

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Шебзухов Т.А.

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 16.09.2024 11:59:43

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БД.10 «Родная литература»

Специальность СПО

40.02.03 Право и судебное
администрирование

Форма обучения:

очная

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование по учебной дисциплине БД.10 Родная литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме (контрольной работы, диф.зачета) с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно»

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные результаты, в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) проследить связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей;
- 2) пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты;
- 3) давать устный развернутый ответ на вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналоги в истории Ставрополья и Северного Кавказа;
- 4) отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи;
- 5) писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей;
- 6) писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- 7) выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам);
- 8) использовать навыки выразительного чтения художественных текстов;
- 9) находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути, жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.;
- 10) находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы».
- 11) понимать основную проблематику эпического и драматического произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора;
- 12) объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.);
- 13) определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- 14) сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов;
- 15) писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополья;
- 16) участвовать в диспутах и обсуждениях вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополья;
- 17) выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополья и Северного Кавказа;

- 2) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- 3) основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края;
- 4) логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края;
- 5) биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края;
- 6) содержание изученных произведений;
- 7) отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины:

ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

1.3 Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, личностные результаты предусмотренные ФГОС по общеобразовательной дисциплине БД.10 Родная литература.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки <i>(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей)</i>	Проверяемые <i>(для общеобразовательных)</i>	Методы оценки	Проверяемые <i>(для общеобразовательных дисциплин Л)</i>
Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополя и Северного Кавказа				
Тема 1.1. Введение. О народах, населяющих Северный Кавказ.	1 Практические занятия <i>(не предусмотрено)</i>	ЛР 01,04,07	Контрольная работа, диф. зачет	ЛР 01,04,07

Тема 1.2. Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки.	Практические занятия 1. Жанровые и стилистические особенности сказок народов Северного Кавказа. Своеобразие женских образов в сказках и песнях различных народов Северного Кавказа. Смысловый аспект в пословицах и поговорках. Обзор прочитанных студентами произведений.	ЛР 01,04,07		
Тема 1.3. Фольклорный праздник «Праздники и традиции народов Северного Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.	Практические занятия	ЛР 01,04,07		
Тема 1.4. Фольклорный праздник «Праздники и традиции народов Северного Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.	Практические занятия (<i>не предусмотрено</i>)	ЛР 01,04,07		
Тема 1.5. Казачьи поселения в Ставрополье и на Северном Кавказе. Казачий обрядовый фольклор: песни, частушки.	Практические занятия (<i>не предусмотрено</i>)	ЛР 01,04,07		
Тема 1.6. Сказки писателей Ставрополья. К. Черный: «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок».	Практические занятия (<i>не предусмотрено</i>)	ЛР 01,04,07		
Тема 1.7.	1.Практические занятия	ЛР 01,04,07		

Сказки народов Северного Кавказа.	Изучение жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа. Анализ прочитанных учащимися произведений.			
Раздел 2. Литература 19 века.				
Тема 2.1. Герои Отечественной войны 1812 года на Ставрополье и Северном Кавказе.	1. Практические занятия (<i>не предусмотрено</i>)	ЛР 01,04,07		
Тема 2.2. Произведения писателей 19 века. К. Л. Хетагуров: «Охота за турами».	Практические занятия 1. Биография К. Хетагурова: основные жизненные этапы, творческий путь. Анализ произведения «Охота за турами». Физико-географическая характеристика аула: а) географическое положение, его размеры; б) растительный и животный мир. Характеристика персонажей произведения. Художественные особенности рассказа.			
Тема 2.3. «Во время оное былое! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М.Лермонтова, А.Пушкина, Л.Толстого, декабристов).	Практические занятия 1. М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Кавказ в романтической прозе М.Ю.Лермонтова. Традиции народов Кавказа, как один из элементов повествования в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Исторический экскурс: основные этапы пребывания на Кавказе А.С. Пушкина. Кавказ в произведениях А.С. Пушкина. Л.Н. Толстой на Кавказе. Роль повести «Казаки» в творчестве Толстого. Нахождение соответствий между жизнью писателя и сюжетом литературного произведения. Три «Кавказских пленника».	ЛР 01,04,07		
Раздел 3. Литература 20 века.				
Тема 3.1.	Практические занятия	ЛР 01,04,07		

Произведения 40-50-х годов 20 века. К. Черный: «Кавказ подо мною».	1. Основные характерные черты литературы 40-50 г. На Северном Кавказе и в Ставропольском крае. Художественный анализ произведения К. Черного «Кавказ подо мною». Жизненный и творческий путь К. Черного. Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине».			
Тема 3.2. Писатели и поэты Ставрополья и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне.	Практические занятия 1. Произведения Л.И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору», И.С. Шмелева и др. Основные темы в лирике писателей периода ВОВ на Ставрополье и на Северном Кавказе. Отражение войны в произведениях писателей нашего региона. Знакомство и художественный анализ самых выдающихся произведений. Чтение обучающимися стихотворений по теме.	ЛР 01,04,07		

Задания для контрольных работ

Задание: Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Устное творчество в фольклоре народов Северного Кавказа
- 2) Своеобразие фольклорных казачьих жанров.
- 3) Песня как ведущий фольклорный жанр.

Задание: Ответьте письменно на вопросы

- 1) Основные этапы жизненного пути К. Хетагурова.
- 2) Творческий путь К.Хетагурова (Перечислите самые значимые произведения).
- 3) Жизнь аула в повести «Охота за турами».
- 2) Общее и различное в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник».
- 3) Биография К. Черного.

- 1) Самые значимые произведения К. Черного.
- 2) Основные темы повести Харченко «Шел с ребятами в ту пору».

3) Назовите фамилии писателей-фронтовиков Ставропольского края.

№п/п	Вопрос	Ответ
	Устное творчество в фольклоре народов Северного Кавказа	Устное творчество. В фольклоре народов Северного Кавказа, при единстве традиции в целом, сохраняются различия между этническими и конфессиональными традициями
	Своеобразие фольклорных казачьих жанров	В его различных видах и жанрах нашли свое отражение общественное сознание, исторические события, трудовые и семейные отношения. Вместе с тем фольклор, и сам составляя сферу традиционного народного быта, до эпохи урбанизации выступал одним из основных связующих компонентов этноса, был важнейшим средством передачи и сохранения традиционной духовной культуры
	Песня как ведущий фольклорный жанр	Русская народная песня - неотъемлемая и важная часть нашего фольклора. Это музыкальные и певческие повествования быта, традиций и истории народа. Авторов уже никто не вспомнит, но их песни передаются из поколения в поколение и исполняются по сей день
	Основные этапы жизненного пути К.Хетагурова	Коста Хетагуров талантливый поэт, публицист, драматург, скульптор, живописец. Его даже считают основоположником литературы в прекрасной Осетии. Произведения поэта получили мировое признание и были переведены на многие языки. В 1859 году 15 октября женщина по имени Мария родила сына. К сожалению, сразу после родов она умерла, поэтому воспитание ребёнка поручили близкой родственнице Ч. Дзапаровой. Отцом мальчика был Леван Хетагуров, прапорщик русской армии. Через пять лет отец женился вновь, на дочери местного священника. Но мачеха не любила неродного ей мальчика. Коста всё понимал и часто убегал, потому что ему не нравилось находиться с мачехой рядом. Тяжелое детство поэта было лишено материнской ласки, естественно, это отразилось в творчестве. Читая произведения Хетагурова, можно прочувствовать его сильную душевную боль и тоску по матери. Но отец всё же старался заменить мальчику обоих родителей, насколько это было возможно. Поэтому Коста очень уважал и ценил его. Начальное обучение Хетагурова проходило в нарвской школе, после переезда во Владикавказ, он обучался уже в гимназии. В 1870 году его отец основал село в Кубанской области. Коста, не выдержав разлуки с отцом, бросает учёбу и сбегает к нему. В августе 1881 года Хетагуров поступает в Петербургскую художественную академию, но позже лишается стипендии. Из-за этого его финансовое состояние ухудшается, и он решает переехать в Осетию. Там Коста продолжает писать стихотворения, а в 1888 году его стихи впервые были напечатаны в газете "Северный Кавказ". К сожалению, его творчество было слишком вольнолюбивым для того времени, поэтому поэта выслали на два года из Осетии. В 1892 году ему пришлось столкнуться с тяжелыми переживаниями. Его отвергает девушка, в которую он был влюблён и даже собирался на ней жениться. Но ещё большим горем становится смерть отца. С 1893 года, переехав в Ставрополь, Хетагуров начал вести активную творческую деятельность. Благодаря этому осетинский автор со временем превратился в известного поэта и внёс неоспоримый вклад в

		литературное и культурное наследие своего народа. Коста хотел воплотить в жизнь все свои мечты и планы: построить дом, создать семью, открыть школу живописи для детей. Но у него обнаружили туберкулёз, были сделаны две операции, которые ему не помогли. Несмотря на тяжелое состояние здоровья, Хетагуров продолжал писать стихи и заниматься живописью.
Творческий путь К.Хетагурова (Перечислите самые значимые произведения)		Стихи-песни К. Л. Хетагурова же вторично вошли в осетинский культурно-музыкальный тезаурус, но уже в виде камерно-вокальной и хоровой музыки, прочно сохраняющей свою связь с народной традицией В 20-30 х годах XX века распеваемые народом стихи были аранжированы композиторами А. Аликовым, А. С. Тотиевым, Б. А. Галаевым, Е. А. Колесниковым для хора, для голоса и фортепиано, став первыми осетинскими песнями и хорами. Период конца 30х — начала 50х годов XX века, ставший продуктивным этапом становления осетинского романса, по-прежнему отмечен пристальным вниманием музыкантов к поэзии К. Хетагурова. Наравне с непритязательными песенными и напевно-танцевальными романсами, появляются сложные лирико-философские, лирико-психологические и драматические романсы, хоры А. Кусовой, З. З. Гагловой, Т. Я. Кокойти, хора Ф. Хуцистовой, А. Т. Кокойти, Е. А. Колесникова, Б. Галаева. Стремление авторов к тонкому отражению поэтического текста воплотилось в характере мелодики, преимущественно строфической или трехчастной форме, имеющей принцип сквозного развития, национально колорированную интонационность, гармонию, фактуру. Последующие поколения композиторов (А. Т. Ачеев, Л. Х. Канукова, З. С. Хабалова, Л. Ефимцова, Т. Т. Хосроева, Б. Кокаева, Т. С. Хосроева) находили в поэтическом творчестве Коста новые темы и образы, расширив жанровые границы вокальной и хоровой музыки. Произведения К. Л. Хетагурова стали источником вдохновения для создателей музыкального театра Осетии. Поэма К. Л. Хетагурова стала основой либретто при создании оперы «Фатима» Х. Плиева (1975), оперы «Фатима» З. Хабаловой (1974), балета «Фатима» Ж. Плиевой. Поэма «Хетаг» легла в основу либретто балета «Хетаг», Д. Хаханова (1963). Стихи К. Хетагурова легли в основу кантаты для смешанного хора, солистов, симфонического оркестра Дзерассы Дзлиевой (2005), посвященной жертвам бесланской трагедии
Жизнь аула в повести «Охота за турами»		Смелые обитатели вековых ледников и мрачных утесов совсем не подозревали угрожавшей им опасности. Некоторые из них беззаботно паслись на крутой лужайке, а другие мирно почивали на выступах скалы. Никогда смелость и ловкость Тедо не доходили до такой степени. Необыкновенно осторожно, как дикий кот, крался он к своей добыче. Ни один камешек не столкнул он с места, ни одна песчинка не сорвалась из-под его ног. Он подвигался: медленно, но каждый новый шаг обещал ему несомненный успех...
Общее и различное в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник»		Сравнительный анализ художественных произведений «Кавказский пленник» в творчествах русских писателей и поэтов 19-20 веков. учитель математики Саримова Наиля Рахимовна МБОУ СОШ №16 г. Бугульма Республика

	Татарстан Тема Кавказа в творчестве русских писателей и поэтов 19 и 20 веков занимает особое место. Исторические судьбы Кавказа, его исторические связи с русским народом, с русской культурой озарены целой плеядой известных имен русских писателей и поэтов. Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин. До появления его «Кавказского пленника» читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в «одах» М. В. Ломоносова, в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая». Несколько строк посвятил кавказцам В. А. Жуковский в «Послании к Воейкову». Но лишь с появлением «Кавказского пленника» темы из кавказской жизни прочно входят в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции. М. Ю. Лермонтов делает Кавказ своей поэтической родиной. Л. Н. Толстой пишет исполненные художественного реализма и жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Постепенно романтическая традиция в восприятии и поэтическом изображении Кавказа, господствовавшая в 20-30 годах XIX века, в последующие десятилетия уступает место реалистической трактовке кавказской тематики. Тема моей работы : Сравнительный анализ художественных произведений « Кавказский пленник» в творчестве русских писателей и поэтов 19-20 веков.
Биография К. Черного	Александр Гликберг, известный под псевдонимом Саша Чёрный, родился в Одессе в еврейской семье. Его отец Мендель Гликберг владел аптекой, а родственники по материнской линии были купцами. У Александра Гликберга было четверо братьев и сестер — Лидия, Владимир, Ольга и Георгий. Родителям пришлось сменить веру и покрестить детей, чтобы они смогли учиться в гимназии. Будущий поэт увлекался химией и иногда превращал дом в лабораторию: то пытался изготовить порох из зубного порошка, то разводил чернила из ягодного сока. При этом учеба в гимназии ему не давалась, и в 15 лет Гликберг сбежал из дома и отправился в Петербург. Первое время отец высылал ему деньги, чтобы он мог снимать себе жилье. В столице мальчик продолжил обучение, но через год провалил экзамен по алгебре, и его отчислили. После этого Мендель Гликберг отказался оплачивать комнату сыну, и вскоре будущий поэт оказался на улице. В 1898 году историю о брошенном мальчике напечатала газета «Сын Отечества», и его взял на воспитание состоятельный чиновник из Житомира Константин Роше. Он привил своему воспитаннику любовь к поэзии, обучал его музыке. Осенью этого же года Александр Гликберг поступил в житомирскую гимназию. Но ее он тоже не окончил: поругался с директором и был отчислен без права возобновить учебу. В это время Гликбергу было почти 20 лет. Попытки получить образование на этом он оставил и вскоре добровольцем ушел в армию. После службы Александр Гликберг два года работал в Новоселицкой таможне, а потом увлекся литературным творчеством. В 1904 году его статьи, театральные рецензии и фельетоны напечатали в житомирской газете «Волынский вестник»; здесь же под псевдонимом «Сам по себе» и «Мечтатель» Гликберг опубликовал первые стихи. В 1905 году он снова уехал в Петербург. Здесь встретил свою

		будущую супругу Марию Васильеву, студентку Бестужевских курсов. Современник поэта Корней Чуковский так описывал ее: «Жена его, Мария Ивановна, была доктор философии. Она преподавала в высших учебных заведениях логику, и, признаться, я ее немножко побаивался. Да и он, кажется, тоже».
	Самые значимые произведения К. Черного	1. Дневник фокса Микки 2. Чудесное лето 3. Солдатские сказки 4. Комариные мощи 5. Детский остров
	Основные темы повести Харченко «Шел с ребятами в ту пору»	Харченко Людмила Ивановна Шел ребятам в ту пору... Маленький танкист В кабине грузовика шофер и мальчик. Сразу можно определить, что это отец и сын. Оба с буйными русыми шевелюрами, полногубые, лобастые. И у Петра Александровича Жигайлова и у его двенадцатилетнего сынишки Васи карие внимательные глаза. В кузове под зеленым брезентом снаряды. Мальчонка знал, что могло бы произойти, если бы в эти «огурцы» попала хоть одна малюсенькая фашистская бомба. В смотровое стекло Вася видел дорогу: то ровную, то с кочками и ямками. На «трясучей» дороге, как окрестил ее Вася, лоб отца покрывался морщинами глаза прищуривались, губы плотно сжимались. В такие минуты Васяка хоть выпадит из кабины, отец не обратит внимания. Когда же «трясучка» оставалась позади и дорога опять становилась ровной, лоб Петра Александровича разглаживался, он косил взглядом в сторону сынишки и, улыбаясь, бросал: — Пронесло! Тогда и Вася легко вздыхал, начинал смотреть по сторона...
	Назовите фамилии писателей-фронтовиков Ставропольского края	Лауреат Государственной премии писатель С. Бабаевский, известный ставропольский писатель В.С. Дятлов
	Устное творчество в фольклоре народов Северного Кавказа	Устное творчество. В фольклоре народов Северного Кавказа, при единстве традиции в целом, сохраняются различия между этническими и конфессиональными традициями
	Своеобразие фольклорных казачьих жанров	В его различных видах и жанрах нашли свое отражение общественное сознание, исторические события, трудовые и семейные отношения. Вместе с тем фольклор, и сам составляя сферу традиционного народного быта, до эпохи урбанизации выступал одним из основных связующих компонентов этноса, был важнейшим средством передачи и сохранения традиционной духовной культуры
	Песня как ведущий фольклорный жанр	Русская народная песня - неотъемлемая и важная часть нашего фольклора. Это музыкальные и певческие повествования быта, традиций и истории народа. Авторов уже никто не вспомнит, но их песни передаются из поколения в поколение и исполняются по сей день
	Основные этапы жизненного пути К.Хетагурова	Коста Хетагуров талантливый поэт, публицист, драматург, скульптор, живописец. Его даже считают основоположником литературы в прекрасной Осетии. Произведения поэта получили мировое признание и были переведены на многие языки. В 1859 году 15 октября женщина по имени Мария родила сына. К сожалению, сразу после родов она умерла, поэтому воспитание ребёнка поручили близкой родственнице

	Ч. Дзапаровой. Отцом мальчика был Леван Хетагуров, прапорщик русской армии. Через пять лет отец женился вновь, на дочери местного священника. Но мачеха не любила неродного ей мальчика. Коста всё понимал и часто убегал, потому что ему не нравилось находиться с мачехой рядом. Тяжелое детство поэта было лишено материнской ласки, естественно, это отразилось в творчестве. Читая произведения Хетагурова, можно прочувствовать его сильную душевную боль и тоску по матери. Но отец всё же старался заменить мальчику обоих родителей, насколько это было возможно. Поэтому Коста очень уважал и ценил его. Начальное обучение Хетагурова проходило в нарвской школе, после переезда во Владикавказ, он обучался уже в гимназии. В 1870 году его отец основал село в Кубанской области. Коста, не выдержав разлуки с отцом, бросает учёбу и сбегает к нему. В августе 1881 года Хетагуров поступает в Петербургскую художественную академию, но позже лишается стипендии. Из-за этого его финансовое состояние ухудшается, и он решает переехать в Осетию. Там Коста продолжает писать стихотворения, а в 1888 году его стихи впервые были напечатаны в газете "Северный Кавказ". К сожалению, его творчество было слишком вольнолюбивым для того времени, поэтому поэта выслали на два года из Осетии. В 1892 году ему пришлось столкнуться с тяжелыми переживаниями. Его отвергает девушка, в которую он был влюблён и даже собирался на ней жениться. Но ещё большим горем становится смерть отца. С 1893 года, переехав в Ставрополь, Хетагуров начал вести активную творческую деятельность. Благодаря этому осетинский автор со временем превратился в известного поэта и внёс неоспоримый вклад в литературное и культурное наследие своего народа. Коста хотел воплотить в жизнь все свои мечты и планы: построить дом, создать семью, открыть школу живописи для детей. Но у него обнаружили туберкулёз, были сделаны две операции, которые ему не помогли. Несмотря на тяжелое состояние здоровья, Хетагуров продолжал писать стихи и заниматься живописью.
Творческий путь К.Хетагурова (Перечислите самые значимые произведения)	Стихи-песни К. Л. Хетагурова же вторично вошли в осетинский культурно-музыкальный тезаурус, но уже в виде камерно-вокальной и хоровой музыки, прочно сохраняющей свою связь с народной традицией В 20-30 х годах XX века распеваемые народом стихи были аранжированы композиторами А. Аликовым, А. С. Тотиевым, Б. А. Галаевым, Е. А. Колесниковым для хора, для голоса и фортепиано, став первыми осетинскими песнями и хорами. Период конца 30х — начала 50х годов XX века, ставший продуктивным этапом становления осетинского романса, по-прежнему отмечен пристальным вниманием музыкантов к поэзии К. Хетагурова. Наравне с непритязательными песенными и напевно-танцевальными романсами, появляются сложные лирико-философские, лирико-психологические и драматические романсы, хоры А. Кусовой, З. З. Гаглоева, Т. Я. Кокойти, хора Ф. Хуцистовой, А. Т. Кокойти, Е. А. Колесникова, Б. Галаева. Стремление авторов к тонкому отражению поэтического текста воплотилось в характере мелодики, преимущественно строфической или трехчастной форме, имеющей принцип

		сквозного развития, национально колорированную интонационность, гармонию, фактуру. Последующие поколения композиторов (А. Т. Ачеев, Л. Х. Канукова, З. С. Хабалова, Л. Ефимцова, Т. Т. Хосроева, Б. Кокаева, Т. С. Хосроева) находили в поэтическом творчестве Коста новые темы и образы, расширив жанровые границы вокальной и хоровой музыки. Произведения К. Л. Хетагурова стали источником вдохновения для создателей музыкального театра Осетии. Поэма К. Л. Хетагурова стала основой либретто при создании оперы «Фатима» Х. Плиева (1975), оперы «Фатима» З. Хабаловой (1974), балета «Фатима» Ж. Плиевой. Поэма «Хетаг» легла в основу либретто балета «Хетаг», Д. Хаханова (1963). Стихи К. Хетагурова легли в основу кантаты для смешанного хора, солистов, симфонического оркестра Дзерассы Дзлиевой (2005), посвященной жертвам бесланской трагедии
	Жизнь аула в повести «Охота за турами»	Смелые обитатели вековых ледников и мрачных утесов совсем не подозревали угрожавшей им опасности. Некоторые из них беззаботно паслись на крутой лужайке, а другие мирно почивали на выступах скалы. Никогда смелость и ловкость Тедо не доходили до такой степени. Необыкновенно осторожно, как дикий кот, крался он к своей добыче. Ни один камешек не столкнул он с места, ни одна песчинка не сорвалась из-под его ног. Он подвигался: медленно, но каждый новый шаг обещал ему несомненный успех...
	Общее и различное в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник»	Сравнительный анализ художественных произведений «Кавказский пленник» в творчествах русских писателей и поэтов 19-20 веков. учитель математики Саримова Наиля Рахимовна МБОУ СОШ №16 г. Бугульма Республика Татарстан Тема Кавказа в творчестве русских писателей и поэтов 19 и 20 веков занимает особое место. Исторические судьбы Кавказа, его исторические связи с русским народом, с русской культурой озарены целой плеядой известных имен русских писателей и поэтов. Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин. До появления его «Кавказского пленника» читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в «одах» М. В. Ломоносова, в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая». Несколько строк посвятил кавказцам В. А. Жуковский в «Послании к Воейкову». Но лишь с появлением «Кавказского пленника» темы из кавказской жизни прочно входят в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции. М. Ю. Лермонтов делает Кавказ своей поэтической родиной. Л. Н. Толстой пишет исполненные художественного реализма и жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Постепенно романтическая традиция в восприятии и поэтическом изображении Кавказа, господствовавшая в 20-30 годах XIX века, в последующие десятилетия уступает место реалистической трактовке кавказской тематики. Тема моей работы : Сравнительный анализ художественных произведений «Кавказский пленник» в творчествах русских писателей и поэтов 19-20 веков.
	Биография К. Черного	Александр Гликберг, известный под псевдонимом Саша Чёрный, родился в Одессе в еврейской семье. Его отец Мендель Гликберг владел аптекой, а родственники по материнской линии были купцами. У Александра

		Гликберга было четверо братьев и сестер — Лидия, Владимир, Ольга и Георгий. Родителям пришлось сменить веру и крестить детей, чтобы они смогли учиться в гимназии. Будущий поэт увлекался химией и иногда превращал дом в лабораторию: то пытался изготовить порох из зубного порошка, то разводил чернила из ягодного сока. При этом учеба в гимназии ему не давалась, и в 15 лет Гликберг сбежал из дома и отправился в Петербург. Первое время отец высылал ему деньги, чтобы он мог снимать себе жилье. В столице мальчик продолжил обучение, но через год провалил экзамен по алгебре, и его отчислили. После этого Мендель Гликберг отказался оплачивать комнату сыну, и вскоре будущий поэт оказался на улице. В 1898 году историю о брошенном мальчике напечатала газета «Сын Отечества», и его взял на воспитание состоятельный чиновник из Житомира Константин Роше. Он привил своему воспитаннику любовь к поэзии, обучал его музыке. Осенью этого же года Александр Гликберг поступил в житомирскую гимназию. Но ее он тоже не окончил: поругался с директором и был отчислен без права возобновить учебу. В это время Гликбергу было почти 20 лет. Попытки получить образование на этом он оставил и вскоре добровольцем ушел в армию. После службы Александр Гликберг два года работал в Новоселицкой таможне, а потом увлекся литературным творчеством. В 1904 году его статьи, театральные рецензии и фельетоны напечатали в житомирской газете «Волинский вестник»; здесь же под псевдонимом «Сам по себе» и «Мечтатель» Гликберг опубликовал первые стихи. В 1905 году он снова уехал в Петербург. Здесь встретил свою будущую супругу Марию Васильеву, студентку Бестужевских курсов. Современник поэта Корней Чуковский так описывал ее: <i>«Жена его, Мария Ивановна, была доктор философии. Она преподавала в высших учебных заведениях логику, и, признаться, я ее немножко побаивался. Да и он, кажется, тоже».</i>
	Самые значимые произведения К. Черного	1. Дневник фокса Микки 2. Чудесное лето 3. Солдатские сказки 4. Комариные мощи 5. Детский остров
	Основные темы повести Харченко «Шел с ребятами в ту пору»	Харченко Людмила Ивановна Шел ребятам в ту пору... Маленький танкист В кабине грузовика шофер и мальчик. Сразу можно определить, что это отец и сын. Оба с буйными русыми шевелюрами, полногубые, лобастые. И у Петра Александровича Жигайлова и у его двенадцатилетнего сынишки Васи карие внимательные глаза. В кузове под зеленым брезентом снаряды. Мальчонка знал, что могло бы произойти, если бы в эти «огурцы» попала хоть одна малюсенькая фашистская бомба. В смотровое стекло Васька видел дорогу: то ровную, то с кочками и ямками. На «трясучей» дороге, как окрестил ее Васька, лоб отца покрывался морщинами глаза прищуривались, губы плотно сжимались. В такие минуты Васька хоть выпадит из кабины, отец не обратит внимания. Когда же «трясучка»

		оставалась позади и дорога опять становилась ровной, лоб Петра Александровича разглаживался, он косил взглядом в сторону сынишки и, улыбаясь, бросал: — Пронесло! Тогда и Вася легко вздыхал, начинал смотреть по сторона...
	Назовите фамилии писателей-фронтовиков Ставропольского края	Лауреат Государственной премии писатель С. Бабаевский, известный ставропольский писатель В.С. Дятлов