

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 13:18:20

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## **Методические указания**

по выполнению практических работ

по дисциплине

«КАЛЛИГРАФИЯ»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): графический дизайн

**ПЯТИГОРСК**

**2024**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Наименование практических занятий</b> .....	5
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	6
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История каллиграфии. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии.</b> .....	7
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Древнерусский алфавит, Кириллица, глаголица.</b> .....	8
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Основные типы русского письма, характеристика. Исторические почерки, устав, младший устав, полуустав, вязь, скоропись.</b> .....	9
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Устав. Остромирово Евангелие, 1056-1057. Работа с историческими источниками.</b> .....	13
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Вариативность начертания букв в русской скорописи, работа с историческими источниками.</b> .....	11
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Русская вязь. Зарисовки, работа с историческими источниками.</b> .....	12
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 2. Методика работы по каллиграфии. Формирование каллиграфических навыков.</b> .....	13
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Основная терминология каллиграфии. Требования к каллиграфическому письму.</b> .....	15
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля копшерплейт Английский курсив.</b> .....	16
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне. Особенности каллиграфических почерков и их постобработка – леттеринг.</b> .....	17
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Современная каллиграфия.</b> .....	19
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Экспрессивная каллиграфия.</b> .....	20
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. История возникновения. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.</b> .....	21
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.</b> .....	23
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.</b> .....	24
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Изучение шрифтов футура, гротеск. Основные принципы построения шрифтов.</b> .....	25
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Создание авторского алфавита. Леттеринг в современном графическом дизайне.</b> .....	27

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Каллиграфия» является: изучение истории развития письма, на основе анализа с исторической литературы – древнерусскими рукописными книгами по уставу, полууставу, русской скорописи. Знакомство студентов с основами начертания английского курсива и его влияние на методику обучения чистописанию. Знакомство с психофизиологическими особенностями формирования графических навыков письма у студентов.

Изучение истории возникновения и развития письма; знакомство с историческими почерками разных эпох; формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов в области каллиграфии; изучение приёмов работы с инструментами и принадлежностями для каллиграфии; знакомство с нормами и требованиями, предъявляемыми к графической правильности письма каждого элемента и буквы в целом на основе классических примеров каллиграфии.

Задачами освоения дисциплины «Каллиграфия» является: выработка четких зрительных и двигательных образцов правильного письма; отработок правильных соединений элементов и букв, превращая их в сложные графические комплексы; научить осуществлять анализ графических форм и их соединений в словах и буквах; овладение основными почерками, стилями каллиграфии разных эпох; анализировать произведения каллиграфии в единстве формы и содержания; владеть основными сведениями о биографии крупнейших мастеров каллиграфического искусства, представлять специфику направлений; обучение практическим навыкам работы с инструментами для каллиграфии на основе передачи специфики художественного образа, опираясь на основные понятия полиритмии, ритма, метра; знакомство с терминологией дисциплины.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Средства и технологии оценки
<b>Знать:</b> физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта <b>Уметь:</b> использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования <b>Владеть:</b> рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом	ПК-1	Зачетное задание

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История каллиграфии. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии.

**Цель занятия:** сформировать знания об истории каллиграфии, изучить этапы развития.

#### Рассматриваемые вопросы

1. Пиктографическое письмо
2. Идеографическое письмо
3. Слоговое письмо
4. Буквенно-звуковое
5. Греческий алфавит
6. Две славянские азбуки.
7. Глаголица

#### Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### Теоретическая часть:

Каллиграфия — искусство красивого и чёткого письма.

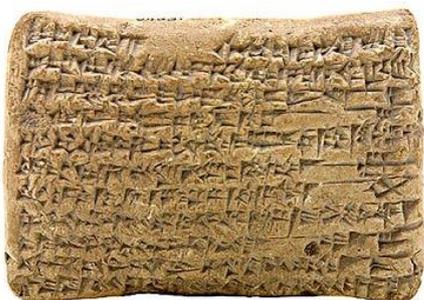
Красиво писать учились ещё пещерные люди в палеолите, изображая на каменных стенах и сводах своего жилища древних животных, природу, которая их окружала, постепенно придавая рисункам сюжетные композиции. Это было рисуночное письмо, «рассказ в картинках», и такая его форма называлась пиктографией, когда рисунок передавал сообщение целиком. Пиктографическим письмом и в наше время ещё пользуются некоторые американские индейцы.

Письмо это, конечно же, очень несовершенное, ведь прочесть «рассказ в картинках» можно по-разному. Поэтому пиктографию как форму письма далеко не все специалисты признают началом письменности. К тому же для древнейших людей любое подобное изображение было одушевлённым. Так что «рассказ в картинках», с одной стороны, наследовал эти традиции, с другой — требовал известной абстрагированности от изображения.

Впоследствии рисунки древних людей превращаются в символы, имеющие определённое смысловое значение. Постепенно они начинают выстраиваться в определённые комбинации, представляющие уже последовательность событий и персонажей, участвующих в этих событиях, и приобретают повествовательный характер. Это идеография — символическое письмо. В нём рисунок (иероглиф) обозначал отдельное слово. Таким образом, зарождается письменность.

Шумерская клинопись (IV тысячелетие до нашей эры)

На начальном этапе возникновения письменности иероглифы изображались на глине чёткими с клиновидными утолщениями на конце. Отсюда возникло название — шумерская клинопись. Отдельным иероглифам соответствовали конкретные звуки, а из них в устной речи складывались слова или простые фразы.



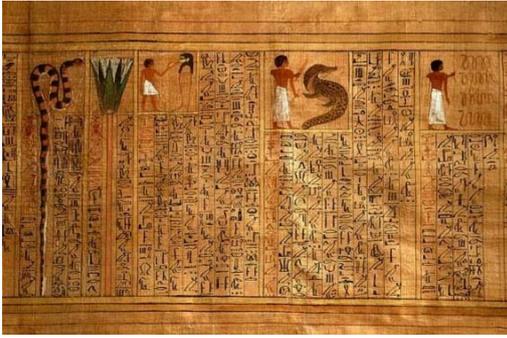
Часто слова записывались по принципу ребусов: из знаков, звучание которых было похоже на звучание нужного слова, составлялось слово. Иногда идеографические знаки выступали в качестве *matres lectionis* («помощников чтения»): идеограмма с определённым значением употреблялась рядом со слоговым комплексом для пояснения значения слова.

Клинопись насчитывала до 900 знаков. Постепенно система записи усложнилась и стала настолько неудобной, что вытеснилась другими появившимися к тому времени системами записи языка.



Египетское иероглифическое письмо (IV тысячелетие до нашей эры)

Египетский алфавит насчитывал порядка 600 знаков — довольно чёткие изображения предметов, людей, животных. Передавать видимые предметы не представляло сложности, а действия передавались при помощи их характерных моментов. Для отвлечённых понятий выбирались фигуры, связанные с данным словом: югу соответствовала лилия (гербовый цветок Южного Египта), прохладе — ваза с вытекающей водой, старости — сгорбленный человек.



В Египте развились скорописные формы письма: иератическое (от греч. hieratikos — «жреческий») письмо, а из него более упрощённое — демотическое (от греч. demotikos — «народный»). В эпоху создания демотического письма возникли первые школы светских писцов. Во II столетии до н. э. демотическое письмо стало вытесняться греческим письмом, более скорописным и более удобочитаемым.



Греческое капитальное письмо (III век до нашей эры)

С юго-восточного побережья Средиземного моря алфавит распространился в районы, заселённые греками. Это произошло, вероятно, в XI веке до н. э. при посредничестве финикийцев, сосредоточивших в своих руках большую часть торгово-промышленной деятельности Средиземного моря. Переняв финикийский алфавит, греки преобразовали его соответственно требованиям своего языка.



Финикийский алфавит, созданный во II тысячелетии до н. э., состоял из 22 согласных букв. Осознавая несовершенство такой фиксации речи, финикийцы для более точного понимания написанного использовали вспомогательные знаки, которые указывали, какой гласный звук должен идти за той или иной согласной буквой. Однако текст, записанный без гласных, был малопонятен.

К К 9 4 1 0 3 У У  
 I H ⊕ 2 V 6 3 4 5  
 O 2 2 φ 4 W + X  
 4 9 1 Δ 3 У I H ⊗ 2 У  
 6 3 4 5 0 1 2 4 W X

Под влиянием египетской, ассиро-вавилонской, крито-микенской систем письма знаки финикийского письма совершенствовались, принимая простую, удобную форму.

На Ближнем Востоке под влиянием финикийского письма возникло арамейское письмо, давшее начало всем восточным алфавитам. Финикийский алфавит в своей первичной форме был воспринят в Малой Азии, в Греции и Италии. Возникшее на его основе греческое письмо стало исходным для развития всех западных алфавитов.

Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы
Ⲁ	'алеф	вол	'
Ⲁ	бет	(дом)	b
Ⲁ	гимель	верблюд	г
Ⲁ	далет	(дверь)	д
Ⲁ	хе	значение не ясно	h
Ⲁ	вав	гвоздь	в
Ⲁ	зайн	(оружие)	з
Ⲁ	хет	ограда	х
Ⲁ	тет	груз	т
Ⲁ	йод	рука	й
Ⲁ	каф	(ладонь)	к
Ⲁ	ламед	жало	л
Ⲁ	мем	вода	м
Ⲁ	нун	(рыба)	н
Ⲁ	самех	подпорка	с
Ⲁ	'айн	глаз	'
Ⲁ	пэ	рот	п
Ⲁ	цаде	значение не ясно	ц
Ⲁ	коф	обезьяна	к
Ⲁ	реш	голова	р
Ⲁ	шин	зуб	ш
Ⲁ	тав	знак	т

Наиболее древние дошедшие до нас греческие надписи учёные датируют VIII–VII веками до н. э. К сожалению, древнегреческие рукописи почти не сохранились. Но по материалам, собранным археологами, по фрагментам книг, изображениям, можно получить представление о развитии и особенностях греческого алфавита.

Письменность древние греки считали даром небес. Согласно одной из древнегреческих легенд, греков научил письму Кадм, сын финикийского царя Агенора, приплывший на своем быстроходном корабле на остров Фера (Санторин). Греки были поражены искусством писания и считали Кадма полубогом, отдавая ему надлежащие почести.

Исторические данные свидетельствуют о том, что греки действительно заимствовали алфавит у финикийцев, значительно усовершенствовав его. В начале VII в. до н. э. греческое письмо испытывало его значительное влияние.

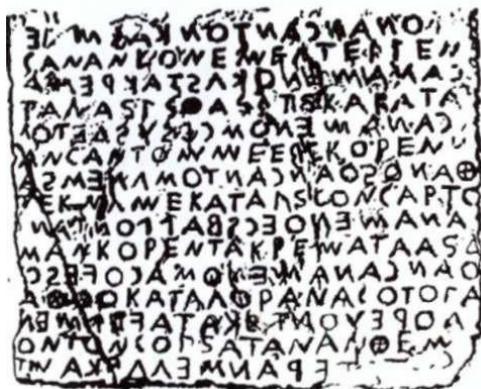
Так, пользуясь финикийским алфавитом, можно без особых трудностей прочитать древнегреческие надписи, найденные на острове Санторин.



Греки дополнили финикийский алфавит знаками для гласных звуков, геометризировали его и упростили.

ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΡΟΑΓΗΣΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ  
ΚΑΙΤΑΣΕΡΠΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΣΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ  
ΤΟΝΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

Финикийские буквы, открытые влево, были повернуты лицом вправо. Изначально греческое письмо было левосторонним. Затем это левостороннее направление письма изменилось на правостороннее. Переходной формой явился так называемый бустрофедонический способ письма (от греч. *Bustrophedon* — «поворачиваю быка»), где первая строка текста писалась справа налево, следующая — слева направо и так далее, причём и буквы были повернуты «лицом» то влево, то вправо.



Такой метод письма был перенят от метода работы земледельцев. Рассуждали примерно так: пахарь, пройдя первую борозду, не возвращает быков вхолостую к началу поля, а разворачивается и пашет в обратном направлении.

Под влиянием греческого письма изменилось направление письма и в латинской письменности.

В IV веке до нашей эры греки переходят к письму слева направо.

Иероглиф	Иероглиф	Иероглиф	Иероглиф	Семантика	Семантика	Семантика	Семантика	Семантика	Семантика
AA	AA	AA	AA	А	А	А	А	А	А
В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
CC	Г	А	CC	Г	Г	Г	Г	Г	Г
DD	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д
EE	EE	EE	EE	Е	Е	Е	Е	Е	Е
F	—	F	F	F	F	F	F	F	F
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
HH	—	HH	HH	Н	Н	Н	Н	Н	Н
IIII	IIII	IIII	IIII	И	И	И	И	И	И
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
MM	MM	MM	MM	M	M	M	M	M	M
NN	NN	NN	NN	N	N	N	N	N	N
X	Ξ	(X)	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
PP	P	P	P	P	P	P	P	P	P
RR	—	—	R	R	R	R	R	R	R
S	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
VV	VV	VV	VV	V	V	V	V	V	V
φφ	φ	φφ	φφ	φ	φ	φ	φ	φ	φ
χχ	χ	χ	χ	χ	χ	χ	χ	χ	χ
(ψ)	ψ	(ψ)	ψ	ψ	ψ	ψ	ψ	ψ	ψ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Маюскульный и минускульный римские курсивы (примерно I–VI вв.)

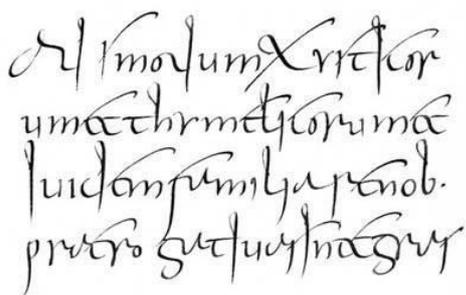
Латинских манускриптов дошло до наших времён немного. Древнейшие памятники являются по большей части эпиграфическими (высеченными на камне). Без сомнения, буквы, написанные от руки и высеченные на камне, были когда-то одинаковыми. Но постепенно они начинают всё больше отличаться друг от друга. Если эпиграфическое письмо стремилось к монументальности, то написанное от руки тяготело к простоте, округлённости форм и лучшей связи букв между собой, что обуславливалось необходимостью писать быстро.

В связи с этим развилось римское курсивное письмо как наиболее устойчивая противоположность капитальному. В повседневной переписке римляне употребляли вощёные дощечки, на которых писали заострённой палочкой — *stilus* (отсюда — «стиль»). При быстром письме на таком материале некоторые элементы букв пропускались, для лучшей связи букв добавлялся плавный штрих, некоторые буквы сливались воедино, иную букву писали крупнее других, а всё письмо приобретало наклонное положение.

Курсив подразделяется на ранний и поздний. Ранний, или маюскульный курсив (*majuscula* — «прописная буква»), который употреблялся в I–VI веках, — это письмо прописными буквами; связующих элементов между буквами ещё мало.



В минускульном курсивном письме (*minuscula* — «строчная буква»), развившемся к IV столетию, форма букв приобрела резко отличный от маюскульного характер.



Этот курсив можно считать далёким предшественником современных строчных букв.

Римское капитальное письмо (I–V вв.)

В VIII веке до н. э. Среднюю Италию — земли между реками Тибр и Арно — населяли этрусские племена неизвестного происхождения с до сих пор нерасшифрованным языком. Воинственные этруски покорили соседние племена и переняли их культуру.

Для письма этруски вначале использовали западногреческую азбуку, а в последней четверти VII века уже имели свою, состоявшую из 21 (26) знаков. По форме буквы этрусской азбуки были сходны с буквами финикийско-греческой, письмо было направлено справа налево. Из этрусского письма, видимо, развилось латинское письмо.

Культура, созданная этрусками, стала колыбелью римской цивилизации. Историческая заслуга этрусской культуры состоит в том, что она послужила своеобразным мостом между греческой и римской цивилизацией. В I веке до н. э., когда Рим покорил Грецию, на культуру Римской империи большое влияние оказала культура греческого народа. Через посредство греческой литературы в римский язык перешло много греческих слов.

Латинская архаическая азбука имела 21 знак. Буквы этой азбуки напоминали буквы финикийско-греческой азбуки. Римляне писали справа налево. Изменение направления письма произошло в конце III века до н. э., становление графики букв продолжалось несколько веков.

Во II веке до н. э. происходит стабилизация латинского письма. Архаические формы многих знаков были заменены более совершенными. Сложилась основная форма римского монументального письма.

С III по I века до н. э. в римском монументальном письме образуются новые переходные формы, характерной чертой которых было появление засечек. Различают переходную форму с ярко выраженными засечками (II–I века до н. э.).

В I в. до н. э. для нанесения рисунка букв на каменную плиту использовался ширококонечный инструмент, который оставлял тонкие или толстые штрихи в зависимости от угла письма. Под влиянием письма ширококонечным инструментом возникла классическая форма римского монументального письма. Тогда же красивое письмо становится искусством. Появляется новая профессия — мастер шрифта.

Во II веке в Римском государстве было около 25 общественных библиотек, в которых не только хранились книги, но и устраивались публичные чтения ещё пишущихся книг. Наряду с общественными росло и число частных библиотек. Римские шрифтовики развили искусство шрифта. Переписывалось очень много произведений греческих авторов. Богатые римские граждане, любители литературы, открывали предприятия по

переписке и распространению книг. Книжные магазины открывали обычно на самых оживлённых торговых улицах. В мастерских по переписке книг работали писари или копиисты — грамотные, специально обученные каллиграфии рабы. Рукописи писались на папирусе и имели форму свитков. С появлением писчего материала, допускающего фальцовку, — пергамена — книга приобрела форму кодекса — скреплённых в блок листов материала для письма.

Чтобы лучше понять структуру римского капитального шрифта, его следует рассматривать в единстве с античной архитектурой.



Классический образец римского капитального письма — на знаменитой колонне Траяна в Риме (II в.)

В чередовании его прямых и округлых линий проявляется тот же принцип, который замечается и у римских зданий. Вертикально поднимающиеся пилястры, меж ними полукруглый свод, над ним горизонтальный карниз — эти же элементы в преобразённом виде прослеживаются и в буквах.



Кроме надписей на камне капитальное письмо употребляли и в письме ширококонечным пером. Оно особенно стремительно стало развиваться после того, как появился пергамент. Буквы капитального письма, имеющие специфический характер оформления ширококонечным пером, известны под названием квадратных капиталов (*capitalis quadrata*).

ATQ·III·VM·IN·PR  
LE·CE·PS·PR·ON·OI  
RA·B·D·F·G·H·K·X·Y·Z·

Для длинных текстов ширококонечное перо было малопримлемо из-за сложности письма и малой беглости. Но всё же капитальное письмо применялось приблизительно до X века, главным образом в декоративном письме и заголовках.

Вместе с квадратными капиталами из капитального письма уже довольно рано развивается более беглая и размашистая форма письма — рустика (*capitalis rustica* — «крестьянское простое капитальное письмо»).

CO·EV·M·Q·V·E·L·A·P·E·T·V·M  
Q·V·E·C·R·E·A·T·S·A·E·V·O·M·Q·  
T·Y·P·H·O·E·L·D·K·B·C·N·F·I·X·Z

Она сохранялась до XI века, несмотря на развитие новых видов письма. Рустика употреблялась уже на папирусе, что подтверждается находками в Помпее. Ещё в VI веке рустикой писали целые книги, а позднее ею пользовались только для выполнения заглавий и выделения слов. Прекраснейшие тексты Вергилия и другие античные манускрипты, сохранившиеся до наших дней рукописи, в основном написаны рустикой, а частично — квадратным капитальным письмом.

Характерные черты рустики — тонкие вертикальные штрихи, причём горизонтальные штрихи выполнялись с сильным нажимом. В целом получается картина сжатого, узкого и высокого письма.

Рустика встречается часто и в текстах, высеченных на камне, так как на ограниченной поверхности мрамора рустикой можно уместить намного больше текста, чем капитальным письмом.

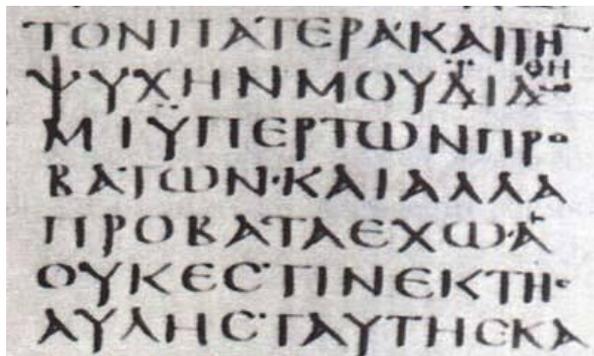
Унциальное письмо (IV–VIII вв.)

В конце первого века под влиянием Востока в римскую архитектуру стал всё больше проникать стиль круглых сводов. Тот же принцип округления стал всё более проникать и в письмо. В произведениях третьего столетия замечаются попытки такого округления формы, заимствованной из курсивного письма, но приспособленной к округлому стилю.

IC·PLENARIAM·SC  
IRITATEM·SUSCP  
MSIGESTIS·MUN

Вырабатывается новый стиль — унциальное письмо (*scriptura uncialis*). Унциальное письмо, полностью развившееся в IV веке, стало вскоре господствующим книжным письмом, и почти вся дошедшая до нас литература того времени исполнена унциалом.

Так как унциалом писать было много легче, чем квадратным капиталом, и он был более чётко, чем рустика, то его считают первым письмом, специально предназначенным для письма ширококонечным пером.



В унциале горизонтальные штрихи имеют малое значение, и поэтому в письме нет резких отсечек наверху и внизу.

Унциал оставался в употреблении до VIII столетия, но унциальные формы, смешанные с формами капитального письма, встречаются и в более поздние времена в заглавиях и инициалах.

Следует различать унциал старый и новый. Простейший признак старого унциала (IV–VI вв.) — диагональное, примерно 45-градусное направление пера и отсутствие засечек. В новом унциале (VI — VIII вв.) наблюдаются, в общем, лёгкие засечки и горизонтальное направление пера. Но встречаются и такие рукописи, в которых техника старого и нового унциалов смешана. Реже встречается унциал, написанный наклонно. Если в капитальном письме слова друг от друга не отделены, то в унциальном письме VII века это новшество уже введено в употребление.

Полуунциальное письмо (VI–IX вв.)

Со временем в унциал стали всё больше просачиваться элементы непрерывно развивающегося курсива. Таким образом, в V столетии был нарушен принцип размещения букв в строке в пределах двух линий, объединявший унциал с капитальным письмом, и унциал приблизился к строчному курсиву. Если в капитальном письме только связка буквы Q была выведена за нижнюю линию, немногим нарушая установленную закономерность строки, то в курсиве такие «нарушения» (удлинённая форма буквы S и другие) становятся обычными.

Возникшая на основе курсива модификация унциального письма, так называемое полуунциальное письмо (*scriptura semiuncialis*), переняла все эти инновации, в результате чего писать и читать такое письмо стало гораздо легче. Верхние и нижние удлинения некоторых букв (d, h, l, f, p, q) отчётливо выделяли своеобразные формы этих букв среди других букв строки.

Развитие полуунциального письма знаменовало переход от прописных букв к строчным. Оно было первым строчным письмом для ширококонечного пера. В этом письме

наблюдается уже целый ряд прообразов букв современного строчного алфавита (a, d, e, g, h и другие).

Полуунциальное письмо распространяется по всей Западной Европе и в отдельных её районах подвергается различным изменениям.

ucruſſimeq·diccumefc mifenen  
 aeplacensdo·pnoptenhocnen  
 placeamufcumentodiflice  
 doznaximul·haecefcpnima

После падения Римской империи и переселения народов в Европе возник целый ряд новых государств. Государства эти освободились от политического и культурного влияния Рима, и в них стали свободно развиваться свои виды письма, применявшиеся до того очень ограниченно. По-прежнему быстро развивается полуунциал. Возникают новые виды латинского письма.

### Шрифты раннего Средневековья

Раздробленность ранней средневековой Европы привела к появлению различных региональных видов письма. Их можно разделить на четыре основные группы, которые часто называются национальными видами:

#### 1) Ирландско-англосаксонское (островное), распространённое в Ирландии и Англии.

Ирландско-англосаксонское письмо заимствовало многое и от рун (угловатое письмо, распространённое у народов Скандинавии, у древних германских племён)...

СТАРШИЕ РУНЫ (III-VIII вв.)	
	ƿ ƒ þ r c x p n t i s i k y s t b m m i o d a
	f u þ a r k g w h n i j e p R s t b e m l n d o
МЛАДШИЕ РУНЫ (IX-XI вв.)	
Шведско-норвежский вариант	ƿ ƒ þ r k t i t i t i t i t i t i t i
Датский вариант	ƿ ƒ þ r k t i t i t i t i t i t i t i
Звуковые значения	f u þ a r k h n i a s t p m l R
	v o ð æ g γ e æ d b
	y e γ ø e n d m b
	ø o n g y o
	w i
	au æ i

...и от греческого капитального письма, поэтому округлые буквы преобразовывались часто в угловатые и надломленные.

inen firam dat dr spm sem pater  
filium & Omnia dedit in manus e  
credit in filium habet vitam et  
autem incredulus est in filio no

2) Меровингское письмо — во Франции.

3) Вестготское — в Испании.

4) Староиталийское — в Италии.

Характерная черта ирландско-англосаксонского письма — наличие надломов и угловатости. Это письмо вышло из употребления в эпоху ранней готики. Отдалённость Ирландии изолировала художников от влияния римского и византийского искусства шрифта и оформления книги и способствовала развитию самобытного искусства. В Ирландии было высоко развито искусство обработки драгоценных металлов, резьбы по дереву, кости, камню, нашедшее своё отражение в богато орнаментированных переплётных крышках книг. Украшение ирландско-англосаксонской книги отличается тёмными и мрачными тонами чёрных, золотых, зелёных и красных красок.

В монастырских скрипториях Франции развивалось меровингское письмо, которое достигло каллиграфического совершенства в VIII веке. Письмо характеризуется сжатым, высоким и узловатым рисунком с удлинёнными выносными элементами некоторых букв, что придаёт ему динамичность. Имея декоративный вид, письмо, однако, трудно читается. Шрифт употреблялся для написания грамот и других документов, широкое распространение получил в дипломатической переписке. В меровингском письме развивается чёткая, стройная и изящная каллиграфическая форма заглавных букв, выполненных пером. Чаще всего это были контурные буквы, середина которых заполнялась другой краской. Меровингская книга оформлялась по определённому замыслу, страницы богато украшались орнаментом. Под влиянием иконописи византийских художников в меровингской книге появляется много украшений, имеющих символическое значение (крест, телец, звёзды, голубь). Орнаментальные мотивы содержат в себе строгие геометрические формы и изображения листьев, веток лозы, цветов, птиц, рыб, животных и так далее.

mōnōrātīs ēstīdīm vōno pōidū mānīstīdī  
quīdīmīfūnē lndīrīcēndīmīdīcūdi-cōpūnīfī  
mēdīxēdīm quīcēlīcāmīnchīyūqīcōdīdīdīnē qī  
lōdīqīfūmquīcē ubī cāngēndīcūpīfīcē vēndīfībīm

В Испании, прежней римской провинции, где в V столетии основали государство вестготы, из римского курсивного письма возникло вестготское письмо, но и курсив долгое время сохранял свои права. Вестготское письмо употреблялось в VIII–XI столетиях, причём до X столетия оно было широкое и жирное, а позже — узкое и угловатое. Оно превосходит другие виды письма своей ясностью и удобочитаемостью.

p̄ā c̄iā t̄i m̄ i q̄ n o i m̄ ' S i l ā : n o n d u  
 f̄ i n s i t ā p̄ ā c̄ i ā u n l u a y t ā . f i a  
 ā c n o s e ā d o p ā c̄ i ā t̄ i m̄ i ā n ā y t e r i

Арабы, покорившие в начале VIII столетия Испанию, ввели здесь и свою культуру и своё письмо, основали здесь школы. Арабское (мавританское) письмо, распространявшееся среди населения, оказало сильное влияние и на характер вестготского письма.

Старо-италийское письмо (IX–XIII вв.)

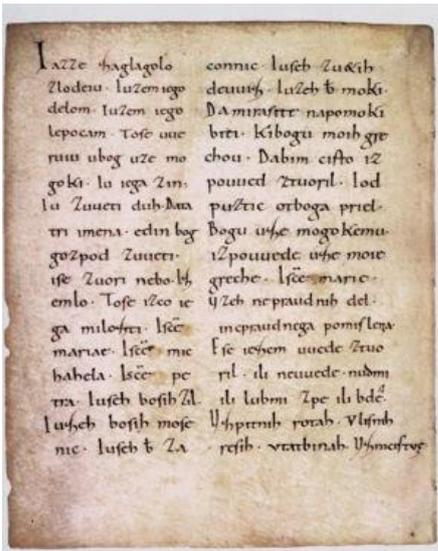
Старо-италийские виды письма развивались с IX века, достигли своего совершенства в XI веке и были в употреблении ещё в XIII столетии. Округление букв и здесь совершалось на основе традиций раннего римского курсива.

Как центры письма прославились два монастыря: в Южной Италии — монастырь бенедиктинцев Монте Кассино и монастырь Боббио в Верхней Италии.

В старо-италийских видах письма в качестве прописных букв употреблялись элементы унциального и капитального письма и увеличенные строчные буквы.

signa uat dūf. & alyof s̄p̄auu gnata duof. & milia illof bnd a n a t f a c e s̄ f u e c̄ . l n o m e s̄ e u t a	domu. : E a p̄ c c i f . f̄ q u i s u t̄ a . f i n a u
---	--

Нередко традиции искусства письма переносились из одной страны в другую, где, оказывая взаимное влияние, переплетались так, что их невозможно было отделить друг от друга. Это смешение, по всей вероятности, создало почву для появления общепризнанного, унифицированного письма. Такое письмо, известное под названием каролингского минускула (по имени династии Каролингов) к концу VIII века сравнительно быстро распространилось не только во всём государстве швейцарских франков, но и за его рубежами. Почву для этого подготовили предшествовавшие ему наиболее значительные виды письма.



В наиболее совершенной художественной форме каролингский минускул представлен в IX столетии. Письмо того времени было особенно удобочитаемым, формы отдельных букв, большей частью не соединённых с соседними, отличались чистотой стиля.

iuuisso ságen ih iz iú tha  
 ithie ugóte sint ginánt.

iuuisso ságen ih iz iú  
 ithie ugóte sint gin

В наиболее совершенной художественной форме каролингский минускул представлен в IX столетии. Письмо того времени было особенно удобочитаемым, формы отдельных букв, большей частью не соединённых с соседними, отличались чистотой стиля.

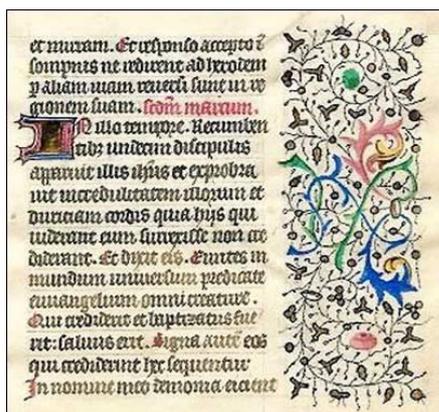
Таким образом, в каролингском минускульном письме завершилось создание строчных букв и делались попытки создать соответствующие им прописные знаки. Пока вместо них употреблялись минускулы в увеличенном виде или буквы капитального и унциального письма, а часто и оба вперемешку. Лишь к XI столетию из капитального и унциального письма развилась самостоятельная форма прописных букв, так называемые ломбардские версалы (часто называемые готскими маюскулами).



В конце XI столетия характер минускулов начинает изменяться. Причиной этого было развитие нового стиля — готики, которая, покорив архитектуру и пластику, стала завоёвывать и искусство письма. Круглая арка отступает, а её место занимает стрельчатая, и таким образом в течение всего XII века наблюдается медленный, но последовательный процесс становления нового стиля. В письмо проникают надломленные линии; закругления и эллипсы принимают форму остроконечного миндаля.

**A B C D E F G H I**  
**abcde fghij klmnopqr**  
**stuvwxyz**

В начале XIII столетия готический стиль стал господствующим практически во всей Европе. Особенности раннего готического письма — тёмная общая картина письма, сжатость букв и надломленность их концов. Сжатость письма позволяет уместить в строке больше текста и разделить страницу на два столбца, что ещё раз подчеркивает принцип вертикальности и в построении страницы. Такое ломаное готическое письмо, объединяющее всю страницу в плотную ткань, старые мастера письма называли текстурой (от латинского *textura* — ткань). Плотно и равномерно покрывающий страницу текст действительно напоминал сотканную ткань.



Текстурные минускулы имели правильные, «размеренные» расстояния между вертикальными штрихами, ширина внутри буквенного просвета приблизительно равна толщине штриха. Строчное *t* своей верхушкой выходит за верхнюю горизонтальную линию, над буквой *i* для выделения её стойки среди других появляется чёрточка — точка. По-иному стали писаться и некоторые другие знаки. В ранних видах готического письма прописными буквами служили ломбардские версалы. Позже они сохраняются лишь в виде инициалов, так как со временем готическое письмо вырабатывает свои особые формы прописных букв.

**alle tage mit vn**  
**yme 12liche iar**  
**re 2nhaldu vng**

Ротунда, швабское письмо (XV в.)

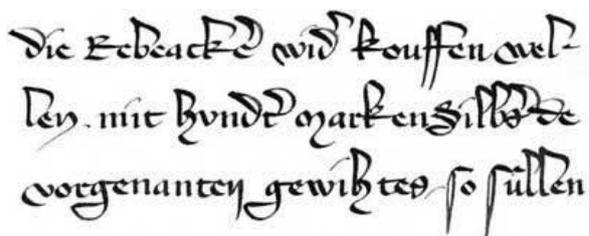
В Италии развивается особый вид раннего готического письма — так называемое круглоготическое письмо, или ротунда (от итальянского *rotondo* — круглый, округлый). В его буквах сохраняются закругления, они размашисты и стремительны. Надломлены только верхние концы стоек. Круглоготическое письмо шире и просторнее других видов готического письма и по праву рассматривается в настоящее время как промежуточная форма между готикой и антиквой. Это один из немногих видов готического письма, к которым можно было приспособить маюскулы антиквы.



Круглоготическое письмо считается одним из красивейших стилей письма Западной Европы всех времён. Оно достигло расцвета в XV столетии и теряет своё значение лишь с переходом от готики к Ренессансу.

Развитие готического письма в Южной Европе закончилось круглоготическими формами, в то время как в Северной Европе оно продолжалось в течение целого периода, названного поздней готикой.

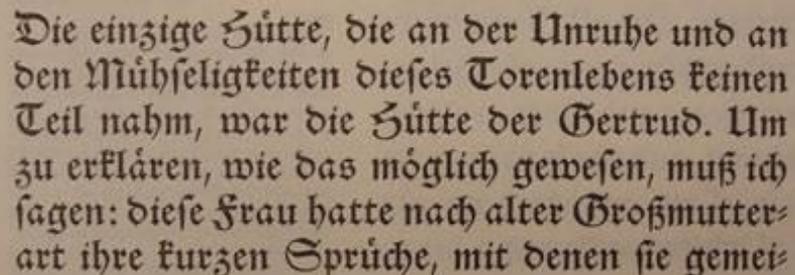
Поскольку потребность в скорописи никуда не исчезла, в конце XII века появляется и готический курсив.



А в XIV веке в результате скрещивания книжного письма и канцелярского курсива возникает новая разновидность готического шрифта — бастарда (от французского *bâtard* — смешанный).

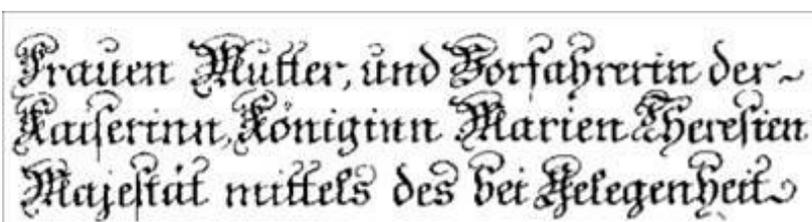


Из позднейших видов готического письма самым старшим было швабское письмо (или швабахер). Оно очень просторно, как и круглоготическое, и более удобочитаемо, чем текстура. Широкие пропорции придают этому письму размашистый характер.



Die einzige Sütte, die an der Unruhe und an den Mühseligkeiten dieses Torenlebens keinen Teil nahm, war die Sütte der Gertrud. Um zu erklären, wie das möglich gewesen, muß ich sagen: diese Frau hatte nach alter Großmutterart ihre kurzen Sprüche, mit denen sie gemei-

В немецкоязычных странах разновидности готического шрифта активно использовались и после эпохи Средневековья. Например, шедевр канцелярской эстетики XVII–XVIII веков — канцлей (от немецкого Kanzlei — канцелярия), утвердивший красоту бумаги как высшую бюрократическую добродетель.



Frauen Mutter, und Vorfahrerin der Kaiserin Königin Marien Theresien Majestät mittels des bei Gelegenheit

Или популярная в тех же XVII–XVIII веках фрактура, чьё название происходит от немецкого Fraktur — излом, перелом, и иногда употребляется в качестве названия готического шрифта как такового.

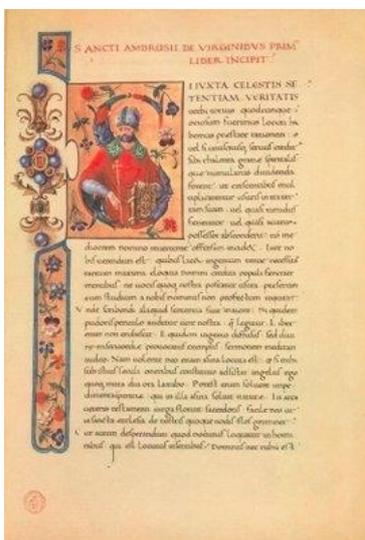


Do man zalt nach Chri-  
sti Jesu vnnfers liebenn  
herren. dfgjtpqfsvwxy

В эпоху Возрождения происходят огромные изменения в экономической и общественно-политической жизни европейских народов, вызванные зарождением в недрах феодализма буржуазных отношений. Развитие городов, усиление в них классовых противоречий, изменения, происходившие в мировоззрении людей, способствовали созданию качественно новой литературы, опиравшейся на античность, народные литературные традиции.

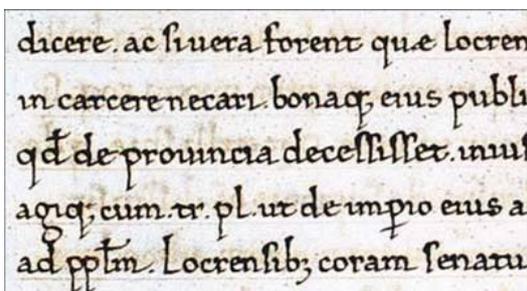
В конце XIII и в начале XIV века зарождается капитализм в Италии, происходит образование государств-городов, таких как Венеция, Флоренция. Этот процесс сопровождается быстрым развитием культуры. В Италии XIV века развивается книжное дело. Наряду со скрипториями появляются светские учреждения книгописания. Огромный

вклад в развитие светской культуры внёс выдающийся гуманист итальянского Возрождения Франческо Петрарка (1304–1374 гг.). Франческо Петрарка не только собирал рукописи, но и сам был хорошим каллиграфом. Ему приписывается создание нового вида письма — гуманистического минускула, послужившего в дальнейшем образцом для создания многих типографских шрифтов.



Поджо Браччолини (1380–1459), учёный-гуманист, переводчик, археолог и библиограф тоже собирал античные римские надписи, древние рукописи латинских авторов. Во Флоренции он основал училище, в котором обучали письму чётким и красивым каролингским минускулом. Его ученики распространили это письмо по всей Италии.

Эпохе Возрождения так и не удалось поставить точку в истории «варварской» средневековой эстетики. Более того, по иронии судьбы, стремясь отмежеваться от мрачного Средневековья и построить новую культуру на основе чистых античных образцов, каллиграфы Ренессанса на самом деле лишь возродили доготический, но всё же средневековый стиль письма. Они самозабвенно копировали исполненные каролингским минускулом манускрипты, ошибочно принимая их за подлинники греко-римской античности. Из этого копирования родился новый шрифт, названный гуманистической антиквой (от латинского *antiquus* — древний).



В деловых кругах ренессансной Италии стало употребляться так называемое «торговое» письмо — гуманистический курсив, большинство букв которого исполнялось одним движением пера. В его основе также лежит каролингский минускул.

**S**E l'honorata fronde che prescriue  
 Lira del ciel, quando'l gran ioue tona,  
 Non m'hauesse disdetta la corona,  
 Che suole ornar chi poetando scriue  
 Io era amico a queste vostre diue;  
 E qual uilment' il secolo abbandona:  
 Ma a quella inuirta gia lungi mi sprona,  
 Da linuenerce de le prime oliue:  
 he non bolle la poluer' de thopia  
 Sontol piu ardente sol: como sfauillo  
 Perdendo tanto amata cosa propria.  
 Cercate dunque fonte piu tranquillo,  
 Chel mio doghi liquor sothen inopia:

Параллельно с развитием гуманистического минускула развивалось и рукописное письмо, выполняемое тонким или обыкновенным пером. Безупречное исполнение этого письма стало называться каллиграфией. Термин «каллиграфия» (от греческого kallos — красота и graphos — графическое изображение, письмо) появился в Европе в XVI веке одновременно с гуманистическим курсивом. В XVII веке, когда был разработан канон классического каллиграфического письма, служившего основным стилем до второй половины XX века, этот термин означал «стилистически безупречное исполнение письма тонким пером».



Существует множество видов каллиграфического письма. Обычное каллиграфическое письмо — двухнажимное (имеет жирные основные и тонкие соединительные штрихи).

В старину искусство каллиграфии ценилось очень высоко. В старой школе много внимания уделяли обучению каллиграфии, так как человек, владевший красивым почерком, уже мог работать писарем.

Самым распространённым видом каллиграфического письма в XVIII веке было английское. Созданное на основе его русское письмо считается одним из красивейших образцов каллиграфического письма.

Для старых образцов каллиграфического письма характерен большой наклон букв, например, наклон букв английского письма равен  $54^\circ$ . Однако встречаются варианты без наклона (прямые) и с левосторонним наклоном.

Вместе с искусством каллиграфии развивались и получили распространение линейно-орнаментальные украшения — росчерки.



В XIX–начале XX веков распространяется круглое письмо — рондо, которое значительно отличается от гуманистического курсива и приобретает качества каллиграфического письма, выполненного ширококонечным пером.



На основе рукописных каллиграфических образцов письма были созданы типографские каллиграфические шрифты.

#### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Древнерусский алфавит, Кириллица, глаголица.**

**Цель занятия:** сформировать знания об истории древнерусского алфавита. Изучение аналогов – исторических источников. Особенности начертания кириллического алфавита и его отличие от глаголицы.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. История древнерусского алфавита
2. Изучение особенностей начертания.
3. Инструменты для каллиграфии

#### **Технология работы**

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

# УСТАВ

ЗА П.П. ЧОБИТЬКО



ВСТАВЛЕНА КЪ СЛАВЯНЪМЪ СЪМЪ

Русское свитокъ XV в., написанное с сербского оригинала (ГИМ)

МЛЕСЛАВЪ КЪ СЛАВЯНЪМЪ СЪМЪ

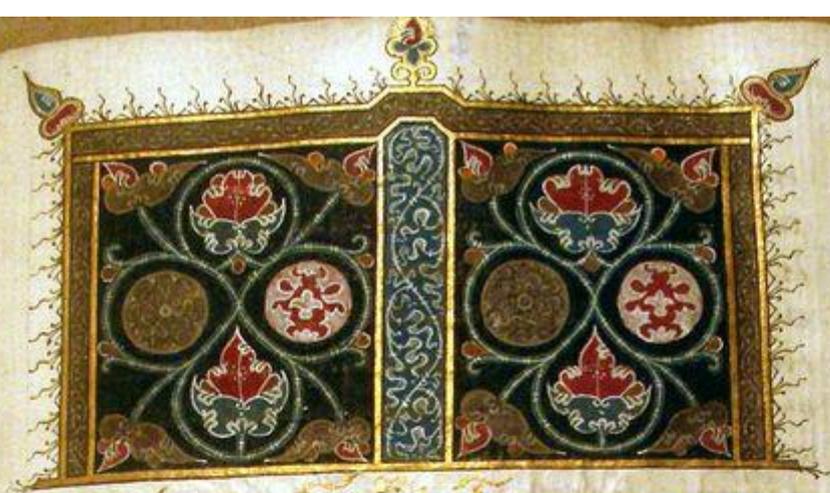
Древний латинский свод, работа мастеров Грозного (ГИМ)

ОІΩНІА СЪВЪГОБЪСТВАНІЄ

Иностранное свитокъ XVI в. (ГИМ)

КНИГА ПРАВОСЛАВІЯ

Псковской Запруды XVI в. (ГИМ)



ЖЕЛІВУСТАНАУЗСЯНО



рь до оубъ слово сътвори  
 шъ въ сѣдофиле, шнихъ  
 на чашѣ сътвори ти и учи  
 ти • до него же днѣ за по  
 да въ плъмъ дхомъ стымъ  
 ихъ же збра, оъзнеса •  
 прѣнми же и по стади себѣ  
 жи да по страданіи не по  
 оъмнѣ шъ истинныи знаменіихъ •  
 днѣмъ четиридесятіи гадла са  
 имъ и глаголюцѣи оубъ жи • Не мѣ  
 ми гдыи, по велѣдшѣи шѣ рма  
 стымъ загло мзи евлнстѣ оу • на стѣ  
 ю пасхѣ • сѣнна оънесеміе гнѣ •

ГЛА  
9  
9





MP OV  
xvi

MP OY xiii

MP OY  
xv/xvi  
επιγραφή  
στον ναό  
του Αγίου  
Πνεύματος  
στον Άγιον  
Ορεινό

MP

MP OV  
xviii

MP OY, xvi  
λαβύνη

MP OY

επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP OY  
xv

MP OY xvi  
κεραμική

MP OY

επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP OY  
xvii

MP OY xvi  
επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP OY

MP

επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP BPH  
xiv  
λεπίδα

MP BPH  
επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP BPH  
xiii  
λεπίδα

MP BPH  
xiv  
επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP BPH

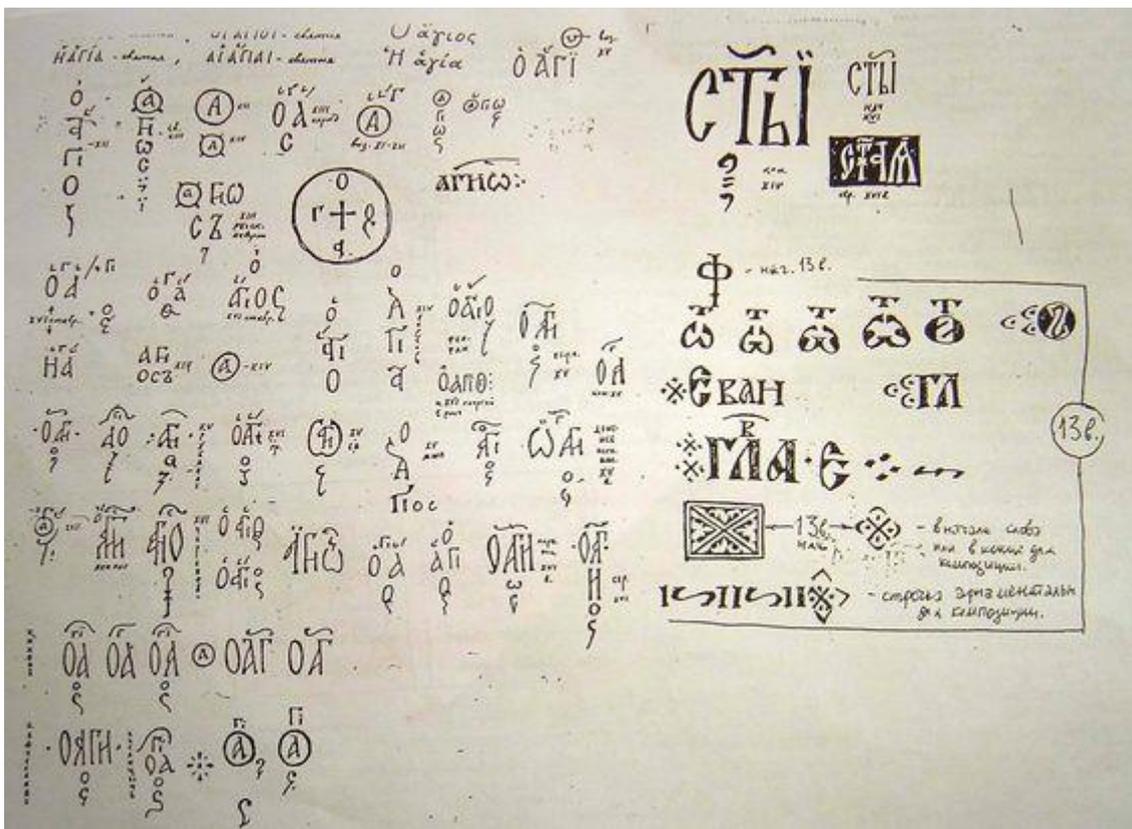
επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος

MP BPH

MP BPH

επιγραφή στον ναό του Αγίου Πνεύματος





#### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-

4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Основные типы русского письма, характеристика.**

**Цель занятия:** сформировать знания об основных типах русского письма и их характеристики.

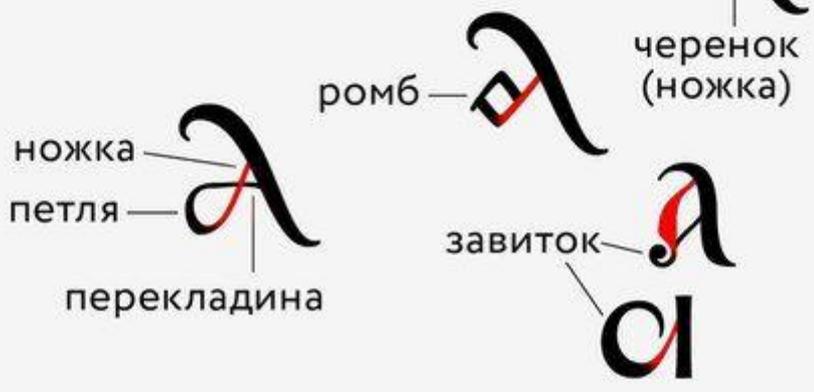
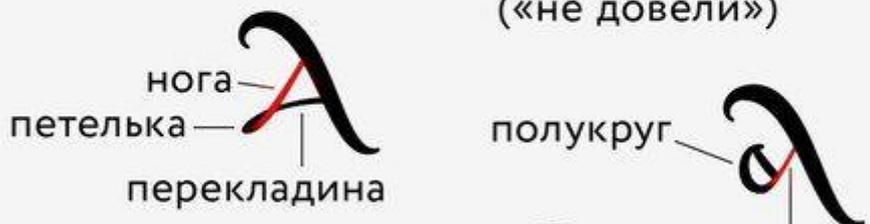
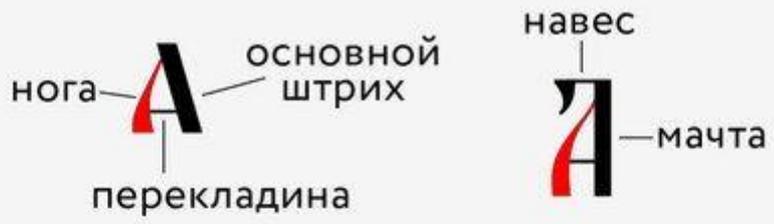
**Рассматриваемые вопросы**

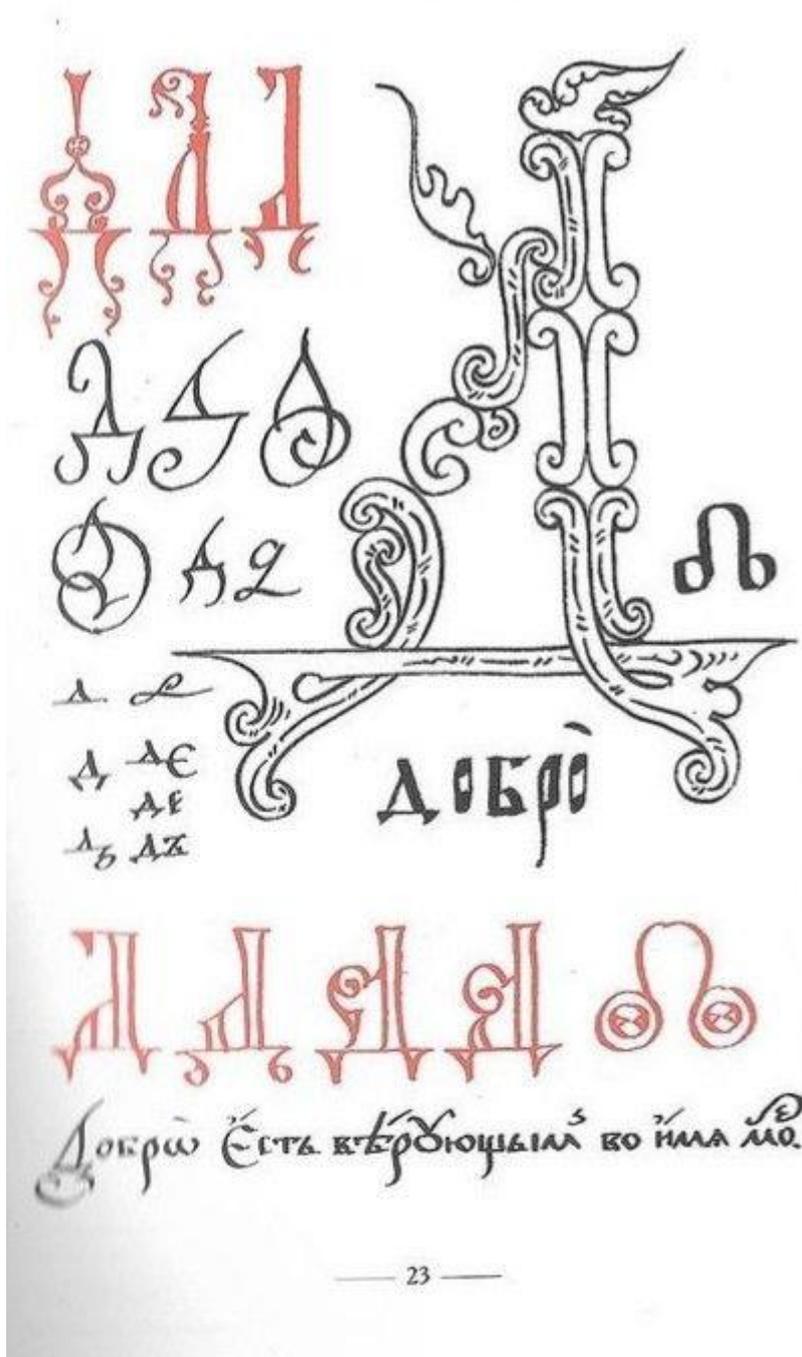
1. Типы русского письма
2. Конструктивные особенности букв
3. Исторические инструменты для письма

**Технология работы**

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.







#### Перечень основной литературы

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

- государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
  4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
  5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Устав. Остромирово Евангелие, 1056-1057. Работа с историческими источниками.**

**Цель занятия:** сформировать знание об исторических почерках на примере устава. Научиться работать с инструментами для каллиграфии на основе копирования данных из исторических источников.

#### **Задание**

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

#### **Технология работы**

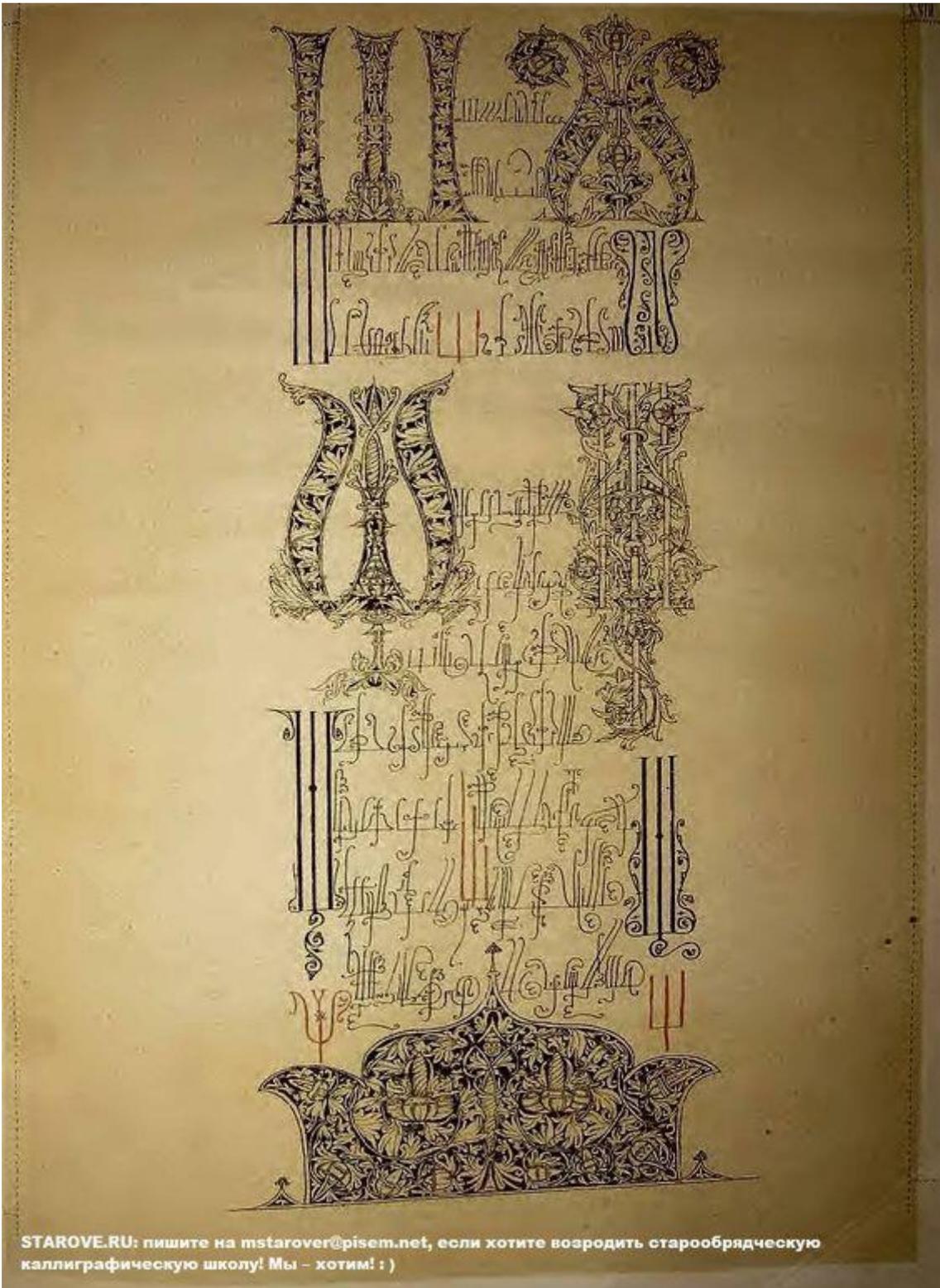
1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.

3. Работа с инструментами для каллиграфии.

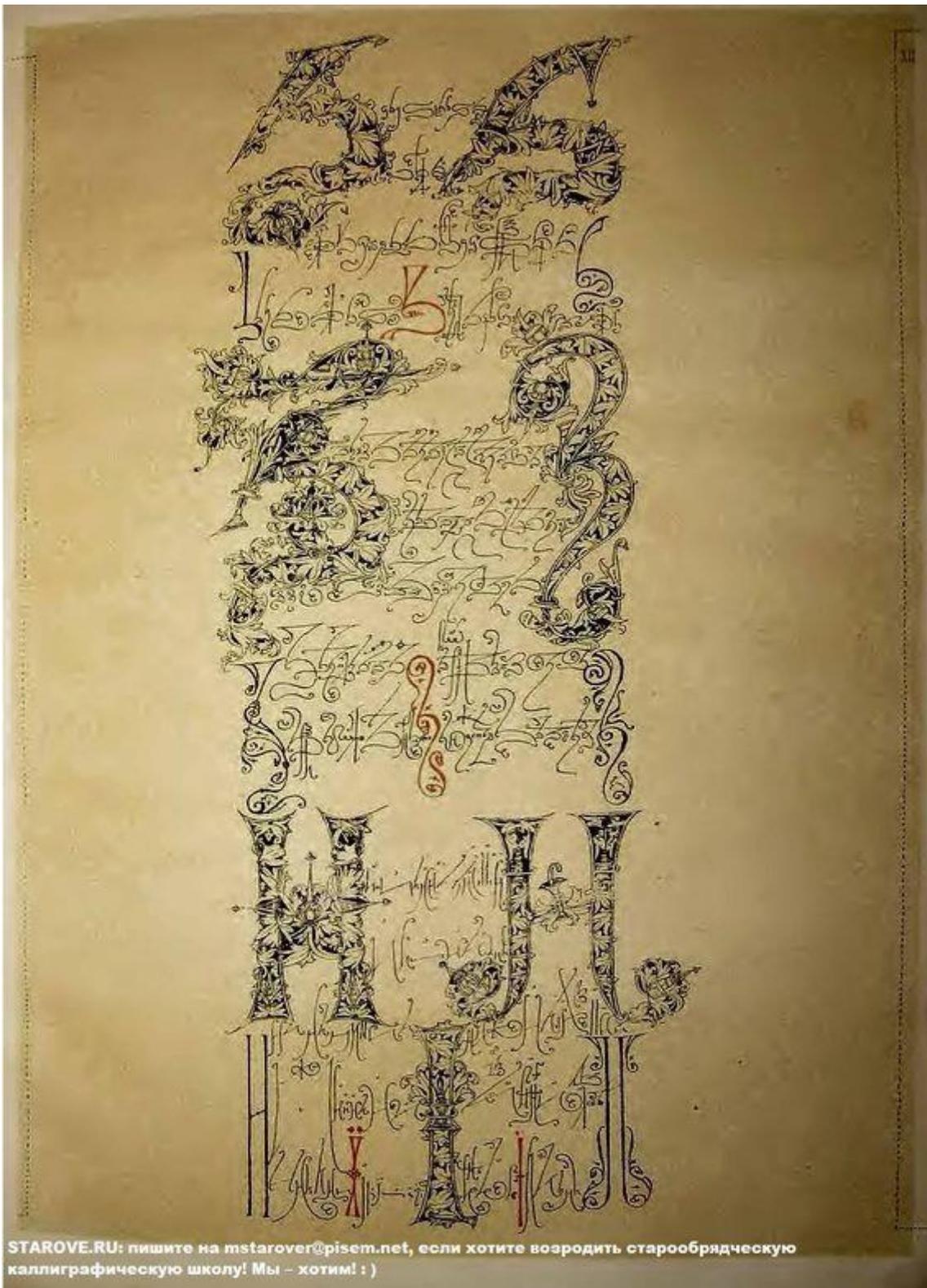








STAROVE.RU: пишите на [mstarover@pisem.net](mailto:mstarover@pisem.net), если хотите возродить старообрядческую каллиграфическую школу! Мы - хотим! : )





Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Вариативность начертания букв в русской скорописи, работа с историческими источниками.

**Цель занятия:** сформировать знания о вариативности начертания букв в русской скорописи на основе изучения исторических источников.

### Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.



### Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Русская вязь. Зарисовки, работа с историческими источниками.**

**Цель занятия:** сформировать знания о вариативности начертание букв в русской вязи на основе изучения исторических источников.

### **Задание**

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

### **Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.



#### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО

«УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.**

##### **Формирование каллиграфических навыков.**

**Цель занятия:** формирование каллиграфических навыков, отработка моторики руки. Изучение структуры букв через особенности начертания каллиграфическим инструментом.

### **Задание**

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

### **Технология работы**

1. Знакомство с инструментами для письма.
2. Острое перо, рулинг рен, фолдед пен, рейсфедер.
3. Плоское перо.
4. Формирование основных навыков письма.
5. Отработка нажима, работа в прописях.
6. Отработка моторики руки, работа в прописях
7. Понятие дукт

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Основная терминология каллиграфии. Требования к каллиграфическому письму.**

**Цель занятия:** изучить основную терминологию каллиграфии, освоить каллиграфические инструменты и правила начертания кириллицы.

**Задание**

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

**Технология работы**

1. Анатомия буквы
2. Понятие базовых строк
3. Понятия основной штрих
4. Понятие выносные элементы
5. Основные элементы буквы

**Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

**2. Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и.,

1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля копшерплейт Английский курсив.**

**Цель занятия:** сформировать каллиграфические навыки на основе изучения стиля копшерплейт Английский курсив.

##### **Задание**

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы и латиницы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

##### **Технология работы**

1. Отработка основных каллиграфических элементов.
2. Работа в прописях.
3. Элементы прописных букв. Работа в прописях.
4. Понятие росчерки.
5. Отработка основных элементов.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

##### **Перечень основной литературы**

3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

##### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне. Особенности каллиграфических почерков и их постобработка – леттеринг.**

**Цель занятия:** сформировать умение проведения анализа особенностей каллиграфических почерков и их постобработки - оцифровки. Изучить особенности леттеринга - рисования букв. Развитие творческого мышления. Формирование знаний о композиционных особенностях при создании леттеринга. Сформировать умение работы с декоративными элементами и стилистическими особенностями их взаимодействия с буквами.

## **Задание**

2. Создание композиции - леттеринг, с учетом композиционных формул.

### **Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Современная каллиграфия.**

**Цель занятия:** сформировать умение работать с каллиграфическими инструментами, сформировать базу вариативности начертания букв кириллического алфавита, изучить понятия ритма, особенностей взаимодействия букв, развить моторику руки.

**Задание**

Создание арт-бука простой конструкции на бумажной основе, эскизирование, разработка композиционно целостной работы с современной каллиграфией, создание стилистического единства графики - фона и начертания.

**Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

**Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

**Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. :

б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Экспрессивная каллиграфия.**

**Цель занятия:** сформировать умение работать с каллиграфическими инструментами, сформировать базу вариативности начертания букв кириллического алфавита, изучить понятия ритма, особенностей взаимодействия букв, развить моторику руки. Изучение особенности инструментов для создания экспрессивной каллиграфии.

#### **Задание**

1. Создание арт-бука простой конструкции на бумажной основе, эскизирование, разработка композиционно целостной работы с современной каллиграфией, создание стилистического единства графики - фона и начертания.

#### **Технология работы**

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. История возникновения. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.**

**Цель занятия:** изучение истории возникновения викторианского леттеринга, изучение структуры и стиля, изучение орнаментов и их взаимодействия.

#### **Задание**

Создание логотипа в викторианском стиле.

## Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.
4. Знакомство с понятием леттеринг в викторианском стиле.
5. Анализ работ советского леттеринга.
6. Работа с референсами.

### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

### Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.**

**Цель занятия:** сформировать навыки вариативности начертаний букв для современной каллиграфии. Сформировать каллиграфические навыки и знания обработки надписи в графических редакторах.

**Задание**

2. Создание композиционно целостного изображения афоризма, высказывания, фразы на основе леттеринга.

**Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.
4. Работа с референсами.

**Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

**Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.**

**Цель занятия:** сформировать умение работы в графических редакторах на основе отрисовки эскизов - оцифровки.

#### **Задание**

Создание логотипа на основе каллиграфического начертания.

#### **Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.
4. Работа с референсами.

#### **Перечень основной литературы**

Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Изучение шрифтов футура, гротеск. Основные принципы построения шрифтов.**

**Цель занятия:** сформировать умение построения шрифтов футуры и гротеска.

##### **Задание**

3. Выполнить построение и отрисовку шрифтов футура и гротеск по представленным образцам

##### **Технология работы**

5. Изучение аналогов.
6. Зарисовки, эскизы с примеров.
7. Работа с инструментами.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17.** Создание авторского алфавита. Леттеринг в современном графическом дизайне.

**Цель занятия:** сформировать творческое мышление на основе создания авторского алфавита как основы для леттеринга.

### **Задание**

4. Создание авторского алфавита

### **Технология работы**

8. Изучение аналогов.
9. Зарисовки, эскизы.
10. Работа с инструментами.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)