Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 12:10:12
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ «МАКЕТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	5, 6	6,7

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Макетирование».

3. Разработчик: Субботина Любовь Анатольевна, старший преподаватель кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
Е.В. Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				

ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	В полной мере представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителям,	Не умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	В полной мере применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителям,

специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	культурой.			специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		ОФО - Семестр 5, 6, ОЗФО – Семестр 6,7	
1.		Виды макетного моделирования как отражение задач проектного процесса.	ОПК-1
2.		Материалы и инструменты, применяемые в макетировании архитектурно-дизайнерских объектов.	ОПК-1
3.		Влияние выбора материала на конечный результат моделирования.	ОПК-1
4.		Общие закономерности композиционного построения объекта.	ОПК-1
5.		Композиционные закономерности.	ОПК-1
6.		Ритм, контраст, нюанс, тождество.	ОПК-1
7.		Фронтальная, объемная и пространственная композиция.	ОПК-1
8.		Система пропорций.	ОПК-1
9.		Понятие архитектоники плоскости листа.	ОПК-1
10.		Функции макета в дизайне архитектурной среды.	ОПК-1
11.		Технические приемы макетирования.	ОПК-1
12.		Техника создания врезок.	ОПК-1
13.		Владеть первичными моторными навыками макетирования.	ОПК-1
14.		Приемы использования цвета в макетировании.	ОПК-1
15.		Выполнение макетов простых геометрических тел.	ОПК-1
16.		Выполнение плоскостной композиции.	ОПК-1
17.		Техника масштабирования.	ОПК-1
18.		Особенности работы с пластическими материалами.	ОПК-1
19.		Техники членения фронтальной поверхности.	ОПК-1
20.		Способы соединения объемов.	ОПК-1
21.		Понятие смысловых цветовых акцентов.	ОПК-1
22.		Определение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень.	ОПК-1
23.		Методику конструктивного изображения предметных форм.	ОПК-1
24.		Правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам.	ОПК-1

25.		Методы ортогонального и трехмерного проектирования.	ОПК-1
26.		Выполнение чертежей фронтальной композиции.	ОПК-1
27.		Приемы создания пластики поверхностей объемной формы.	ОПК-1
28.		Ритмические членения объемных форм.	ОПК-1
29.		Выполнение макета объекта интерьера.	ОПК-1
30.		Создание орнаментов из линий.	ОПК-1
31.	a	Макетирование это - a) комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели b) рисунок или чертеж тушью c) акварельный рисунок d) полихромная графика	ОПК-1
32.	a	Развертка это - a) плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью b) плавное соединение кривых и прямых линий c) место пересечения прямых линий d) архитектурный облом	ОПК-1
33.	a	Объемная форма это - a) модель, развитая по трем координатам (ширина, длинна и высота) b) чертеж на бумаге c) модель, развитая по двум координатам (ширина, длинна) d) модель, развитая по одной из трех координат	ОПК-1
34.	a	5. Для изображения невидимых элементов на чертеже используют a) пунктирную линию b) линию обрыва c) штрихпунктирную линию d) основную толстую линию	ОПК-1
35.	a	Асимметрия - это a) отсутствие симметрии и ее элементов б b) нюансное отклонение от симметрии c) подобие равных частей d) симметрия с контрастными свойствами	ОПК-1
36.	a	Перечислить основные виды симметрии a) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая b) повторная, прямая, линейная c) простая, сложная, смешанная	ОПК-1

		d) вертикальная, горизонтальная, наклонная	
37.	a	Что такое «дисимметрия»? a) нюансное отклонение от симметрии b) сложный вид симметрии c) симметрия переноса d) отсутствие симметрии	ОПК-1
38.	a	Плавное соединение кривых и прямых линий a) сопряжения b) музыкальные ноты c) окружность d) прямая линия	ОПК-1
39.	a	Виды объемно-пространственной композиции a) объемная, фронтальная, пространственная b) открытая, замкнутая, сложная c) горизонтальная, вертикальная, наклонная d) цилиндрическая, кубическая, плоскостная	ОПК-1
40.	a	Назовите элементы объемно-пространственной композиции a) плоскость, объем, пространство b) геометрическая форма, величина, пространство c) фактура, геометрический вид, массивность d) линия, точка, плоскость	ОПК-1
		Семестр 6, 7	
41.		Композиционное решение объемной формы.	ОПК-1
42.		Методы трансформации формы.	ОПК-1
43.		Понятие динамики в композиции макета.	ОПК-1
44.		Членения, очертания и конфигурация элементов.	ОПК-1
45.		Понятие положительного и отрицательного пространства.	ОПК-1
46.		Замкнутая и разомкнутая композиция.	ОПК-1
47.		Понятие линейных элементов.	ОПК-1
48.		Понятие сложных тел вращения.	ОПК-1
49.		Прямолинейные и криволинейные спирали.	ОПК-1
50.		Понятие объемного и плоского шрифта и основные способы их изготовления.	ОПК-1
51.		Техника изготовления разверток геометрических форм.	ОПК-1
52.		Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.	ОПК-1
53.		Приемы макетирования различных элементов антуража и растительности.	ОПК-1

54.		Процесс макетирования архитектурного сооружения.	ОПК-1
55.		Техника поискового макетирования в концептуальном проектировании.	ОПК-1
56.		Выполнение копии существующего изделия при помощи различных материалов.	ОПК-1
57.		Разработка линейных элементов.	ОПК-1
58.		Способы прототипирования на разных этапах концептуального проектирования.	ОПК-1
59.		Типы шрифтовых композиций в макетировании.	ОПК-1
60.		Способы отражения водоемов при выполнении рельефа.	ОПК-1
61.		Принципы разработки кулисной поверхности.	ОПК-1
62.		Методы выполнения объектов при помощи сопряжений.	ОПК-1
63.		Отражение в макете иллюзии перспективного удаления.	ОПК-1
64.		Осуществление поиска формы с заменой элементов.	ОПК-1
65.		Техника выполнения секущих плоскостей шара.	ОПК-1
66.		Техника макетирования сложных тел вращения.	ОПК-1
67.		Техники выполнения шрифтовых композиций.	ОПК-1
68.	a	Фронтальная композиция – это композиция, в которой a) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте b) элементы композиции развиты по глубинной координате c) элементы композиции развиваются только по высоте d) элементы композиции развиты по всем трем координатам	ОПК-1
69.	a	Объемная композиция – это композиция, в которой a) элементы композиции развиты по всем трем координатам b) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте c) элементы композиции развиваются в пространстве d) элементы композиции развиваются только по высоте	ОПК-1
70.	a	Архитектурная композиция - это a) целостная художественно выразительная система форм b) рисунок здания c) каркас архитектурных сооружений d) стиль эпохи Возрождения	ОПК-1
71.	a	Что является основными составляющими архитектурных форм? a) объем и пространство b) отделочные материалы c) строительные материалы d) ограждающие конструкции	ОПК-1

72.	a	Понятие «статика» в композиции - это a) устойчивость, покой b) гармония, красота c) твердость, неразрывность d) рывок, движение	ОПК-1
73.	a	К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание? a) к объемной b) к фронтальной c) к пространственной d) к глубинной	ОПК-1
74.	a	Основным признаком композиции является a) целостность формы b) полезность формы c) пригодность формы d) чередование элементов	ОПК-1
75.	a	К основным свойствам объемно-пространственных форм относятся a) геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса b) ритм, метр, пропорции c) нюанс, контраст, тождество d) симметрия, асимметрия, дисимметрия	ОПК-1
76.	a	Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его a) внутреннее пространство и внешний объем b) рельеф участка и внешнее пространство c) технологические процессы d) элементы конструктивной системы	ОПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.