоскопии.
2. Цветовой контраст
3. Цветовая триада.
4. Хроматические цвета. Основные параметры.
5. Цветовые гармонии. Их типы.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Материалы и инструменты: белая, черная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей. Формат А3 и А4, гуашь.

ПРИМЕР:



Тема 2. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Ахроматическая и монохромная гамма

Практическое занятие № 4

Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

Цель: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы.

Знать: основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету.

Теоретическая часть:

Цветовая гармония – это согласованность между собой цветов в результате найденной пропорциональности их площадей и форм, равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета. По характеру психофизиологического восприятия принято подразделять гармонические сочетания на пять цветовых групп: однотональные гармонические сочетания цветов, гармонические сочетания родственных цветов, гармонические сочетания контрастных цветов, гармонические сочетания родственно–контрастных цветов и другие гармонические сочетания.

Категории цветов Цветовой круг представляет основные, вторичные, третичные цвета, а также их оттенки, тени и тональности. Основные термины колористики.

Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов.

Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена. Внутри каждого круга имеется фигура; линия, треугольники, прямоугольник, квадрат, шестиугольник, вращая фигуру, мы получаем нужную комбинацию сочетания цветов.

Комплементарные (дополнительные) цвета – цвета расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Чтобы добиться гармоничности в триаде, один цвет берется за главный, а два других – для акцентов.

Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатисекторном цветовом круге. При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования.

Контрастная триада – вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых комплиментарные. Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные вспомогательными.

Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудалённые по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.

Шестиугольная схема сочетания цветов более сложная, но тем не менее применима. В двенадцатисекторный цветовой круг можно вместо треугольника или квадрата вписать и шестиугольник. И тогда гармоничное шестизвучие будет базироваться на трёх парах дополнительных цветов.

Однако вполне справедливо можно заметить, что для подбора гармоничных цветов, 12 цветового круга недостаточно. Мы пользуемся разными оттенками этих цветов, а получаются они при добавлении белого или черного цветов. Так при добавлении белого цвета получим пастельные оттенки вплоть до практически белого и, наоборот, при добавлении черного цвета.

Практическая часть: Выполнение выкрасок состоит из переходов от белого цвета до черного (гуашь). Растяжка должна быть равноступенчатой и состоять из 9 равномерно переходящих друг к другу образцов от черного к белому. Равноступенчатый ряд - ряд цветов, где каждая предыдущая ступень отличается от последующей на одну и ту же величину.

В технике исполнения растяжки большую роль играет размер кисти — чем шире мазок, тем легче добиться равномерного изменения цвета. Из большого количества выкрасок выбрать 7 наиболее плавно и равномерно меняющих тон между черным и белым, вырезать из них прямоугольники размером 4 x 2,5 см. Готовую тоновую шкалу наклеить на лист формата А4

Возможно использование техники тампования, где используется кусок паралона.

Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, благодаря чему, краска распределяется на окрашенном участке ровно

Материалы и инструменты: Формат А4 белая, черная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш или линейка, канцелярский нож, клей.

Вопросы

1. Контраст и нюанс.
2. Светлота и насыщенность.
3. Весовые свойства цвета.
4. Стереоскопия цвета.
5. Дополнительные цвета.
6. Основные цвета при смешении красок и световых потоков.
7. Цветовые системы

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов]

БуксМАр -136 с. 2014г.

2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.

3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979

2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

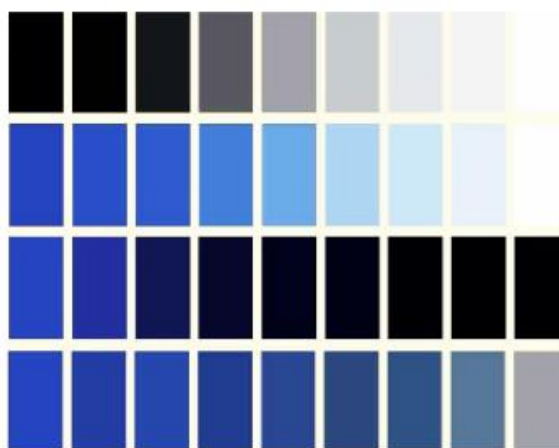
1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

ПРИМЕР:

АХРОМАТИЧЕСКАЯ И МОНОХРОМНАЯ ГАММА



Практическое занятие № 5

Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов)

Цель: изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы.

Знать: понятие о построении ахроматических и хроматических рядов

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно построения ахроматических и хроматических рядов для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов). Начертить шаблоны таблиц в виде вертикальных рядов с десятью блоками. Размер одного блока – 15×60 мм. Для одной работы требуется на одном листе бумаги форматом А3 (горизонтальная ориентация) расположить пять шаблонов таблиц. Выполнить 5 таблиц в следующем порядке:

1. ахроматический, равноступенчатый светлотный ряд от белого к черному;
2. хроматический ряд с убывающей насыщенностью от спектрального цвета к черному;
3. хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и второго ряда;
4. хроматический ряд от белого к спектральному цвету;
5. хроматический ряд, в котором смешаны параллельно цвета первого и четвертого ряда.

На палитру выкладывается немного краски обоих цветов. Более темный разводится до сметанообразной консистенции, набирается на широкую (20-25) кисть и проводится полоса самого темного цвета. После в темный цвет добавляется более светлый (на палитре), смешивается и с захватом предыдущей полосы наносится новая. Опять на палитре нужно добавить еще чуть-чуть светлого в темный и вновь провести полосу. Работа выполняется плоской флейц кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски – вертикальными.

Вопросы:

1. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.

2. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии. Контрастные гармонии.

9. Архитектурная полихромия. Колористика архитектурного

пространства.

10. Символическое значение цвета

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебнопрактическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Тема 3. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Цвето-тоновая растяжка

Практическое занятие № 6-7

Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеливание и затемнение каждого цвета.

Цель: изучение ахроматических и хроматических цветов например градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Понятие тоновой шкалы.

Знать: спектральные цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно построения ахроматических и хроматических цветов например градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги формата А4 (1-ый лист – от спектрального к черному, 2-ой лист – от спектрального к белому);
2. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными.
3. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасов поместив на оформленный лист (пример оформления см. задание 1).
4. Наклеить выкрасы размером 1,0 х 2,0 см на расстоянии друг от друга в 1-2 мм, показав расположением последовательность изменения цвета.

Вопросы:

1. Контраст цветового распространения.
2. Симультаный контраст;
3. 4-х, 8-ми, 12-ти частных хроматических круги..

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика:

учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Растяжка цветов третьего порядка



Растяжка цветов третьего порядка

Тема 4.Цветовая гармония.Основные характеристики цвета Основные цвета

Практическое занятие №8

Выполнить цветовые композиции, построенных на основных цветах.

Цель: изучение основных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать:основные цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений относительно выполнения цветовых композиций, построенных на основных цветах.для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Основные цвета (первичные) - три главных чистых цвета, не имеющих посторонних оттенков: желтый (верх цветового круга), красный (правая нижняя часть цветового круга) и синий (левая нижняя часть цветового круга). Эти три цвета являются главными, базовыми или основными цветами, их невозможно получить смешиванием других цветов.

Для создания композиций используются только основные цвета(желтый, синий и красный)

Вопросы:

1. Принципы построения цветовых гармоний. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.;
2. Принципы построения цветовых гармонизаторов;
3. Простые сложные цвета и краски. Дополнительные цвета.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литатура:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Основные цвета (первичные)

Тема 5: Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Спектральные цвета. Сложные цвета

Практическое занятие № 9-10

Выполнение цветowych композиций, построенных на сложных цветах

Цель: изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: принципы получения сложного цвета

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний относительно получения сложного цвета для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Сложные цвета - цвета, получаемые при смешивании двух основных цветов (желтый + красный; красный + синий; синий + желтый) в равных пропорциях. Для создания композиций используются только сложные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Вопросы:

1. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета. Психологические особенности цветового воздействия.
2. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.
3. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беяева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



ложные цвета (вторичные)

Практическое занятие №11-12

Создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий

Цель: изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: Теорию Иттена

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

на формате А3 начертите с помощью циркуля на листе бумаги круг произвольного радиуса, но, чтобы он не радиусом примерно в два раза меньше. С помощью линейки во внутреннем круге постройте вписанный равносторонний треугольник.

От каждой стороны треугольника проведите серединный перпендикуляр к центру треугольника. Тем самым вы разделите треугольник на три равные части. Затем достройте от этого треугольника шестиугольник. Расстояние между окружностью внешней и внутренней поделите на 12 равных секторов

Вопросы:

1. «Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
2. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Тема 7. Цветовая гармония. Основные характеристики цвета Принципы ее построения

Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике

Практическое занятие №13-14

Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:

- темный с преобладанием хроматического цвета;
- темный с преобладанием ахроматического цвета;
- светлый с преобладанием хроматического цвета;
- контрастный (цвета не смешиваются);
- равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета;
- равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.

Цель: изучение выразительных возможностей однотонной гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Закомпоновать на листе формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом пейзаж; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными. Контрастная, безсмешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.

Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета, цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.

Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

1. Прежде всего, гармония — это связь, цельность, объединение элементов системы, в том числе цветовой, в нечто целое.

2. Второй признак гармонии — единство противоположностей.

Для гармоничной системы характерны «единство и борьба противоположностей» (Пифагор, Гераклит).

В колористике это контраст по цветовому тону, контраст светлого и темного, теплого и холодного, контраст по насыщенности и др.

3. Третий признак гармонии связан с категорией меры.

Аристотель определил этот принцип как «золотую середину». Все чрезмерное: слишком темное или слишком яркое, слишком громкое, слишком мелкое, не могут быть гармоничными.

Мера, по Аристотелю, это характеристика системы, когда нет желания ничего добавить, ни убавить, нет недостатка чего-либо, нет и избытка (например, слишком ярких, или слишком темных, «глухих» цветов).

4. Четвертый признак гармонии — пропорциональность.

Известно, что в архитектуре используются пропорции, аналогичные пропорциям фигуры человека.

В музыке звуки составляют гармонию, если их характеристики (высота или частота) находятся в определенных числовых отношениях. В цветовой композиции гармония связана с определенными пропорциями светлотных отношений, цветовых тонов, площадей цветовых пятен.

Если в центре цветовой композиции отношение светлот $1:2$, то это отношение сохраняется в других частях композиции.

Отношение площадей светлого к темному будет гармоничным при соблюдении пропорции один к трем-четырем.

При введении чистого цвета, приглушенного необходимо ввести в четыре-пять раз больше.

Одна часть хроматического цвета уравнивается тремя-четырьмя частями ахроматического

5. Пятый признак гармонии — устойчивость, равновесие. Древние греки считали, что Вселенная вечна, потому что она устроена гармонично. Гармоничная система устойчива.

Противоположные составляющие нейтрализуют друг друга, в результате система оказывается уравновешенной. Идеальное воплощение идеи равновесия дает симметрия.

Существует различие между «восточным» пониманием симметрии и «западным». «Восточная» симметрия, например, египетская, — зеркальная симметрия.

В западном, античном искусстве симметрия всегда несколько нарушенная, свободная. «Живое» равновесие по «правилу рычага»: произведение площади цветных пятен на расстояние их от центральной оси примерно равны.

По горизонтали: левая и правая части композиции примерно равны, по вертикали: верх — легче и светлее, низ — темнее и тяжелее.

6. Шестой признак гармоничности системы — ясность, очевидность

логики ее строения. Классическая гармония — это отсутствие мистического, хаотичного. Классическая цветовая композиция отличается закономерностью в выборе и распределении цветов. Цветовые отношения понятны, различимы без труда, гармоничная цветовая композиция воспринимается ясно и легко.

7. Седьмой признак гармонии — прекрасное. Гармоничное произведение ориентируется на категорию прекрасного: гармоничное — всегда прекрасно, а прекрасное — гармонично. В гармоничной цветовой системе неприемлемы неприятные, психологически негативные цвета.

8. Восьмой признак гармонии — стремление к идеалу. В жизни не все прекрасно, миссия художника — возвысить и приподнять ее, облагораживая и «очищая» от всего случайного.

9. Девятым признаком гармонии является соответствие и целесообразность. Всякая вещь хороша на своем месте; любой цвет должен употребляться в соответствующем месте, в несоответствующих обстоятельствах он может быть неуместен и не гармоничен.

10. *Гармония* — это организованность и порядок, причем принцип организации очевиден и ясен. В гармоничной цветовой композиции во всем проявляется разум и логика

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета



темный с преобладанием ахроматического цвета



Равновесие светлых, средних, темных с преобладанием ахроматического цвета



Светлый с преобладанием хроматического цвета



светлый с преобладанием хроматического цвета



темный с преобладанием хроматического цвета



Равновесие светлых, средних, темных с преобладанием хроматического цвета



Темный с преобладанием хроматического цвета



равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета



контрастный (цвета не смешиваются)



Контрастный



Темный с преобладанием ахроматического цвета

Цветовое решение пейзажа

Цветовое решение пейзажа
Тема8 Цветовая гармония. Принципы ее построения
Родственная гармония

Практическое занятие №15-16

Выполнить на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.

Цель: изучение выразительных возможностей родственной цветовой гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы приобретение практических умений и знаний о цвете для дальнейшей проектной деятельности.

Практическая часть:

Для исполнения выбрать один из предложенных вариантов.

1 вариант: закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Осень», все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение: два родственных цвета (красный и желтый) плюс белый и черный «яркий»;

2. светлый с преобладанием сложного (коричневого, серого) цвета;

3. светлый с преобладанием желтого цвета;

4. темный с преобладанием красного цвета;

5. темный с преобладанием желтого цвета;

6. светлый с преобладанием розового цвета.

2 вариант: закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Подводный мир» или «Кактусы». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение — синий, желтый, черный и белый цвет:

1. равновесие светлых, средних, темных;

2. светлый с преобладанием голубого;

3. светлый с преобладанием желтого;

4. темный с преобладанием синего;

5. темный с преобладанием зеленого;

6. «яркий».

3 вариант: закомпоновать на листе бумаги формата А3 6 квадратов 10х10 см, нарисовать в каждом любой сюжет, соответствующей теме «Космос», или «Атмосферные явления», или «Знаки зодиака». Все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение — синий, желтый, красный, черный и белый цвет (рис.36):

1. «яркий» квадрат;

2. светлый с преобладанием голубого;
3. светлый с преобладанием розового;
4. темный с преобладанием синего;
5. темный с преобладанием красного;
6. равновесие светлых, средних и темных.

Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными. Яркая композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади. Темная с преобладанием теплого цвета, темная с преобладанием холодного цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по цветовому тону, но при этом цветовые решения обоих квадратов содержат оттенки и теплого и холодного цветов. Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

В каждом из них цвет, который расположен в вершине, противоположные гипотенузе, является родственно-контрастным по отношению к двум другим цветам, а последние в свою очередь связаны между собой контрастными отношениями. Выполнить третий, четвертый и шестой квадраты.

В данном задании гармоничная триада выбирается путем вписания в цветовой круг треугольника. Аналогично может быть выбрано гармоничное четырех-цветие путем вписания в цветовой круг прямоугольника.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бумага, карандаш

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

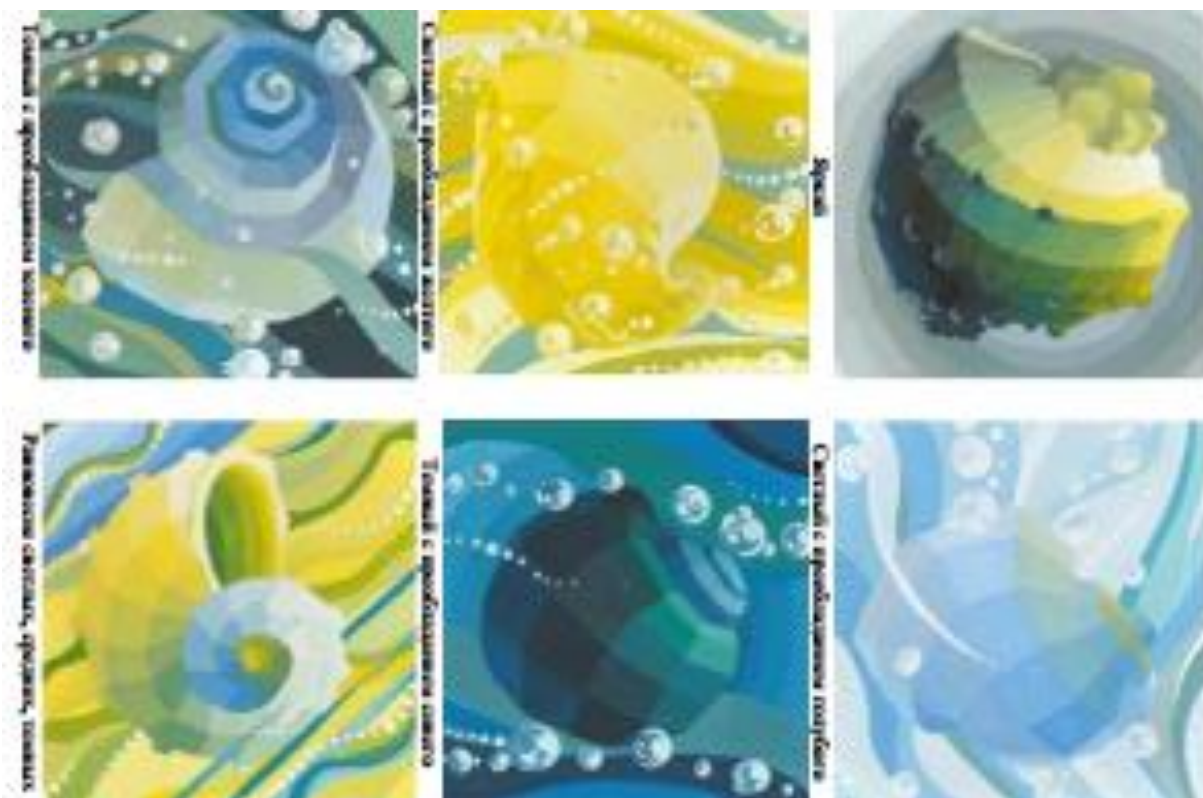
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.Режим> доступа: <http://www.biblioclub.ru/3>. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Создание цветовых гармоний с помощью модели геометрических фигур

Практическое занятие №17-18

Цель: изучение выразительных возможностей родственной цветовой гармонии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей трехцветной и четырехцветной композиций, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить композиции (размер квадрата 8х8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам:

1. Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. В цветовом круге имеются 4 таких треугольника. Цвета, лежащие в вершинах каждого треугольника, составляют гармоничную триаду. На концах вертикальной или горизонтальной стороны лежит пара родственно-контрастных цветов; третий, главный, цвет лучше затемнить или разбелить.
2. Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственно-контрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга).

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: белая, черная и цветная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Гармоничное четырех-цветие путем вписания в цветовой круг прямоугольника



Гармоничное четырех-цветие
 путем вписания в цветовой круг прямоугольника
 . Сочетание цветов, расположенных в вершинах, вписанных в цветовой круг
 различного вида треугольника



Четырехцветная гармония - стилизация натюрморта

Практическое занятие №19-20

Стилизация натюрморта по средствам четырехцветная гармония

Цель: изучение четырехцветных гармоничных сочетаний. выполнение декоративного натюрморта. Четырехцветная цветовая гармония по выбору (классическая триада с дополнительным цветом к любому из цветов триады, аналогичная триада с дополнительным цветом к среднему, две диаметрально-контрастные пары) с использованием цветов разной насыщенности и светлоты

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей четырехцветной гармонии, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить декоративный натюрморт подразумевает условное отображение реальных предметов или их стилизацию. Основные требования к стилизации объектов – упрощение форм, обобщенность, символичность, герметичность, красочность. Метод стилизации подразумевает отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки. Необходимо отделить от изображения все лишнее, второстепенное, мешающее четкому визуальному восприятию, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя. Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения, объемные формы трансформируются в плоскостные. Существует ряд приемов, усиливающих декоративные свойства композиции: оверлеппинг, членение плоскости на части, дробление изображения, насыщение орнаментом, введение декоративного контура

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Один предмет перекрывает другой и оба в то же время изображаются полностью. Действие оверлеппинга можно усилить за счет введения дополнительных тональных или цветовых пятен в местах наложения одного объекта на другой. Применение метода членения, композиция делится на отдельные большие или меньшие куски. Линии членения могут быть прямыми и кривыми, возможно их сочетание. Необходимо следить, чтобы цвета повторялись в определенной ритмической последовательности на всех участках композиции. Достижения декоративности композиции так же можно путем введения орнаментального мотива и декоративного контура. Выбранная цветовая гамма может быть увеличена с помощью разбеления (+белая гуашь) или затемнения цвета (+ черная гуашь)

Вопросы:

3. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.

4. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
 5. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
- Материалы и инструменты:** гуашь, кисти, бумага, карандаш.. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Классическая триада с дополнительным цветом к любому из цветов триады



Аналогичная триада с дополнительным цветом к среднему



Две диаметрально-контрастные пары (дополнительные)

Четырехцветная цветовая гармония



Четырехцветные гармоничные сочетания в натюрморте

Тема9. Колорит.
Трехцветная цветовая композиция
в приглушенном (ломаном) колорите

Практическое занятие №21-22

Выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности трехцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей трёхцветной гармонии, полученных с помощью выполнения типа цветовой композиции по средствам техники мозаики

Практическая часть:

Колорит изображения (итал. *colorito*, от лат. *color* — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Ломаный (серый) колорит. В сером или ломаном колорите преобладают цвета с подмесью серого.

Трехцветие - три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или триада основных цветов при слагательном смешении: красный, зеленый, синий. При этом цвета должны быть *приглушены*, за счет подмеси серого цвета к тем выбранным цветам, что в целом даст ломаный колорит в работе. В данном задании возможно одинаковое приглушение цветов, или же различная степень приглушения различных элементов мозаики.

Вопросы:

1. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Эмоциональные ассоциации.

2. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Природные ассоциации.

3. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические ассоциации.

4. Простые, сложные, спектральные цвета и краски.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см... Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Трехцветная цветовая композиция
в приглушенном (ломаном) колорите

Многоцветие в зачерненном колорите

Практическое занятие №23-24

Выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции: многоцветие (четырёх-цветие)

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности многоцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей многоцветной гармонии, полученных с помощью моделей геометрических фигур

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить одну работу в технике мозаики. Тип цветовой композиции: многоцветие (четырёх-цветие), т.е. берутся четыре цвета при вершинах квадрата, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или четыре основных цвета: красный, желтый, зеленый, синий. При этом цвета должны быть *зачернены*, за счет подмеси черного цвета к трем выбранным цветам, что в целом даст зачерненный колорит в работе

Зачерненный (темный) колорит. Подмесь черного цвета. *Многоцветием* называют цветовую композицию, в которой доминируют четыре или больше хроматических цветов.

Обычно в многоцветии используются четыре основных хроматических цвета: красный, желтый, зеленый, синий, а также их оттенки.

Гармоничное сочетание для многоцветия можно определить и путем размещения шестиугольника в двенадцатичастный цветовой круг. Тогда гармоничное шестизвучие будет включать в себя три пары дополнительных цветов:

- желтый, фиолетовый, оранжевый, синий, красного, зеленого;
- желто-оранжевый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, краснофиолетовый, желто-зеленый, сине-зеленый.

Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10х10 см.).

Вопросы:

1. Что входит в природно-климатические характеристики;
2. Из чего состоит цветовой бассейн природного ландшафта;
3. Роль инсоляции в формировании колорита городской среды.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей.. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Многоцветие в зачерненном колорите

Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите

Практическое занятие №25-26

Выполнить формальную полярную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов

Цель: изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности полярной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей полярная цветовая композиция в разбеленном колорите.

Практическая часть:

На листе формата А3 выполнить

Разбеленный колорит (высветленный). Подмесь белого цвета к цветам. Сочетания: Белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

Полярная цветовая композиция строится на доминанте противоположных (полярных) в цветовом круге пар. Каждый отдельный цвет, взятый из пары, может включать различные оттенки в рамках данного цвета. При этом цвета должны быть *разбелены*, что в целом даст разбеленный колорит в работе. В данном задании возможен одинаковый разбел цветов, или же различная степень разбела различных элементов мозаики.

К полярным парам принято относить дополнительные цвета, расположенные на концах диаметра 12-ступенного цветового круга:

- желтый – фиолетовый,
- желто-оранжевый – сине-фиолетовый,
- оранжевый – синий, красно-оранжевый – сине-зеленый,
- красный – зеленый,
- красно-фиолетовый – желто-зеленый

Вопросы:

1. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для выявления структурных качеств плоскости.
2. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для придания пространству определенного психоэмоционального содержания.
3. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Различные типы ассоциаций и закономерности их построения.
4. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Психологические ассоциации..

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см.). Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите

Цветовая композиция в насыщенном колорите

Практическое занятие №27

Выполнить цветовую формальную композицию в насыщенном колорите

Цель: изучение хроматических цветов. Выявление декоративной выразительности трехцветной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей **насыщенного колорита**

Практическая часть:

На листе формата А3 *Насыщенный или яркий колорит.*

Главные признаки: максимально возможная насыщенность его элементов.

Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный (+некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный). Эта палитра может быть сокращена до трех или двух цветов, а также может быть расширена за счет промежуточных цветов спектра –оранжевого, фиолетового, голубого и пурпурного. Тип цветовой композиции: трехцветие, т.е. три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или триада основных цветов при слагательном смешении: красный, зеленый, синий. При этом цвета должны быть *предельно чистыми и насыщенными*, что в целом даст насыщенный колорит в работе. В данном задании, прежде всего надо обращать внимание на гармонизацию цветов, на то насколько оттенки цветов подходят друг другу

Основным способом гармонизации цветов и оттенков, в данном случае, является гармонизация с помощью гаммы – т.е. приведение трехцветов или к теплой, или холодной гамме.

Трехцветная композиция (триада) – это цветовая композиция, которая формируется сочетанием трех основных цветов.

Традиционное сочетание трех цветов формируется путем расположения в цветовой круг (лучше всего – 12-ступенный) вершин равностороннего треугольника:

- желтый – красный – синий (основные краски);
- оранжевый – фиолетовый – зеленый;
- желто-оранжевый – красно-фиолетовый – сине-зеленый;
- красно-оранжевый – сине-фиолетовый – желто-зеленый.

Кроме того, древнейшей трёхцветной системой является триада, состоящая из белого, красного и черного. Каждый из цветов первичной триады символизирует жизненно важные для определённого народа ценности и использовался в магических обрядах, жертвоприношениях, в одежде и др.

Вопросы:

1. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
2. Основные контрасты по Иттену: контраст цветовых сопоставлений, контраст

темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Материалы и инструменты: черная и цветная гуашь; кисти, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Формат работы должен иметь одинаковые размеры сторон (например, 10x10 см.). . Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

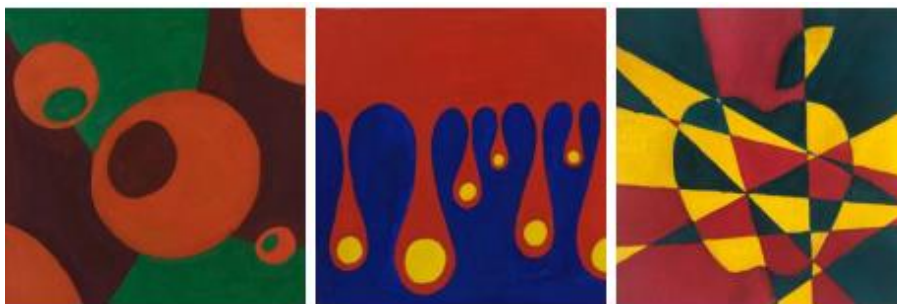
Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Цветовая композиция в насыщенном колорите

Контраст дополнительных цветов

Практическое занятие №28-29

На основе производных цветов (перевернутого треугольника в цветовом круге Йогана Иттона) выполнить формальные композиции

Цель: выявить контраст дополнительных цветов, освоить принципы гармонизации контраста и цветового обогащения «ограниченной палитры».

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей контраста дополнительных цветов

Практическая часть:

Оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета являются производными (значит произведенными от пар основных) и являются дополнительными (значит взаимодополняющими друг друга, заставляющими работать друг друга более активно и находящимися в полном контрасте, этот контраст определяется по цветовому кругу: дополнительные цвета в любом спектре являются противоположными).

Композиционная задача усложняется тем, что цвета находятся в разных тональных отношениях и различны по тепло-холодности. Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом художественно - композиционной целостности, образной активности и наглядностью упражнений.

Данная тема состоит из трех формальных композиций. Данное задание выполняется на формате А4.

Вопросы:

1. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
2. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
3. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии. Контрастные гармонии

Материалы и инструменты: формате А4. разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика:

учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.

4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979

2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986

3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973

4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

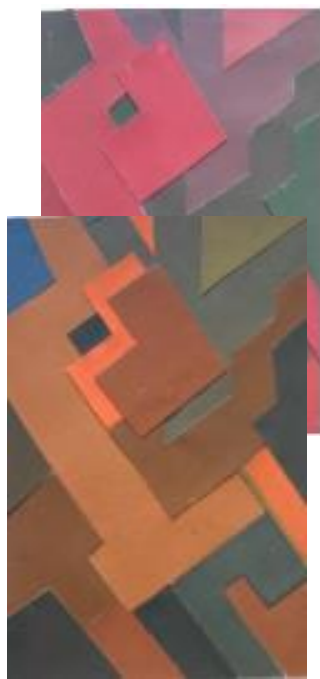
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Основной цвет - желтый постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом фиолетовым: в желтый постепенно добавляется фиолетовый. Каждый новый оттенок фиксируется

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.



Основной цвет - красный постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – зеленым: в красный постепенно добавляется зеленый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального красного до темного красно – зеленого (коричневого)

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Основной цвет - синий постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – оранжевым: в синий цвет постепенно добавляется оранжевый.

Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального синего до сложного сине – оранжевого (когда синий цвет уже почти воспринимается оранжевым)

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Симультанный контраст

Используя законы образования симультанного контраста, создать цветовые композиции, используя цветовой круг и комбинации дополнительных цветов.

Цель: практически освоить основные принципы создания симультанного контраста.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей симультанного контраста

Практическая часть:

Отбор цветов производится самостоятельно. Можно использовать контрастные цветовые пары дополнительных цветов равных тональностей, либо цвета, очень сильно отличающиеся друг от друга по тону (рис. 52). Данное задание выполняется на формате А4 (каждая композиция на отдельном листе).

Первая композиция:

В первой композиции рекомендуется использовать дополнительные цвета, например, красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый. В этом задании необязательно использовать формальную композиционную подложку, достаточно на локальный цветовой фон положить геометрические фигуры простой формы. Для достижения большего эффекта симуляции рекомендуется применять метод аппликации.

Вторая композиция:

Рекомендуется использовать контрастные по тону цвета, например, черный-желтый. Такой контраст является одним из наиболее сильных контрастов, наблюдается, как правило, на границах соприкосновения цветовых пятен – по их краям, где форма проявления контраста носит название – краевого или симультанного. Контраст проявляется следующим образом: цветовые пятна соприкасаясь друг с другом изменяют цвет на своих границах – границы более темного пятна – светлеют, границы более светлого – темнеют, при этом на границе цветовых пятен появляется характерная для этого контраста белая полоса. В некоторых случаях (если исходные цвета очень светлые, то – темная). Визуально два рассматриваемых цветовых пятна, как бы приходят в движение – рябят – симулируют.

Данный усиленный контраст обычно проявляется с полярными по тону (очень светлое – очень темное) или по цвету (дополнительными цветами) цветовыми пятнами. Такой контраст возникает между черным и белым; черным и желтым, красным и зелеными цветами и т.д. Для лучшего достижения симуляции в паре контрастных по цвету лучше всего использовать сближенную тональность цвета этих пятен

Вопросы:

1. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания рельефа.

2. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для изменения геометрического вида пространства.

3. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания объема или его разрушения

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши, резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало. Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Симультанный контраст

Тема 10 Цветовые воздействия
Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека

Практическое занятие № 31-32

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека.

Цель: изучить психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Придумать и нарисовать 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации (см. примеры ниже). Выполняются в ахроматических (3 пары) и хроматических цветах (три пары), заливкой гуашью или аппликацией из выкрасов. По завершению работы все композиции наклеиваются на лист ватмана (расстояние между отдельными композициями 2-3 см, лишняя бумага основы обрезается) в последовательности и порядке указанных на примерах ниже.

Размер каждой композиции 10х10 см. Композиции оформляются на формате А3.

Ниже представлены примеры ассоциации в графике. Нарисованные композиции, опираясь на пример графических, выполнить в цвете.

Ассоциативная композиция - это в первую очередь абстрактный визуальный ряд, вызывающий определенную эмоцию или ассоциацию.

Физические ассоциации:

- весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие, невесомые и т.д.);
- температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие и т.д.);
- фактурные (мягкие, жесткие, гладкие, колючие, шершавые, скользкие и т.д.);
- акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные и т.д.);
- пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные и т.д.).

Эмоциональные ассоциации:

- позитивные (веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические и т.д.);
- негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные и т.д.);
- нейтральные (спокойные, безразличные, уравновешенные и т.д.).

Осязательные: мягкие, жесткие, колючие...

Вкусовые: сладкие, вкусные, слащавые, горькие...

Возрастные: детские, молодежные, стариковские...

Сезонные: весенние, летние, зимние...

Этические: мужественные, смелые, сентиментальные...

Культурные: напоминают колорит различных народов, их культуру. Процесс образования цветовых ассоциаций аналогичен образованию условных рефлексов. Ощущения и эмоции, вызываемые каким-либо

цветом, схожи с ощущениями, связанными с предметом или явлением, постоянно окрашенным в данный цвет. Разные цвета обладают неодинаковой способностью вызывать психические реакции, которые можно обозначить, как понятие качества ассоциаций:

- однозначность ощущения (т.е. его определенность, повторяемость при различных условиях для одного и того же индивидуума);
- интенсивность ощущения;
- устойчивость в пределах большой группы людей.

Пример:

- Вкусовые ассоциации: желтый, шершавый, гладкий, мягкий и т.д.
- Температурные ассоциации: холодный, горячий, жгучий и т.д.

Выбрать одну из предложенных ассоциаций и выполнить задание.

Тяжелый. Массивный. Увесистый. Громоздкий. Давящий. Сразу представляется что-то грузное. Тяжелый, следовательно, обладающий большим весом, большой силой тяжести (вектор силы направлен вниз), что-то поддающееся гравитации. Визуально композиция будет казаться тяжелой, если будет находиться в нижней части листа, занимать большую площадь и масса будет показана заливкой – статика или наоборот, будет показано что эту композицию тяжело удержать (более громоздкая часть на тонкой ножке, например) - прием динамика. Зрительная неуравновешенность по отношению к линии или точке. Отсутствие точки, на которой может отдохнуть глаз. Жесткие, шероховатые или зазубренные поверхности. Незнакомые элементы. Резкий ослепляющий или вибрирующий свет. Резкие колебания температуры. Пронзительный, действующий на нервы, звук.

Разрядка. Простота. Объем может меняться по размеру от интимного до грандиозного. Соответствие. Знакомые объекты и материалы. Плавные линии. Изгибающиеся формы и пространства. Явная конструктивная устойчивость. Горизонтальность. Приятные и удобные очертания. Мягкий свет. Успокаивающий звук. Объем, насыщенный спокойными цветами - белыми, серыми, синими, зелеными.

Испуг. Ощущаемое ограничение. Очевидная западня. Отсутствие точек ориентации. Отсутствие средств, позволяющих оценить положение или масштаб. Скрытые зоны и пространства. Наклоненные, искаженные или разбитые плоскости. Нелогичные неустойчивые формы. Скользящая плоскость пола. Опасность. Незащищенные пустоты. Острые выступающие элементы. Искраженные пространства. Тусклость, темнота, мрачность. Бледный и трепещущий или же, наоборот, ослепляющий свет. Холодные синие, холодные зеленые тона. Ненормальный монохроматический цвет.

Веселье. Свободные пространства. Гладкие, плавные формы и узоры. Возможность вихревого, мечущегося и петляющего движения. Движение и ритм, выраженные в сооружении. Отсутствие ограничений. Формы, цвета и символы, вызывающие скорее к эмоциям, чем к интеллекту. Возможность театрализованности. Зачастую светлое яркое и стихийное, взятое в контрасте с тяжеловесным и темным. Теплые яркие цвета. Мимолетный, сверкающий, мерцающий свет. Веселые, бодрые звуки.

Созерцание. Масштабность не имеет значения, так как субъект погружается в глубины своего сознания. Все пространство может быть успокаивающим и скромным или же очень просторным и богато украшенным - лишь бы конструктивные формы не привлекали внимание. Отсутствие отвлекающих резких контрастов. Символы, если только они использованы, должны иметь отношение к теме созерцания. Пространство должно обеспечивать ощущение изолированности, уединения, отрешенности и покоя. Мягкий рассеянный свет. Спокойные нейтральные цвета. Низкие приглушенные потоки звуков, невоспринимаемые сознанием.

Динамическое действие. Смелые формы. Мощный конструктивный ритм. Плоскости, поставленные под углом. Диагонали. Массивные материалы, такие, как камень, бетон, дерево или сталь. Грубые естественные поверхности. Крутая вертикаль. Явный композиционный центр. Концентрация внимания на фокусной точке действия - на трибуне, на точке сбора или на входных воротах, куда направлено общее движение. Движение, вызываемое динамичными линиями, движущимся светом и решительными изменениями формы, характера и звука. Сильные простые цвета. Возвышенное, духовное. Поражающий масштаб, который превосходит обычное человеческое представление и погружает входящего в огромное пространство. Высоко парящие формы в контрасте с низкими горизонтальными формами. Объем устроен так, чтобы держать человека как бы пригвожденным к обширной плоскости пола, в то время как взор и мысли стремятся вверх по вертикали. Ориентация вверх. Завершенный композиционный порядок, часто симметричный. Применение дорогих и капитальных материалов. Применение сдержанного белого. Если же применен цвет, то это холодные цвета, такие как сине-зеленые и фиолетовые.

Недовольство. Раздражающая смена направлений и раскрытий. Зоны и пространства, не подходящие для предполагаемого использования. Помехи. Крайности. Несвоевременные затруднения. Отсутствие комфорта. Неприятная фактура. Неверное использование материалов. Нелогичность. Фальшь. Ненадежность. Утомительность. Крикливость. Скука. Беспорядок. Дисгармоничные цвета. Диссонирующие звуки. Неприятная температура или влажность. Неприятное качество света.

Удовольствие. Пространство, формы, фактуры, цвета, символы, звуки, световые качества, явно подходящие к использованию пространства, каким бы оно ни было. Удовлетворение ожиданий, требований или желаний. Развитие последовательностей и их осуществление. Гармоничные соотношения. Единство при разнообразии. Возникающее в результате качество красоты.

Вопросы:

Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.

1. Психологические особенности цветового воздействия.
2. Закономерности воздействия цвета на человека.
3. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.

Материалы и инструменты: разные типы бумаг, гуашь, кисти плоские различных размеров, валик, мастихин, графитные карандаши,

резинка, канцелярский нож, клей карандаш, линейка, линейка-лекало
Оформить задание опираясь на практическое задание № 1

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



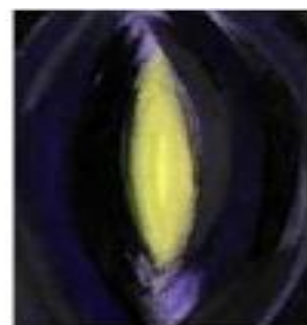
Гнев



Веселье



Равнодушие



Страх



Звонко



Глухо



Энергичный

Цветовые эмоциональные ассоциации

Иллюзорные свойства цвета

Практическое занятие № 33-34

Выполнить две одинаковые фронтальные рельефные композиции:

- подчеркнуть форму фронтальной композиции при помощи цвета;
- разрушить форму фронтальной композиции.

Цель: на основе изученных цветовых иллюзий выявить, подчеркнуть, разрушить, трансформировать рельеф при помощи цвета.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Способ склейки элементов рельефа - склейка встык (на ребро).

Возможен вариант склейки - приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.

Прежде чем приступить к макетированию, изобразите свои замыслы на бумаге в виде фор-эскиза, создав эскиз формальной композиции на плоскости с учетом правил композиционного построения - единства, соподчинения, равновесия. Затем средствами графики при помощи тона решить объемно-пространственные формы.

Центр композиции может состоять из одного или нескольких объемных элементов, представлять собой пространство, ограниченное рядом объемно-пространственных форм. Исходными элементами здесь могут являться прямоугольные, гранные формы или тела вращения. При размещении композиции на листе необходимо учитывать

соотношения масс отдельных элементов, расположение центра композиции и ее ориентацию на листе (верх и низ композиции). Элементы композиции относительно плоскости листа могут иметь наклон, что придаст динамику рельефной композиции. Элементы могут врезаться друг в друга, при этом имея различную высоту. Цветовое решение может изменить наше представление об объеме и пространстве. Максимального же контраста соотношения можно добиться, усилив контраст не только по цвету, но и по цветовому тону. Смягчить контраст можно добавлением между цветами белого или серого тонов. Величина и форма цветовых пятен зависит от характера выбранной формы, от ее пластики. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные для дальних планов. Для сочетаний цветов можно определить следующие закономерности:

- Теплые цвета выступают, холодные отступают. Более светлые по тону цвета выступают.

- Цвета с более высокими показателями насыщенности выступают, приглушенные цвета уходят на задний план.
- Более насыщенные оттенки холодных цветов все равно будут выступать, менее насыщенные теплые цвета будут уходить на задний план.
- В композиции области наиболее сильного контраста выступают, в то время как все остальное уходит на задний план. Размер работ 20x20.

Вопросы:

1. Зрительное расчленение поверхности средствами колористики.
2. «Разрушение» поверхности цветом.
3. Цветовые гармонии. Их типы.
4. Понятие «масса цвета»

Материалы и инструменты:

- бумага типа «Ватман», тонкий картон или акварельная бумага.
- Карандаши разной твердости,
- резинка, линейка, лекала,
- макетный нож,
- циркульный нож (вырезания окружностей и дуг),
- клей Момент Кристалл,
- гуашь,

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Иллюзорные свойства цвета.
Фронтальные рельефные композиции

Тема 10 Цветовая стилизация
Стилизация репродукции произведений живописи,
иллюстрации или фотографии.

Практическое занятие № 35-36

Сделать цветовой анализ, выполнив выкрасы нужных цветов. Стилизовать произведение известного художника.

Цель: анализ колористических особенностей произведений живописи, иллюстрации или фотографии.

Знать: цветовую гармонию и принципы её построения

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы изучение выразительных возможностей психологического воздействия цвета на эмоции и настроение человека

Практическая часть:

Стилизация - обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Приемы декоративной переработки заключаются: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, представление ее в необычном контексте, выделение силуэта, изменение реального цвета, различное цветовое решение одного и того же мотива и т.д.

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в ее границах
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре

В процессе стилизации важно:

- отобрать существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать органическое единство орнамента и пластической формы.

На формате А4 помещаем цветную ксерокопию репродукции и набор выкрасов, характеризующий колорит выбранного произведения живописи. Затем стилизовать, соблюдая этапы:

1. отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры;
2. упростить до более простых геометрических форм;
3. стилизация репродукции до абстракции.

Формат работ 15х20. Стилизованные композиции оформить на формате А3, гуашь.

Вопросы:

1. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.
2. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».
3. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «фактурности» цветов.

Материалы и инструменты:

гуашь, кисти, бумага.

Литература:

Основная литература:

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика, учебное пособие [для студентов вузов] БуксМАр -136 с. 2014г.
2. Казбек-Казиев З.А., ред.; Архитектурные конструкции 2011г.
3. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.:КДУ, 2010. - 154 с. : ил. 2013г.
4. Сосипатрова О.В. Архитектурная колористика: развитие профессионального восприятия цвета в образном мышлении архитектора и дизайнера Учебно-практическое пособие. — Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бархин М.Г. Архитектура и город // М., Стройиздат, 1979
2. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие // М., Стройиздат, 1986
3. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды // Сб. "Город и время". М., Стройиздат, 1973
4. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия // М., Стройиздат, 1977

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ПРИМЕР:



Стилизация произведения «Девочка на шаре», П. Пикассо.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к самостоятельной работы

по дисциплине «Архитектурная колористика»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

Пятигорск, 2024

Содержание

Введение	85
1.Общаяхарактеристикасамостоятельнойработыприизучениидисциплины «Архитектурная колористика».	86
2.План-графиквыполнениясамостоятельнойработы	87
3.Контрольныеточкиивидыотчетностипоним	88
4.Методическиеуказанияпоизучениютеоретическогоматериала	88
5.Методическиеуказанияповидамработ,предусмотренныхрабочей программойдисциплины	88
6.Методическиеуказаниякподготовкекэкзамену	89
7.Списокрекомендуемойлитературы	89

Введение

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Архитектурная колористика».

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы, выполнение творческих работ

2. Цель и задачи самостоятельной работы:

Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры; -развитие культуры цвета, свето-цветового мышления; -изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

Ознакомление с предпосылками цветового воздействия, основными положениями о цветовой гармонизации в средовом дизайне, с основами целесообразного использования колористических приемов, способствующих выявлению эмоциональной выразительности архитектурной среды.

Развитие цветового композиционного мышления студентов, предоставляя возможность развития самостоятельности в решении колористических проектных задач.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространства;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	ОФО		
			Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	3,6	0,4	4
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	12,6	1,4	14
Итого за 7 семестр			16,2	1,8	18
Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	ОЗФО		
			Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
9 семестр					
ПК-1 ПК-3 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	31,5	3,5	35
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	65,7	7,3	73
Итого за 9 семестр			97,2	10,8	108

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Вопросы для собеседования

1. Дополнительные цвета.
2. Хроматические цвета. Насыщенность, светлота, цветовой тон.
3. Ахроматические цвета.
4. Цветовой контраст.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Последовательность расположения цветов в цветовом круге.
7. Основные цвета.
8. Пространственное воздействие цвета.
9. Оптическое смешение цвета.
10. Символика цвета.
11. Пропорциональность цветовых отношений.
12. Понятие о колорите.
13. Влияние цвета на форму.
14. Свойства цвета.
15. Родственные, родственно-контрастные цвета.
16. Взаимосвязь цвета и света.
17. Цветовые системы.
18. Трехцветная композиция.
19. Принципы психологического цветового воздействия на человека
20. Цветотип «зима»
21. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
22. Создание колористического ансамбля костюма с учетом цвета и фактуры для цветотипа «лето»
23. Наиболее яркие представительницы цветотипа «осень»
24. Создание колористических образов
25. Цвета и фактуры для цветотипа «осень»
26. Наиболее яркие представительницы цветотипа «лето»
29. Особенности психологии цвета
31. Влияние цвета на направленность и возможности психологического воздействия при помощи цвета на окружающий мир.
32. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
33. Значение цветовых характеристик при создании определенного образа
34. Наиболее яркие представительницы цветотипа «зима»
35. Цветотипы внешности
36. Цвета и фактуры для цветотипа «зима»
37. Влияние цвета на восприятие внешнего мира конкретного цветового образа.

38. Наиболее яркие представительницы цветотипа «весна»
39. Сочетание цветов. Какой психологический эмоциональный эффект вызывает.
40. Принципы психологического цветового воздействия на человека
41. Цветотип «зима»
42. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
43. Создание колористического ансамбля

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков методов и приемов в области колористики архитектуры.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию по темам дисциплины

Итоговый продукт: выполнение творческого задания, изучение рекомендуемой литературы

Средства и технологии и оценки: просмотр творческих работ

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания даны вовремя в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно не грамотна.

6. Методические указания к подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи спроектированных материалов;
- объем спроектированных материалов.

7. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).

2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru