

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора федерального института дизайна Северного  
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:51:08

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): графический дизайн

ПЯТИГОРСК

2026

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                              | <b>3</b>  |
| <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....</b>                                                                                                                          | <b>3</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. ....</b>                                                                                                | <b>4</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо. ....</b>                                                                                                                           | <b>4</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. ....</b>                                                                               | <b>5</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы. ....</b>                                                                                                     | <b>6</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. ....</b>                                                                                     | <b>7</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности. ....</b>                                                                                        | <b>8</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Типы шрифтов.....</b>                                                                                                                                  | <b>8</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением .....</b>                                                                                                  | <b>9</b>  |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Типометрия.....</b>                                                                                                                                   | <b>11</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта. ....</b>                                                                                                                                | <b>12</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.....</b>                                              | <b>13</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония. ....</b> | <b>13</b> |
| <b>средство художественной выразительности. ....</b>                                                                                                                              | <b>15</b> |
| <b>Раздел 9. Современная шрифтовая культура .....</b>                                                                                                                             | <b>16</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов .....</b>                                                                                                  | <b>16</b> |
| <b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов .....</b>                                                                                                  | <b>17</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

### Перечень осваиваемых компетенций:

| Код  | Формулировка                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

| Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями<br>ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции<br>ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта. | ПК-1                    |

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт»

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.**

**Цель занятия:** сформировать знания об истории шрифта от глубокой древности до современности. Сформировать знания об основной терминологии шрифта.

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Пиктография.
2. Идеография.
3. Иератическое и демотическое письмо.
4. Шрифт древних греков и римлян.

### **Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо.**

**Цель занятия:** сформировать знания об исторических данных возникновения шрифта, его структура, графические основы

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Рустика квадрата.
2. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
3. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
4. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
5. Шрифты эпохи классицизма.

6. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.

#### **Технология работы**

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 2. Возникновение славянской письменности**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.**

**Цель занятия:** сформировать знания об исторических и личностных обстоятельствах изобретения кириллицы

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
2. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.

#### **Технология работы**

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
10. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
11. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
12. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.**

**Цель занятия:** сформировать знания о кириллице как транслитерализации глаголицы

### **Задание**

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

### **Технология работы**

10. Изучение аналогов, исторических почерков.
11. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
12. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
14. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
15. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
16. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.**

**Цель занятия:** сформировать знания об истории книгопечатания.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Гражданский,
2. Елизаветинский,
3. Академический литературный,
4. Обыкновенный шрифты.

#### **Технология работы**

13. Изучение аналогов, исторических почерков.
14. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
15. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

18. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
19. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
20. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.**

**Цель занятия:** сформировать знания о технических особенностях печати и требований при создании полиграфической продукции.

### **Задание**

1. Подготовка дизайн-макетов к печати.

### **Технология работы**

16. Изучение аналогов, исторических почерков.
17. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
18. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

21. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
22. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
23. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
24. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 4. Классификация шрифтов**

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Типы шрифтов**

**Цель занятия:** сформировать представление о типах шрифтов

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайна и назначения.
2. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

### **Технология работы**

19. Изучение аналогов, исторических почерков.
20. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
21. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

25. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
26. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
27. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
28. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением**

**Цель занятия:** сформировать знания о шрифтовых группах в соответствии с их назначением.

### **Задание**

1. Сформулировать инфографический лист с указанием шрифтовых групп.
2. Изучить особенности текстовых, титульных, акцидентных шрифтов.
3. Определение групп шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
4. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.
5. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность

### **Технология работы**

22. Изучение аналогов, исторических почерков.
23. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
24. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

29. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
30. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
31. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
32. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **5 семестр**

#### **Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Анатомия шрифта и элементы знака.**

**Цель занятия:** сформировать знания об анатомии шрифта и основных элементах шрифта. Ознакомиться с терминологией.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
2. Гарнитура шрифта.
3. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
4. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
5. Акценты.

#### **Технология работы**

25. Изучение аналогов, исторических почерков.
26. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
27. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

33. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
34. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
35. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
36. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Типометрия.**

**Цель занятия:** сформировать знания о типометрии

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Системы Дидо и Пика.
2. Единица измерения – типографский пункт.
3. Связь этой единицы измерения с другими единицами.

#### **Технология работы**

28. Изучение аналогов, исторических почерков.
29. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
30. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

37. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
38. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
39. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
40. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.**

**Цель занятия:** сформировать знания о шрифтовых параметрах при работе в графических редакторах.

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.

### **Технология работы**

31. Изучение аналогов, исторических почерков.
32. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
33. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

41. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
42. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
43. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
44. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12.** Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.

**Цель занятия:** сформировать знания и умения работы со стилиевыми особенностями элементов и шрифтовых групп в зависимости от назначения шрифтовых блоков. Ознакомиться с основными понятиями раздела типографики.

### **Задание**

Создать графический лист. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.

### **Технология работы**

34. Изучение аналогов, исторических почерков.
35. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
36. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

45. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
46. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
47. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
48. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13.** Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

**Цель занятия:** сформировать умения и знания об основных средствах художественной выразительности, ознакомиться с понятиями контраст, ритм, цветовая гармония, масштабность, равновесие.

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Работа с референсами.

### **Технология работы**

37. Изучение аналогов, исторических почерков.
38. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
39. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

49. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
50. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
51. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
52. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.**

**Цель занятия:** сформировать представление о основных требованиях к шрифтам в рекламе и наглядной агитации.

#### **Задание**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Изучить примеры исторические источники.

### **Технология работы**

40. Изучение аналогов, исторических почерков.
41. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
42. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»),

Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

53. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
54. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
55. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
56. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.**

**Цель занятия:** сформировать знания о цветовой гармонии, о цветовом круге и его правилах и формулах, ознакомиться с основными понятиями цветового режима при работе в графических редакторах

#### **Задание**

1. Создание рекламного шрифтового плаката на основе контрастных цветовых пятен.

#### **Технология работы**

43. Изучение аналогов, исторических почерков.
44. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
45. Работа с инструментами

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-

0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

57. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
58. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
59. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
60. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 9. Современная шрифтовая культура** **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов**

**Цель занятия:** сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
2. Работа с референсами.
3. Академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая гарнитура.

#### **Технология работы**

46. Изучение аналогов, исторических почерков.
47. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
48. Работа с инструментами

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

61. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
62. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
63. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
64. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов**

**Цель занятия:** сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

### **Рассматриваемые вопросы**

4. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
5. Работа с референсами.
6. Кудряшевская энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

### **Технология работы**

49. Изучение аналогов, исторических почерков.
50. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
51. Работа с инструментами

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

65. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

66. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
67. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
68. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

## **Методические указания**

для обучающихся по организации и проведению  
самостоятельной работ по дисциплине  
**«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»**  
для студентов направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль):  
Графический дизайн

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Общие положения .....</b>                                            | <b>27</b> |
| <b>2. Цель и задачи самостоятельной работы .....</b>                       | <b>28</b> |
| <b>3. Технологическая карта самостоятельной работы студента .....</b>      | <b>29</b> |
| <b>4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом .....</b>        | <b>30</b> |
| 4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой .....       | 30        |
| 4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям ..... | 31        |
| 4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний .....                | 32        |
| 4.4. Методические рекомендации по подготовке к зачетам .....               | 34        |
| <b>Список источников для выполнения СРС .....</b>                          | <b>34</b> |

## 1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Шрифтовая культура» направлена на формирование следующих **компетенций**:

| Код, формулировка компетенции                                                                                                                                               | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями<br>ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции<br>ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта | Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.<br>Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции.<br>Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта. |

## 2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;  
 формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;  
 формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;  
 развитие исследовательских умений;  
 использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

### 3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

| Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов) | Вид деятельности студентов          | Средства и технологии и оценки | Объем часов, в том числе |                                    |       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------|
|                                              |                                     |                                | ОФО                      |                                    |       |
|                                              |                                     |                                | СРС                      | Контактная работа с преподавателем | Всего |
| 2 семестр                                    |                                     |                                |                          |                                    |       |
| ПК-1                                         | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                  | 7,2                      | 0,8                                | 73,6  |
| ПК-1                                         | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                  | 28,8                     | 3,2                                | 18,4  |
| Итого за 2 семестр                           |                                     |                                | 82,8                     | 9,2                                | 92    |
| 3 семестр                                    |                                     |                                |                          |                                    |       |
| ПК-1                                         | Подготовка к практическим занятиям  | Собеседование                  | 64,8                     | 7,2                                | 72    |
| ПК-1                                         | Самостоятельное изучение литературы | Собеседование                  | 16,2                     | 1,8                                | 18    |
| Итого за 3 семестр                           |                                     |                                | 81                       | 9                                  | 90    |
| Итого                                        |                                     |                                | 163,8                    | 18,2                               | 182   |

### 4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

#### *Методические рекомендации по работе с учебной литературой*

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки

и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно- поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать

и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал,

проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

*Основные виды систематизированной записи прочитанного:*

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*Методические рекомендации по составлению конспекта:*

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

*Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

*Методические рекомендации по самопроверке знаний*

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

#### *Методические рекомендации по подготовке к зачетам*

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

*Количество баллов за зачет (Sзач) при различных  
рейтинговых баллах по дисциплине по  
результатам работы в семестре*

| <b>Рейтинговый балл по дисциплине<br/>по результатам работы в семестре (<math>R_{сем}</math>)</b> | <b>Количество баллов за зачет<br/>(<math>S_{зач}</math>)</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| $50 \leq R_{сем} \leq 60$                                                                         | <b>40</b>                                                    |
| $39 \leq R_{сем} < 50$                                                                            | <b>35</b>                                                    |
| $33 \leq R_{сем} < 39$                                                                            | <b>27</b>                                                    |
| $R_{сем} < 33$                                                                                    | <b>0</b>                                                     |

#### **Контроль самостоятельной работы студентов**

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

#### **Список источников для выполнения**

##### **СРС**

##### **8.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20004>

##### **8.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Аббасов И.Б. Черчение на компьютере в AutoCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 136 с. — 978-5-4488-0132-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30437>

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Черчение и шрифтовая культура». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Черчение и шрифтовая культура». Пятигорск: СКФУ, 2024.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)