

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 14:29:07

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
Канд. юрид. наук, доцент В.А. Фурсов

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|                |                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| По дисциплине  | ОП.02 Спецрисунок и художественная графика                                                                 |
| Специальность  | 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) |
| Форма обучения | <u>очная</u>                                                                                               |

2026 г.

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), по дисциплине ОП.02 Спецрисунок и художественная графика.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с оценкой.

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Общие компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка

ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.

ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.

### **1.3. Формы контроля и оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по (учебной) дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

| Элементы учебной дисциплины | Формы контроля и оценивания |             |                          |                 |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|
|                             | Текущий контроль            |             | Промежуточная аттестация |                 |
|                             | Методы оценки               | Проверяемые | Методы оценки            | Проверяемые ПК, |

|                                                                                                                 |                                                                                             |                                                                |                                             |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | (заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)                                 | ПК, ОК, У, 3                                                   |                                             | ОК, У, 3                                                                        |
| Раздел 1. Основы рисунка                                                                                        |                                                                                             |                                                                | Указываются в соответствии с учебным планом | Указываются в соответствии с рабочей программой                                 |
| Тема 1.1.Выбор и использование материалов. Передача различного характера линий с помощью графического карандаша | Практические занятия: Передача различного характера линий с помощью графического карандаша. | У.1-У.5, 3.1, 3.5<br>ОК 1, ОК 2,                               | Зачет с оценкой                             | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3<br>ПК.1.4 |
| Тема 1.2. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.                                                      | Практические занятия: Рисование геометрических тел (наброски куба, шара, конуса и др.)      | У.1-У.5, 3.1- 3.5,<br>ОК 1, ОК 2, ОК 05, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3 |                                             |                                                                                 |
| Тема 1.4. Рисование драпировок.                                                                                 | Практические занятия: Рисование драпировок.                                                 | У.1-У.5, 3.1, 3.5<br>ОК 1, ОК 2, ОК 09                         |                                             |                                                                                 |
| Раздел 2. Основы живописи                                                                                       |                                                                                             |                                                                |                                             |                                                                                 |
| Тема 2.2. Цветовой круг                                                                                         | Практические занятия: изображение двенадцатицветного цветового круга.                       | У.1 – У.8<br>3.5<br>ОК 1, ОК 2,                                |                                             |                                                                                 |
| Тема 2.3. Техники акварельной живописи.                                                                         | Практические занятия: упражнения для                                                        | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3, 3.5<br>ОК 1, ОК 2,                 |                                             |                                                                                 |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                |                                                                              |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                      | акварели.                                                                                                                                                      | ПК 1.1 – ПК 1.4                                                              |  |  |
| Раздел 3. Основы рисования фигуры                                                    |                                                                                                                                                                |                                                                              |  |  |
| Тема 3.1.<br>Пропорции женской фигуры.<br>Схематичное изображение и обобщение фигуры | Практические занятия:<br>Пропорции женской фигуры.<br>Схематичное изображение и обобщение фигуры                                                               | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3<br>ОК 1, ОК 3,<br>ПК 1.1 – ПК 1.4                 |  |  |
| Тема 3.2.<br>Равновесие и ритм фигуры.                                               | Практические занятия<br>1. Внутренний ритм.<br>Преувеличенно изогнутые линии тела.<br>2. Быстрые позы.                                                         | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3<br>ОК 1, ОК 3,<br>ПК 1.1 – ПК 1.4                 |  |  |
| Тема 3.3. Позы, характерные для модных эскизов.                                      | Практические занятия<br>1. Традиционные позы.                                                                                                                  | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3<br>ОК 1, ОК 3,<br>ОК 05, ОК 09<br>ПК 1.1 – ПК 1.4 |  |  |
| Тема 3.4. Руки и кисти рук. Ноги и стопы. Стопа и обувь.                             | Практические занятия:<br>Построение кистей рук по схеме. Длина и сочленение ноги.<br>Скрещенные ноги. Ноги в обуви на каблуках. Ступни: закрытые и компактные. | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3<br>ОК 1, ОК 3,<br>ПК 1.1 – ПК 1.4                 |  |  |
| Тема 3.5.<br>Пропорции головы человека.<br>Изучение элементов лица.                  | Практические занятия<br>1. Пропорции головы: вид в фас и в профиль.<br>Стилизация рисунка головы.<br>Рисуем глаза и нос. Рисуем губы и уши.                    | У.1 - У.8<br>3.1, 3.2, 3.3<br>ОК 1, ОК 3,<br>ПК 1.1 – ПК 1.4                 |  |  |
| Тема 3.6.<br>Конструктивные линии в одежде.                                          | Практические занятия:<br>конструктивные линии плечевого и поясного                                                                                             | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3        |  |  |

|                                  |                                                                                                                       |                                                                               |  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                  | изделий,<br>изображение<br>кокеток,<br>рельефов, линий<br>швов.                                                       |                                                                               |  |
| Раздел 4. Разработка проекта.    |                                                                                                                       |                                                                               |  |
| Тема 4.1. Создание коллекции     | Практические занятия: 1. Сбор идей для создания коллекции.<br>2. Разработка коллекции.                                | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3<br>ПК.1.4 |  |
| Тема 4.2. Проекты                | Практические занятия:<br>1.Создание поисковых эскизов.<br>2.Создание рабочих эскизов.                                 | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3<br>ПК.1.4 |  |
| Тема 4.3. Эскизы женской одежды. | Практические занятия: 1. Создание поисковых эскизов.<br>2. Создание рабочих эскизов.                                  | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3<br>ПК.1.4 |  |
| Тема 4.4. Эскизы мужской одежды. | Практические занятия:<br>1.Создание фор-эскизов и проработка идей создания коллекций.<br>2. Создание рабочих эскизов. | У.1-У.8<br>3.1 - 3.5<br>ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04,<br>ПК 1.1, ПК 1.3<br>ПК.1.4 |  |

## 2.Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

Фонд тестовых заданий по дисциплине «Спецрисунк и художественная графика»

| №<br>п/п | Содержание вопроса                                                                                                                                                                                      | Правильны<br>й ответ | Компетен<br>ция |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|
| 1.       | 1. Штрих – это<br>а) конструктивное построение предмета<br>б) короткая линия, выполненная одним движением руки<br>в) декоративное обобщение в рисунке<br>г) способ определения перспективных сокращений | б                    | ПК 1.4          |
| 2.       | Компоновка – это<br>а) выбор размера и расположения предмета на листе                                                                                                                                   | а                    | ПК 1.3          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
|     | бумаги<br>б) форма объекта, передающая его характерные очертания<br>в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке<br>г) выбор техники выполнения графических композиций                                                                                 |   |        |
| 3.  | Конструкция –это<br>а) внешняя поверхность, текстура материала<br>б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое<br>в)плоскостное изображение предметов в пространстве<br>г) угловая перспектива, сложный ракурс                    | б | ПК 1.1 |
| 4.  | Глазомер – это<br>а) развитое зрительное восприятие<br>б) соотношения элементов или частей формы<br>в) разновидность выпуклого рельефа<br>г) характерные очертания предмета                                                                                         | а | ОК 01  |
| 5.  | Натюрморт – это<br>а) многофигурное изображение в интерьере<br>б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы<br>в) портрет человека в сложном ракурсе<br>г) рисунок интерьера в угловой перспективе                                                      | б | ОК 01  |
| 6.  | Примеры контраста-<br>а) толстый - тонкий<br>б) тонкий – тонкий<br>в) тонкий – узкий<br>г) широкий – широкий                                                                                                                                                        | а | ОК 02  |
| 7.  | Статика – это<br>а) напряжение, столкновение<br>б) развитие, изменение, динамика<br>в) покой, равновесие, устойчивость<br>г) движение, динамичность                                                                                                                 | в | ОК 01  |
| 8.  | В ленточном орнаменте мотив...<br>а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях<br>б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении<br>в) повторяется по вертикали и горизонтали<br>г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике | б | ОК 03  |
| 9.  | Основные цвета - это<br>а) красный, синий, голубой<br>б) жёлтый, синий, зелёный<br>в) красный, жёлтый, синий<br>г) жёлтый, красный, зелёный                                                                                                                         | в | ПК 1.4 |
| 10. | Группа холодных цветов<br>а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный<br>б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный<br>в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый<br>г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный                                              | а | ПК 1.3 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 11. | Ахроматический цвет -<br>а) белый, голубой, чёрный<br>б) чёрный, серый, белый<br>в) красный, белый, серый<br>г) красный, оранжевый, жёлтый                                                                                                                                                      | б | ПК 1.1 |
| 12. | В симметричной композиции<br>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии<br>б) части целого не соответствуют друг другу<br>в) части целого разбалансированы между собой<br>г) все элементы и части целого дисгармоничны                                                 | а | ОК 02  |
| 13. | Орнамент – это<br>а) декоративная стилизованная композиция<br>б) декоративная миниатюрная живопись<br>в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов<br>г) монохромная декоративная композиция                                                                                        | в | ОК 01  |
| 14. | Цвет – это<br>а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.<br>б) средство художественной выразительности в рисунке<br>в) особенность обработки материала<br>г) подготовительная стадия работы над картиной                                                                   | а | ОК 01  |
| 15. | Рекламный плакат -<br>а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта<br>б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам<br>в) содержит большой объём текста и изображений<br>г) содержит информацию в развёрнутом виде                                                                        | б | ПК 1.4 |
| 16. | Линия горизонта в перспективе находится...<br>а) ниже уровня глаз наблюдателя<br>б) на уровне глаз наблюдателя<br>в) выше уровня глаз наблюдателя<br>г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя                                                                                                     | б | ПК 1.3 |
| 17. | Пропорции в построении – это<br>а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды<br>б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата<br>в) декоративное обобщение изображения<br>г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета | б | ПК 1.1 |
| 18. | Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –<br>а) ТМ<br>б) 2 Т<br>в) 6В<br>г) НВ                                                                                                                                                                                             | в | ОК 02  |
| 19. | Выразительные средства рисунка –<br>а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень<br>б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона                                                                                                                                                      | а | ОК 02  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |        |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
|            | в) техника отмывки, лессировка, размывка<br>г) колорит, цветовая насыщенность                                                                                                                                                                                             |   |        |
| <b>20.</b> | Компоновка – это<br>а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое<br>б) разновидность углублённого рельефа<br>в) проведение проверочных горизонтальных линий<br>г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги                               | г | ПК 1.4 |
| <b>21.</b> | Пропорции определяют методом...<br>а) сравнения тональных отношений<br>б) анализа перспективного построения<br>в) сравнения, визирования, глазомерно<br>г) изучения пространственного расположения                                                                        | в | ПК 1.3 |
| <b>22.</b> | Станковая живопись – это<br>а) витраж, фреска, мозаика<br>б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)<br>в) живопись огромных размеров<br>г) монументальная живопись                                                                            | б | ПК 1.1 |
| <b>23.</b> | Орнамент –<br>а) декоративная стилизованная композиция<br>б) декоративная миниатюрная живопись<br>в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов<br>г) монохромная декоративная композиция                                                                      | в | ОК 01  |
| <b>24.</b> | Симметричная композиция<br>а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции<br>б) расположение деталей может быть произвольным<br>в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны<br>г) расположение деталей асимметрично относительно оси | а | ПК 1.4 |
| <b>25.</b> | При фронтальном освещении...<br>а) источник света освещает объект слева<br>б) источник освещения расположен перед объектом<br>в) источник света расположен сзади объекта<br>г) источник света не определяется                                                             | б | ПК 1.3 |
| <b>26.</b> | Группа холодных цветов:<br>а) синий, голубой, фиолетовый<br>б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный<br>в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый<br>г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный                                                                       | а | ПК 1.1 |
| <b>27.</b> | Симметричная композиция надписи производит впечатление<br>а) неуравновешенности, неустойчивости<br>б) движения, смещения<br>в) неустойчивого равновесия<br>г) уравновешенности, устойчивости                                                                              | г | ОК 02  |
| <b>28.</b> | Плакат – это                                                                                                                                                                                                                                                              | а | ОК 04  |



|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
|            | а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом<br>б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении<br>в) небольшая композиция орнаментального характера<br>г) композиция с различным расположением шрифтов                        |   |        |
| <b>29.</b> | Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на<br>а) жёлтом фоне<br>б) тёмном фоне<br>в) сером фоне<br>г) фиолетовом фоне                                                                                                                                                 | а | ОК 02  |
| <b>30.</b> | Внешнюю форму предмета характеризуют –<br>а) контур предмета, абрис<br>б) длина, ширина, высота<br>в) силуэт, очертания предметов<br>г) текстура и фактура                                                                                                                              | б | ПК 1.4 |
| <b>31.</b> | При сквозной прорисовке предметов линия ...<br>а) выявляет фактуру предметов<br>б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета<br>в) выявляет тональные градации<br>г) прорисовывает мельчайшие детали                                                                | б | ПК 1.3 |
| <b>32.</b> | Светотень – это<br>а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве<br>б) изображение объектов на разном удалении<br>в) расположения предметов на плоскости<br>г) изображение в технике «по-сырому»                                                                         | а | ПК 1.1 |
| <b>33.</b> | Выразительные средства в рисунке:<br>а) колорит, цветовая насыщенность<br>б) отмывка, лессировка<br>в) симметрия, асимметрия<br>г) линия, штрих, пятно                                                                                                                                  | г | ОК 02  |
| <b>34.</b> | После масляных красок кисти промывают<br>а) простой водой<br>б) тёплой водой с мылом<br>в) керосином<br>г) гуммиарабиком                                                                                                                                                                | в | ОК 02  |
| <b>35.</b> | Рисунок конструктивный...<br>а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму<br>б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки<br>в) выявляет контур, прорисовывает детали<br>г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы | а | ОК 01  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 36. | Ракурс – это<br>а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом<br>б) орнамент, полученный с помощью точек<br>в) расположение рельефа на плоскости                                                                                | а | ОК 01  |
| 37. | Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам<br>а) контраст<br>б) ритм<br>в) цвет<br>г) тон                                                                                                                                            | а | ОК 02  |
| 38. | При симметричной композиции<br>а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции<br>б) расположение деталей произвольно<br>в) левая и правая стороны уравновешенны<br>г) расположение деталей асимметрично относительно оси                                   | а | ПК 1.4 |
| 39. | Золотое сечение» - это<br>а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете<br>б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.<br>в) изображение высокого рельефа<br>г) показывает конфигурацию предмета | б | ПК 1.3 |
| 40. | Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:<br>а) графика<br>б) живопись<br>в) архитектура<br>г) скульптура                                                                                | а | ПК 1.1 |
| 41. | Батик – это<br>а) изображение на деревянной доске<br>б) роспись на ткани<br>в) гравировка на металле<br>г) живопись на холсте                                                                                                                                                | б | ОК 04  |
| 42. | Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:<br>а) пластической анатомии<br>б) истории искусств<br>в) линейной перспективы                                                                                                                                       | а | ОК 01  |
| 43. | В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...<br>а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.<br>б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое<br>в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины   | а | ОК 02  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                             |   |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
|     | г) правый край композиции, превращая её в асимметричную                                                                                                                                                                                                     |   |        |
| 44. | <p>Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...</p> <p>а) на уровне глаз наблюдателя</p> <p>б) выше линии глаз наблюдателя</p> <p>в) всегда выше уровня глаз наблюдателя</p> <p>г) ниже уровня глаз наблюдателя</p>                           | а | ПК 1.4 |
| 45. | <p>Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:</p> <p>а) рисунок</p> <p>б) набросок</p> <p>в) пейзаж</p> <p>г) этюд</p>                                                                        | б | ПК 1.3 |
| 46. | <p>Первый этап рисования натюрморта начинается с ...</p> <p>а) изображения собственной тени</p> <p>б) работы над падающей светотенью</p> <p>в) компоновки на формате листа</p> <p>г) поиска пропорциональных отношений</p>                                  | в | ПК 1.1 |
| 47. | <p>Линия горизонта сидящего человека</p> <p>а) находится выше уровня его глаз</p> <p>б) проходит на уровне его глаз</p> <p>в) проходит ниже уровня его глаз</p> <p>г) проходит на разных уровнях</p>                                                        | б | ОК 01  |
| 48. | <p>Формат в рисунке зависит от ...</p> <p>а) конструкции предмета</p> <p>б) перспективного построения</p> <p>в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом</p> <p>г) конфигурации предметов</p>                                                     | в | ОК 03  |
| 49. | <p>Обобщение в изображении ...</p> <p>а) означает детализацию предметов</p> <p>б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане</p> <p>в) это работа над отдельными деталями</p> <p>г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково</p> | б | ОК 04  |
| 50. | <p>Выразительные средства в рисунке:</p> <p>а) колорит, цветовая насыщенность</p> <p>б) отмывка, лессировка</p> <p>в) симметрия, асимметрия</p> <p>г) линия, штрих, пятно</p>                                                                               | г | ОК 03  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| <b>51.</b> | Розетка – это<br>а) декоративный мотив в виде круглого цветка<br>б) линейный орнамент в полосе<br>в) фризовое изображение на стене<br>г) вид изобразительного искусства                                                                                                                                    | а | ОК 01  |
| <b>52.</b> | Набросок – это<br>а) основной жанр изобразительного искусства<br>б) вид изобразительного искусства<br>в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению<br>г) тоновая штриховка предмета                                                                                            | в | ПК 1.4 |
| <b>53.</b> | Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам<br>а) контраст<br>б) ритм<br>в) цвет<br>г) тон                                                                                                                                                                          | а | ПК 1.3 |
| <b>54.</b> | Интерьер – это...<br>а) внешний вид помещения с архитектурными элементами<br>б) внутренний вид помещения в целом или его части.<br>в) вид снаружи на помещение<br>г) внешние очертания здания в целом или его части                                                                                        | б | ПК 1.1 |
| <b>55.</b> | Фактура - это<br>а) конструктивные особенности объёмных предметов<br>б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала<br>в) общий вид, предварительный набросок<br>г) каркас предмета, основа его формы                                                                                           | б | ОК 02  |
| <b>56.</b> | Выразительные средства в рисунке:<br>а) колорит, цветовая насыщенность<br>б) отмывка, лессировка<br>в) симметрия, асимметрия<br>г) линия, штрих, пятно                                                                                                                                                     | г | ПК 1.4 |
| <b>57.</b> | Наблюдательная перспектива предполагает изображение<br>а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)<br>б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя<br>в) структурной основы изображения<br>г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов | б | ПК 1.3 |
| <b>58.</b> | Акварельная живопись – это живопись<br>а) красками на растительном клее, которые разводятся водой<br>б) масляными красками<br>в) темперными красками<br>г) гуашевыми красками                                                                                                                              | а | ПК 1.1 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 59. | Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части<br>а) ритм<br>б) контраст<br>в) композиционный центр<br>г) силуэт                                                                                                                                                                                                              | в | ОК 02  |
| 60. | Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:<br>а) учебный рисунок<br>б) технический рисунок<br>в) творческий рисунок<br>г) зарисовка                                                                                                                                                | а | ОК 02  |
| 61. | Масштабность – это<br>а) композиция предметов на плоскости<br>б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком<br>в) цветовые отношения<br>г) соотношение деталей внутри конструкции                                                                                                                                               | б | ОК 02  |
| 62. | Форму лучше всего выявляет ...<br>а) фронтальное освещение<br>б) контражное освещение<br>в) боковое освещение<br>г) несколько источников освещения                                                                                                                                                                                           | в | ПК 1.4 |
| 63. | Динамика – это<br>а) движение, развитие<br>б) покой, статика<br>в) уравновешенность<br>г) хаос                                                                                                                                                                                                                                               | а | ПК 1.3 |
| 64. | Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...<br>а) освещением, площадью интерьера выставочного зала<br>б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.<br>в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью<br>г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции | б | ПК 1.1 |

#### Критерии оценивания:

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.