

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 16:50:53

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А.Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по профессиональному модулю	ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий
Специальность	29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)
Форма обучения	<u>очная</u>

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01
Художественное проектирование швейных изделий разработан на основании
федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 29.02.10
Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам).

Разработчик: преподаватель, Татаринцева Е.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя

Председатель кооператива

Газаров Г.Ю.

Производственный кооператив «Мода»

г. Пятигорск

должность представителя работодателя,
наименование организации и город ее
расположения

подпись

Фамилия, инициалы

М.П.

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) «Художественное проектирование швейных изделий» и составляющих его профессиональных и общих компетенций, образовательной программы СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

ФОС разработан на основании ФГОС, образовательной программы СПО и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий (далее - ПМ).

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения ПМ является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности (в соответствии с рабочей программой ПМ) и сформированность профессиональных и общих компетенций.

Формой аттестации по ПМ является экзамен по модулю.

2. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Таблица 1

Элемент профессионального модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	Контрольная работа Контрольная работа Зачет с оценкой	Контрольный срез
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий	Зачет с оценкой	Контрольный срез
ПП	Зачет с оценкой	
ПМ (в целом)	Экзамен по модулю	

3. Результаты освоения профессионального модуля

3.1. Оценка профессиональных и общих компетенций

В результате контроля и оценки по ПМ осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.

ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3.2. Требования к курсовой работе (проекту): (не предусмотрено)

4. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

4.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий

МДК 01.02. Макетирование швейных изделий

Таблица 3. Фонд тестовых заданий по ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

№	Компетенция	Содержание вопроса	Правильный ответ
1.	ПК.1.3	Выполняя эстетические задачи, одежда должна: а) защищать тело человека от воздействий внешней среды; б) иметь красивый внешний вид; в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.	б
2.	ПК.1.2	Какой вид одежды не относится к сезонным признакам: а) зимняя; б) летняя; в) весенняя; г) внесезонная.	в
3.	ПК.1.2	Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде: а) защитная; б) информационная; в) социальная; г) эстетическая.	в
4.	ПК.1.6	Каких способов одежды нет в настоящее время: а) массовое; б) индивидуальное; в) групповое.	в
5.	ПК.1.1	Направление развития современного костюма – «прет-а-порте» - переводится с французского как: а) «готовое платье»; б) «модное платье»; в) «высокая мода».	а

6.	ПК.1.2	Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержанным цветовым решением: а) спортивный; б) классический; в) романтический.	б
7.	ПК.1.3	Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю: а) фольклорному; б) классическому; в) спортивному.	в
8.	ПК.1.3	Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи: а) фольклорному стилю; б) романтическому стилю.	б
9.	ПК.1.2	Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством: а) фольклорный; б) романтический; в) спортивный; г) классический.:	а
10.	ПК.1.1	В современной одежде эклектикой называют явление: а) создания новой модели одежды; б) смешения стилей; в) декорирование модели одежды.	б
11.	ПК.1.5	Специалист, с работы которого начинается процесс создания костюма: а) художник – модельер; б) модельер – конструктор; в) технолог.	а
12.	ПК.1.2	Как называется непродолжительное господство определённых вкусов в какой-либо сфере человеческой жизни: а) стиль; б) мода; в) культура.	б
13.	ПК.1.6	В каком направлении создаются модели в единственном экземпляре, вручную и без применения лекал: а) прет – а – порте; б) от кутюр.	б
14.	ПК.1.5	Кто создал деловой стиль женского костюма из шерстяной ткани: а) Пьер Карден; б) Габриель Шанель; в) Кристиан Диор.	б
15.	ПК.1.6	Производство большого количества однотипных моделей называется: а) серийным; б) массовым; в) индивидуальным.	б
16.	ПК.1.6	Проектирование одежды объединяет такие процессы как: а) моделирование и конструирование; б) конструирование и технологию обработки; в) конструирование, технологию и пошив изделия.	а
17.	ПК.1.6	Расставить виды эскизного творчества в порядке их выполнения: 1) творческий эскиз; 2) рабочий (конструктивный) эскиз; 3) фор-эскиз;	3 2 1 4

		4) рекламная графика.	
18.	ПК.1.1	Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды: а) пропорционально – расчетная; б) масштабная; в) муляжная.	б
19.	ПК.1.2	Сколько существует основных типов пропорций тела человека: а) 5; б) 2; в) 3.	в
20.	ПК.1.2	Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»: а) 3:5; б) 1:4; в) 1:1.	а
21.	ПК.1.4	Какие линии дополняют конструктивное построение, обогащая форму изделия: а) конструктивные линии; б) декоративные линии; в) конструктивно – декоративные линии.	в
22.	ПК.1.3	Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал: а) контраст; б) нюанс; в) ритм.	а
23.	ПК.1.3	Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами: а) тождество; б) пропорция; в) нюанс.	в
24.	ПК.1.5	Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур: а) контраст; б) тождество; в) ритм.	б
25.	ПК.1.5	Средство композиции, организующее форму костюма: а) масштабность; б) тождество; в) пропорция.	в
26.	ПК.1.3	Размерное соотношение элементов формы, называют: а) масштаб; б) масштабность; в) пропорции.	а
27.	ПК.1.6	Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют: а) ритм; б) динамика; в) масштаб.	а
28.	ПК.1.1	Устойчивое положение формы в пространстве, называют: а) симметрия; б) динамика; в) статика.	в
29.	ПК.1.1	Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:	б

		а) динамика; б) асимметрия; в) статика.	
30.	ПК.1.3	Одинаковость элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют: а) асимметрия; б) симметрия; в) диссимметрия.	б
31.	ПК.1.3	Расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют: а) диссимметрия; б) симметрия; в) асимметрия.	в
32.	ПК.1.4	Какое из законов и правил композиции не является основным: а) подчинение элементов композиции назначению одежды; б) наличие композиционного центра; в) изменение приемов вместе с историческими условиями; г) цельность композиции.	в
33.	ПК.1.6	К продольному членению деталей одежды не относятся: а) средний шов спинки; б) кокетки; в) рельефы.	б
34.	ПК.1.6	К поперечному членению деталей одежды не относятся: а) отрезная линия талии; б) рельефы от линии проймы; в) кокетка.	б
35.	ПК.1.3	Различное сочетание основных кроев рукава образует: а) втачной крой рукава; б) комбинированный; в) реглан; г) цельнокроеный.	б
36.	ПК.1.2	Способ создания узора на ткани путём нашивания или наклеивания на изобразительную плоскость кусочков различных материалов, называется: а) вышивка; б) аппликация; в) накладка.	б
37.	ПК.1.2	Художественно-проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом, называется: а) дизайн; б) конструирование; в) моделирование.	а
38.	ПК.1.2	Система элементов и приемов, служащих для украшения различных предметов, называются: а) дизайн; б) бижутерия; в) декор.	в
39.	ПК.1.3	Как называется художественный стиль, чертой которого является преобладание вертикальных размеров над всеми остальными: а) ампир; б) барокко; в) готика.	в

40.	ПК.1.3	20. Предметы туалета, не являющиеся одеждой, но дополняющие костюм: а) гардероб; б) аксессуары; в) декор.	б
-----	--------	--	---

Критерии оценивания:

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.

5. Фонд оценочных средств для экзамена

1. Паспорт

Назначение: ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Таблица 4

Профессиональные компетенции	Показатель оценки результатов
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объема предмету путём нанесения теней
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- целостность композиционного решения
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	- соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	- знание этапов производства швейных изделий

Общие компетенции	Показатель оценки результатов
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках

Вопросы к экзамену по модулю

- 1.Композиция.
- 2.Виды композиции.
- 3.Элементы композиции.
- 4.Основные законы и средства композиции.
- 5.Стиль, мода и костюм.
- 6.Основные закономерности развития моды.
- 7.Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры
- 8.Мода и обычай. Традиции и инновации в моде.
- 9.Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн.
- 10.Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд
- 11.Одежда и костюм.
12. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов
- 13.Виды силуэтов.
- 14.Роль силуэта в характеристике костюма.
- 15.Распространенные силуэты в современной одежде.
- 16.Представление силуэтов в эскизах.
- 17.Элементы формообразования.
- 18.Связь материала с формой костюма.
- 19.Психологическое восприятие цвета, символика цвета.
- 20.Использование цвета в моделировании костюма.
- 21.Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.
- 22.Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.
- 23.Декоративные отделки, их виды и материалы.
- 24.Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне.
- 25.Стилевые направления в дизайне: классический, спортивный, романтический, фольклорный.
- 26.Эклектика стилей в современном дизайне.
27. Украшения и аксессуары.
28. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.
- 29.Проектирование единичных моделей.
- 30.Пропорции (нюанс, тождество, контраст).
- 31.Масштаб.
- 32.Ритм.
- 33.Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении.
- 34.Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.
- 35.Средства выражения авторского замысла.
- 36.Виды эскизов.
- 37.Методы проектирования в дизайне.
- 38.Источники творческой деятельности при создании моделей одежды.
- 39.Виды творческих источников (биогенные, техногенные).
- 40.Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция.
- 41.Подбор материалов-источников творчества.
- 42.Связь мудборда с актуальными тенденциями.

43. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках.
44. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент).
45. Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте).
46. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение».
47. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.
48. Проектирование моделей в системе «комплект».
49. Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды.
50. Проектирование моделей в системе «ансамбль».
51. Проектирование моделей в системе «коллекция».
52. Виды коллекций. Признаки коллекции.
53. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей.
54. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка.
55. Подготовка манекена. Инструменты.
56. Приемы работы с манекеном.
57. Уточнение конструктивных линий в деталях на основе накладки.
58. Изготовление лекал деталей на основе накладки.
59. Макетирование изделий с различными элементами.
60. Макетирование изделий из различных материалов.

Практические задания:

1. Создать коллекцию моделей (сегмент масс-маркет).
2. Создать коллекцию моделей (сегмент от-кутюр).
3. Создать коллекцию моделей (сегмент прет-а-порте).
4. Выполнить технический рисунок изделия по описанию.
5. Выполнить технический рисунок изделия по фотографии.
6. Выполнить детали технического рисунка (застежки).
7. Выполнить детали технического рисунка (воротники).
8. Выполнить детали технического рисунка (капюшоны).
9. Выполнить технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа) – платье.
10. Выполнить технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа) – юбка.
11. Выполнить технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа) – брюки.
12. Выполнить технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа) – блузка.
13. Выполнить технические рисунки различных укрупненных узлов изделий (лупа) – пальто.
14. Выполнить эскизный ряд по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.
15. Выполнить эскизный ряд на основе сочетания стилей.
16. Выполнить эскизный ряд на основе сочетания фактур.
17. Выполнить эскизный ряд на основе сочетания ритма и цвета.
18. Выполнить эскизный ряд на основе сочетаний силуэта, пропорций.
19. Разработать мудборд на основе модных направлений.
20. Выполнить эскизный ряд на основе мудборда.
21. Выполнить моделирование верхней части переда изделия до уровня линии талии методом накладки.
22. Выполнить моделирование верхней части спинки изделия до уровня линии талии методом накладки.
23. Выполнить моделирование рукава методом накладки.
24. Выполнить моделирование воротника методом накладки.
25. Выполнить наработку основы до линии талии.
26. Выполнить наработку основы юбки.
27. Выполнить наработку втачного рукава.
28. Выполнить наработку воротника.

29. Выполнить наколку детали с драпировкой.
30. Выполнить эскиз костюма в технике коллаж.

Критерии оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный, в том числе лекционный материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, твердо знающему программный, в том числе лекционный материал, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей (неточностей, которые не могут быть исправлены наводящими вопросами или не имеют важного практического значения). То же относится к освещению практически важных вопросов

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который обнаруживает знание основного материала, но не знает его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на практически важные вопросы с помощью или поправками экзаменатора.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не знает значительной части программного, в том числе лекционного материала.