

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Похилько Индриана Васильевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

федерального университета

Дата подписания: 19.08.2025 16:55:24

Уникальный программный ключ:

e7d3cff548794e84d0b24d87edcdd7849a45ddd5

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине: Проектирование городской среды

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

Проектирование городской среды

Учебный план

2024г.

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Изучается в

8.9 семестр

6, 7 семестр

Разработано

Доцент кафедры дизайна

И.В. Китаева

Пятигорск, 2024

Введение

1. Назначение: проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование городской среды».
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Проектирование городской среды»
3. Разработчик: Ирина Владимировна Китаева, доцент кафедры дизайна
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.С.Левченко, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя Танцур А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение:

«_____»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция УК-1				
ИД-1 ук-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода	Не знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фототехнологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнераской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не может применять различные графический и фототехнологический поиск проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнераской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не в полной мере применяет методы и приемы художественно-изобразительного мастерства	Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фототехнологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнераской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

<p>ИД-2 ук-1осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации</p>	<p>Не умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.</p>	<p>Частично применяет знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования</p>	<p>Не в полной мере применяет знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования</p>	<p>Умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.</p>
<p>ИД-3 ук-1определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.</p>	<p>Не владеетсистемным и критическим мышлением</p>	<p>Плохо владеетсистемным и критическим мышлением</p>	<p>Не уверенно владеетсистемным и критическим мышлением</p>	<p>Владеетсистемным и критическим мышлением.</p>
<p>Компетенция ПК-1</p>				
<p>ИД-1пк-1 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;</p>	<p>Не может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Не может разрабатывать и оформлять проектную документацию. - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Не может - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Не в полной мере может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства</p>	<p>Обосновывает выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Разрабатывает и оформляет проектную документацию. - проводит расчет технико- экономических показателей; - использует средства</p>

<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования 				автоматизации архитектурного и дизайнераского проектирования и компьютерного моделирования
<p>ИД-2пк-1 Применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; 	<p>Не может разрабатывать применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; 	<p>Частично разрабатывает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. <p>Имеет не полное представление о нормативных документах по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды</p>	<p>Не в полной мере имеет понятие о комфортной среде жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p>	<p>В полной мере применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;

<ul style="list-style-type: none"> - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. 				<ul style="list-style-type: none"> - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования
--	--	--	--	---

Компетенция ПК-4

<p>Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1, ИД-2</p> <p>ИД-1 ПК-4 Участвует в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Не знает:</p> <p>методов разработки и оформления рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; - методов использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Знает:</p> <p>методы разработки и оформления рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; - методы использования средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Знает:</p> <p>методы разработки и оформления рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; - методы использования средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Знает: методы разработки и оформления рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально разрабатывает и оформляет документацию; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой;
---	---	--	--	---

	чертежей и моделей			- методами и приёмами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создание чертежей и моделей
Компетенция ПК-6				
ИД-1 _{ПК-6} Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	- не способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации - не участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	- участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - знает методы проведения расчетов технико-экономических показателей	- способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации - Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей;	- участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации - Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
ИД-2 _{ПК-6} Применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и	- не знает требований нормативных документов по архитектурному проектированию; - не умеет применять социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - не знает состав и правила подсчета технико-экономических	- знает требований нормативных документов по архитектурному проектированию; - умеет применять социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные,	- знает требований нормативных документов по архитектурному проектированию; - умеет применять социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные,	- применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные, эргономические и

правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - не умеет применять методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	эргономические и экономические требования к различным средовым объектам;	эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;	экономические требования к различным средовым объектам; - знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	--	---	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	Основными задачами проектирования средового пространства 1. Учет экологических качеств окружающей среды, равновесия ее компонентов, обеспечивающих максимум возможностей для воспроизведения человека и природы. 2. Ориентацию на человека и коллектив, как на субъектов среды; учет индивидуальных субъективных вкусов и	Основные задачи проектирования средового пространства	ПК-1	10 минут

	<p>предпочтений.</p> <p>3. Требование сосуществования разных по стилевой, функциональной и ценностной окрашенности фрагментов среды.</p> <p>4. Повышение творческой активности субъекта-потребителя при сохранении творческой роли проектировщика.</p> <p>Объектами проектной и практической деятельности являются:</p> <p>предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений (интерьеры, атриумы, внутренние дворики и т.п.) открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные комплексы, их оборудования и оснащения.</p>			
2.	<p>Объекты оборудования городской среды чаще всего встраиваются в сложившуюся градостроительную ситуацию, соседствуют с архитектурой, дополняют ее, позволяют добиться сомасштабности с человеком.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уличная мебель, оборудование площадок во дворах, парках и скверах (детских, спортивных, для животных и пр.); • устройства разграничения зон улиц и площадей (ограды, барьеры, турникеты); • визуальная информация (указатели, названия улиц и площадей, номера домов, табло, пиктограммы и пр.). 	<p>Объекты городской среды</p>	<p>ПК-6</p>	<p>10 минут</p>

	<p>элементы декоративного оформления и пр.</p> <p>Для многих элементов городского оборудования характерен относительно короткий срок «жизни», периодическая сменяемость, подвижность во времени и пространстве: оформление витрин, информационные системы, реклама и т.д. Существует сезонная изменчивость, особенно для средней полосы и, тем более, северных районов: тенты, легкие павильоны, мебель, цветочницы убираются на конец осени, зиму и начало весны.</p> <p>Есть объекты, которые по своей долговечности вполне могут соперничать с архитектурными сооружениями</p>			
3.	<p>Основные задачи проектирования средового пространства.</p> <p>Особенности комплексного проектирования отдельных видов среды (жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения). типология средовых пространств.</p> <p>Средовая атмосфера города и мифопоэтика средового восприятия.</p> <p>Урбодизайн. Наиболее типичные средовые конфликты. Концепция – как направленное психологическое воздействия среды. Взаимосвязь концепции с проектированием.</p> <p>Дизайн среды представляет собой процесс</p>	<p>Основные задачи проектирования средового пространства</p>	ПК-4	10 минут

	<p>формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.</p> <p>Качественные характеристики вещи, объекта или явления, их образ в средовом дизайне существенно зависят от соответствующего средового окружения.</p> <p>Применительно к дизайну принято различать взаимосвязанные структуры среды, каждая из которых обладает собственными законами построения, собственными сферами проектно-творческой деятельности (среда, предметная среда, предметно-пространственная среда (<i>man-made environment</i>), световая среда, цветовая среда).</p> <p>Средовое пространство - система духовных смыслов и материальных условий, способствующих господству эмоционального начала над рациональным, синтетического над аналитическим.</p>			
4.	<ul style="list-style-type: none"> - объемно-планировочная организация пространства, - строительные конструкции и отделка этого пространства, - элементы оборудования и наполнения объекта. <p>Характер и особенности перечисленных компонентов обусловлены:</p>	Основные компоненты средовых объектов	УК-1	10 минут

	<ul style="list-style-type: none"> • средовыми процессами функционально-утилитарного характера и особенностями их технологического осуществления; • требованиями оптимизации условий жизнедеятельности, их комфортности и безопасности; • образно-эмоциональными моментами восприятия отдельных компонентов. 			
5.	<p>Дизайн - концепция - это социально и экономически обоснованная идея проектного замысла, излагающая принципы решения актуальной проблемы (социальной, этической, технологической, гуманистической и т.д.), представленная в обобщенной конструкции.</p> <p>При этом взаимосвязь концепции и проектной культуры - не означает, что все концептуализируемые в творчестве ценности могут быть обозначены, изображены или “промыслены”. Большая часть представленного в концепции ценностного материала все равно останется в области подразумеваемого, духовно осязаемого.</p> <p>Проектирование - это не только создание проекта и внедрение его.</p> <p>Проектирование - это одновременно протекающее действие проектной концептуализации, мыслительного и знакового изготовления проекта, усвоения и продумывания проекта, а также управляющего проектного влияния на образ жизни пользователя, его</p>	<p>Значение слова «концепция» в формировании средового дизайна</p>	<p>ПК-1</p>	<p>10 минут</p>

	<p>социально-функциональную и предметно-пространственную среду: процесс поиска его символической самоидентификации.</p> <p>Дизайн-концепция состоит из четырех блоков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка профессиональной идеологии (результат проектного анализа); 2. Выработка системы принципов проектирования; 3. Формирование принципиальной модели, видимого образа объекта; 4. Предварительное обоснование, социально-экономическое решение проблемы. <p>Этапы становления концепции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формулирование проектных проблем; 2. Формулирование проектных задач; 3. Формулирование проектных требований. 			
6.	<p>Комбинаторика — особый творческий подход к формообразованию, основанный на поиске и исследовании закономерностей различных соединений (комбинаций), сочетаний из заданных элементов в определенном порядке. А также способ упорядочения и проектирования объектов дизайна из типизированных элементов (модулей). В дизайне применение комбинаторно-модульного проектирования считается наиболее перспективным методом проектирования. Комбинаторный перебор модульных структурных</p>	<p>Принципы комбинаторности средового оборудования, типы и виды комбинаторных структур.</p>	ПК-6	10 минут

	<p>элементов, которые используются в различных сочетаниях, размещениях и перестановках, позволяет преобразовывать конструкции изделий и среду. Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность. Взаимозаменяемость модульных элементов, универсальность конструкций ведут к высокой экономичности моделей. Применение комбинаторного модуля способствует ритмической согласованности частей и гармонизации изделия в целом.</p>			
7.	<p>В дизайнерском творчестве комбинаторику можно условно разделить на два направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия — мебельные гарнитуры, кухонные комбайны и т.д.); - формально-образное (использующее возможности комбинаторики для обогащения облика объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов). <p>Комбинаторика оперирует определенными принципами комбинирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестановкой, - группировкой, 	<p>На какие два направления условно можно разделить комбинаторику</p>	<p>ПК-6</p>	<p>10 минут</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - переворотами, - организацией ритмов. 			
8.	<p>Мафы – это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.</p> <p>По способам изготовления подразделяются на 2 группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовленные по специально разработанным и индивидуальным проектам; - изготовленные по типовым проектам из типовых элементов и конструкций. <p>МАФы, изготовленные из типовых элементов, широко применяются в массовой жилой застройке, на ряде общегородских объектов озеленения.</p> <p>К МАФам относятся: ограды и ограждения; мостики; трельяжи; беседки; трельяжные щиты; перголы; навесы; парковые (малые) павильоны; киоски.</p> <p>Садово-парковая мебель и оборудование предназначены для обеспечения наиболее комфортных условий пребывания посетителей в любых уголках паркового объекта и подразделяются на следующие виды: оборудование общего пользования (скамьи, светильники, урны); специализированное оборудование мест отдыха, детских площадок, спортивных сооружений, водных устройств, пляжей;</p>	<p>Малые архитектурные формы (маф) – классификация, их роль в композиции</p>	ПК-4	10 минут

<p>хозяйственное оборудование (будки-бытовки, мусорные контейнеры, лари). Декоративные МАФы. К ним относятся: скульптуры, фонтаны, водоемы, зеленые вазы (фигурки), рокарии, альпинарии.</p> <p>Малые архитектурные формы классифицируются на следующие типы (или категории):</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративные МАФ- скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоёмы, декоративные стенки, трельяжи и решётки, альпийские горки или рокарии и др.; - утилитарного характера МАФ; к ним относятся пандусы, лестницы, подпорные стенки, беседки, навесы, мостики, торговые киоски, скамейки, ограды и др. Утилитарные МАФ подразделяются на несколько типов: - МАФ, организующие рельеф и оформляющие отдельные участки территории; это прежде всего декоративное мощение, открытые лестницы, пандусы, откосы; - устройства для размещения растений - цветочницы, трельяжи; - искусственные водные устройства - бассейны, пруды, каскады, водопады, питьевые фонтанчики, водные карусели и др.; - ограждающие МАФ - ограды, стенки, парапеты; - устройства для отдыха- оборудование площадок и пляжей, павильоны, садово-парковая мебель; 			
--	--	--	--

	<p>- устройства для торговых и коммунальных услуг - киоски, палатки, ларьки, оборудование детских и хозяйственных площадок и др.</p> <p>Малые формы утилитарного характера должны быть выполнены в соответствии с ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемыми к объекту озеленения, из прочных материалов, отличающихся высокой степенью устойчивости к воздействию факторов внешней среды.</p> <p>По месту их расположения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -городские -сельские -промышленные 			
9.	<p>Городское оборудование и выполняет роль носителя человеческого масштаба.</p> <p>Понятия «городское оборудование» и «элементы наполнения городской среды» охватывают широкий круг объектов, сооружений и малых форм всех сфер жизнедеятельности на пространствах улиц и площадей, скверов и парков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - торговля и питание (киоски, павильоны, стенды и пр.); - связь и информация (телефоны-автоматы, почтовые ящики, информационные установки); - транспорт (навесы и павильоны у остановок, опоры контактных сетей, светофоры, дорожные знаки); - коммунально-хозяйственные службы (фонари и др. установки освещения, емкости для мусора, туалеты и пр.); 	<p>Оборудование городской среды</p>	ПК-1	10 минут

	<ul style="list-style-type: none"> - мебель, оборудование площадок во дворах, парках и скверах (детские, спортивные, для животных и пр.); - устройства разграничения зон улиц и площадей (ограды, барьеры, турникеты); - визуальная информация (указатели, названия улиц и площадей, номера домов, табло, пиктограммы и пр.). - элементы декоративного оформления и прочее. <p>Объекты оборудования городской среды, чаще всего, встраиваются в имеющуюся градостроительную ситуацию, соседствуют с архитектурой, дополняют ее, стремясь добиться сомасштабности с человеком. Это существенно усложняет задачу проектировщиков, требует гибкости, нахождения компромиссных решений с учетом конкретных условий.</p>		
10.	<p>Главная цель разработки городской среды — это преобразование общественного урбанистического пространства таким образом, чтобы оно отвечало требованиям комфорта, безопасности и эстетики.</p> <p>Это целостный процесс, который можно разбить на отдельные составляющие: проектирование логистических систем, жилых зданий, общественных локаций и благоустройства</p> <p>В перечень архитектурно-планировочных средств формально не входит собственно пространство, свойствами которого в первую очередь пользуется архитектор.</p>	<p>Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции в проектировании городской среды</p>	<p>ПК-1</p> <p>10 минуты</p>

	<p>Трудность прямого показа в проекте самой пространственной структуры заставляет подменять это изображение ее материальными спутниками, архитектурными объемами или поверхностями</p> <p>В городской среде все виды архитектурно-планировочных средств могут выполнять различные композиционные и пространственные задачи. Например, могут быть в виде «круглых», подлежащих обзору со всех сторон сооружений, или в виде «встроенных» или «пристроенных» объектов. Отдельно стоящие устройства или сооружения часто выполняют композиционную функцию «ориентира» - они концентрируют на себе внимание, не заслоняя своего окружения; могут служить в качестве «экрана», прикрывая неблагоприятную для восприятия часть окружающего пространства.</p>			
11	<p>1-я группа факторов: архитектурно-композиционные и историко-культурные, то есть наличие зон памятников архитектуры, истории, культуры. Наличие (отсутствие) зон со сложившимся ценным композиционным ландшафтом (исторически ценным обликом застройки)</p> <p>2-я группа факторов: санитарно-гигиенические, то есть различная плотность застройки, различный шумовой режим и микроклимат двора. Характер аэрации</p>	<p>Основные факторы и требования, влияющие на проектирование городской среды</p>	ПК-6	10 минуты

	<p>застройки</p> <p>3-я группа факторов: особенности земельного участка, то есть форма участка и наличие на нем ценных зеленых насаждений, рельеф участка и изменившиеся планировочные отметки</p> <p>4-я группа факторов: функционально-задающие (включая демографические факторы), то есть семейный состав населения различных групп территорий города; различия, в организации систем обслуживания; различная степень нагрузки территории объектами, не связанными с обслуживанием населения; особенности организации хранения и обслуживания личных автомобилей и т.д.</p> <p>Таким образом, можно говорить о выделении типологических групп (зон) территорий города:</p> <p>1-я группа - застройка вдоль магистралей общегородского центра;</p> <p>2-я группа - территория с преимущественно исторической застройкой (как правило, речь идет о центральной части города);</p> <p>3-я группа - крупные селитебные зоны за пределами центральной части города;</p> <p>4-я группа - жилые районы, сложившиеся в соседстве с промышленными зонами (бывшие рабочие поселки), а также на периферии центральной зоны.</p>		
12	<p>К основным приемам выявления объемно-пространственных форм можно</p>	<p>Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной</p>	

	<p>отнести членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, введение учета и фактуры. Выявление фронтальной поверхности Фронтальная поверхность, плоская или криволинейная, как и структура зданий и их комплексов. Создание композиции начинается именно с формирования объемно-пространственной структуры. Работу над выявлением объемно-пространственных форм можно выделить на два этапа.</p> <p>На первом этапе необходимо выяснить особенности данной объемно-пространственной формы. Так, для поверхности и объема характерны: соотношение сторон, форма плана, силуэт, положение в пространстве и т.п. Для пространства характерны: развитость по осям координат, форма плана, степень замкнутости, положение в пространстве элементов, организующих его, поверхности основания и перекрытия (в интерьерах), расположение композиционного центра и доминанты в пространстве и т. д.</p> <p>На втором этапе необходимо определить сумму средств и приемов, с помощью которых можно выявить характер организуемой объемно-пространственной формы и которые способствуют ее выразительности.</p>	<p>модели проектируемого пространства</p>	<p>ПК-6</p>	<p>10 минуты</p>
13	<p>Сеть улиц, дорог, площадей и пешеходных пространств должна</p>	<p>Какие транспортные и пешеходные коммуникации существуют на территории, выбранной для</p>		

<p>проектироваться как единая общегородская система, в которой четко разграничены функции ее составляющих. Улично-дорожную сеть увязывают с планировочной структурой поселения и прилегающей к нему территорией, обеспечивая удобные, быстрые и безопасные транспортные связи со всеми функциональными зонами, с другими поселениями системы расселения, объектами, расположенными в пригородной зоне, объектами внешнего транспорта и автомобильными дорогами общей сети. Транспортная система города объединена архитектурными и инженерными решениями, которые подчинены требованиям безопасности, охраны окружающей среды и особенностям ландшафта. Хорошой организации транспортной системы, необходимой современному городу, свойственны сложные инженерные решения, такие как многоуровневые развязки (пересечения), использование подземного и надземного пространства. I категория — магистральные улицы и дороги общегородского значения. Они составляют основу планировочной структуры. Магистральные улицы — это основные транспортные каналы, осуществляющие связь общегородского центра с функционально-планировочными элементами города и имеющие выход на внешние связи. К ним относятся главные</p>	<p>проектирования и как они влияют на разработку объекта</p>	<p>ПК-6</p>	<p>10 минуты</p>
--	--	-------------	------------------

<p>магистрали города II категория — магистральные улицы районного значения, которые составляют основу планировочной структуры жилых районов. Различают несколько видов таких улиц. Основные районные улицы III категория — улицы и дороги местного значения, которые составляют основу планировочной структуры функциональных зон. Они подразделяются на улицы в жилой застройке, улицы и дороги в научно-производственных, промышленных и коммунально-складских зонах (районах), местные дороги грузового движения, пешеходные улицы и дороги, парковые дороги, проезды, велосипедные дорожки. Улицы в жилой застройке представляют собой транспортную (без пропуска грузового и общественного транспорта) и пешеходную связи на территории жилых районов (микрорайонов), выходы на магистральные улицы и дороги регулируемого движения. Улицы и дороги в научно-производственных, промышленных и коммунально-складских зонах (районах) создают транспортную связь преимущественно легкового и грузового транспорта в пределах зон (районов), имеют выезды на магистральные городские дороги. Их пересечения с улицами и дорогами устраиваются в одном уровне</p>			
--	--	--	--

	<p>Местные дороги грузового движения относятся к этой же категории с аналогичными параметрами, они предназначены для производственных и коммунально-складских зон.</p> <p>Пешеходные улицы и дороги прокладывают для пешеходной связи с местами приложения труда, учреждениями и предприятиями обслуживания, в том числе в пределах общественных центров, местами отдыха и остановочными пунктами общественного транспорта.</p> <p>Парковые дороги используют для транспортной связи в пределах территории парков и лесопарков, преимущественно для движения легковых автомобилей.</p> <p>Проезды служат для подъезда транспортных средств к жилым зданиям, учреждениям, предприятиям и другим объектам городской застройки внутри районов, микрорайонов, кварталов.</p> <p>Велосипедные дорожки предназначены для проезда на велосипедах по свободным от других видов транспортного движения трассам к местам отдыха, общественным центрам, а в крупнейших и крупных городах они связывают планировочные районы.</p>		
--	---	--	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.