

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 13:25:06

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «История дизайна, науки и техники»
для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск
2024

Содержание

Введение	3
Практическое занятие 1	5
Практическое занятие 2	7
Практическое занятие 3	9

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по «История дизайна, науки и техники » является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность самостоятельной работы студентов с литературой, на основе рациональной организации ее изучения, облегчить подготовку студентов к сдаче экзамена, сориентировать их в направлении изучения материала по поставленным вопросам, дать возможность отработать навыки составления и оформления различных видов документов, как под контролем преподавателя, так и самостоятельно.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-2	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК-4	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Практическое занятие №1

Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения

Тема 1 . Цель занятия: целью данной работы является необходимость охарактеризовать процесс развития культуры на протяжении первобытного общества.

Актуальность темы: Охарактеризовать теоретические трактовки развития культуры в первобытном обществе. Описать процесс развития культуры на отдельных этапах истории первобытного строя.

Теоретическая часть:

Готический стиль характеризует заключительную стадию развития средневекового искусства Западной Европы. Христианская культура Запада вступила в период интенсивного развития позднее, чем восточная культура Византии; ее формирование было затруднено столкновением разных этнических и религиозных традиций, разнообразием ландшафта и сложностью природных условий, миграцией народов. Но затем те же факторы стали причиной эффективного обмена идей, откровений и художественных открытий. Искусство Византии, напротив, стесненное догмами и канонами, оказывалось архаичным, и его значение отступало перед достижениями Запада.

Основным стимулом формирования искусства Готики стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, книжной миниатюры, романокельтских художественных ремесел. Развитию нового стиля способствовал стремительный рост европейских городов и торговли. Средоточием духовной жизни стал городской собор. Дополнительным импульсом развития архитектуры явилась необходимость собрать в одном месте на воскресную мессу все население растущего города. Старые романские храмы были для этого слишком тесны. Важно и то, что новый стиль быстрее развивался там, где укреплялась духовная и светская, королевская власть, концентрировались материальные средства в руках могущественных заказчиков.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Сложение в XVII-XVIII веках готического стиля
2. Сложение христианского мировоззрения и его влияние на формирование искусства
3. Основные памятники Франции
4. Основные памятники Вестминстерского аббатства

Рассматриваемые вопросы

1. Теории возникновения культуры

2. Развитие культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя

Технология работы

Выступление студентов с раскрытием основных понятий культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя.

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.

Знать: Изучаемые аспекты текущей темы.

Уметь: развивать навыки проектного анализа, превращающего эти навыки в комплексный системный подход, детально учитывающий потребности и возможности человека в различных аспектах его жизнедеятельности.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения знаний в области Истории дизайна, науки и техники.

Теоретическая часть:

Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.

Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

- Первобытное общество и Древний мир.
- Средние века.
- Эпоха Возрождения.
- Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.
- Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.
- Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке.
- Развитие дизайна и возникновение школ.

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

3. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).

4. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

Практическое занятие №3

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.

Знать: Изучаемые аспекты текущей темы.

Уметь: развивать навыки проектного анализа, превращающего эти навыки в комплексный системный подход, детально учитывающий потребности и возможности человека в различных аспектах его жизнедеятельности.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения знаний в области Истории дизайна, науки и техники.

Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве. В политическом отношении в Европе XIX в. стал эпохой национальных государств. Единство национального государства было главной идеей этого периода. Нации обретали самостоятельность и самоопределение, идя на жертвы и самоотречение. Идея национального самоопределения в конечном счете изменила политический облик Старого и Нового Света. Возникновение современных национальных государств связано с идеями свободы, равенства и братства, провозглашенными Великой французской революцией 1789 г. Особенностью XIX в. стало то, что впервые в истории не привилегированные социальные слои, а народ, нация в целом, выступили в качестве верховного носителя национальной воли. В развитии национальных государств XIX в. обнаружились две опасные тенденции. С одной стороны, акцент на значение национального сознания до крайности разжигал националистические и шовинистические настроения. С другой стороны, борьба за право наций на самоопределение превращало идею в свою противоположность, когда народы, добиваясь собственной свободы, угнетали другие народы и национальные меньшинства, стремясь их ассимилировать.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века
2. отличие искусства XX века от искусства XIX века
3. Стил Ар Нуво и Баухауз
4. Приспособление формы предмета к потребностям рынка
5. Связь характера деятельности человечества с уровнем развития общества.
6. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды.
7. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений.
8. Понятие канона в ремесленном производстве.

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

Материально-техническое обеспечение:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, переносной проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ-
ДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗО-
ВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «История дизайна, науки и техники»
для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск 2024

Содержание

Введение	4
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины	5
2.План график выполнения самостоятельной работы	5
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним	6
4. Методические указания по изучению теоретического материала	6
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	6
6. Список рекомендуемой литературы	8

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- формирование набора профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки Дизайн.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

Поэтапное формирование у студентов следующих знаний, умений и владений:

Знать:

- историю технического развития общества, научных открытий и изобретений; - зарождение индустриального дизайна в первый период промышленной эпохи;
- становление дизайна в первые десятилетия XX века;
- развитие дизайна в годы перед Второй мировой войной;
- особенности развития дизайна после Второй мировой войны;
- особенности развития отечественного дизайна.

Концепции дизайн-формы. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.

Уметь:

- отличать стилевые направления в дизайне;
- применять основные употребляемые термины и понятия
- определять цели проекта, аспекты дизайн-проектирования, операционные элементы дизайн-проектирования, стадии и этапы проектирования

Владеть:

- методом моделирования в исследовании как средством познания объекта
- методом моделирования в исследовании как средство познания объекта
- основными способами и средствами получения информации; - методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды используемых в средовом проектировании

2. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего	СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			4 семестр			4 семестр		
УК-3	Подготовка к	Собеседов	14,4	1,6	16	20,16	2,24	22,4

ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	практическим занятиям	ание						
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	57,6	6,4	64	80,64	8,96	89,6
Итого за 4 семестр			72	8	80	100,8	11,2	112
Итого			72	8	80	100,8	11,2	112

4. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Для более полного освоения учебного материала студентам читаются лекции по важнейшим темам учебной дисциплины. На лекциях излагаются и детально рассматриваются наиболее важные вопросы, составляющие теоретический и практический фундамент дисциплины. В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: конспект темы

Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения

Печатная реклама и ее виды. Витрины. Выкладка демонстрация и дегустация товаров. Виды понятий в зависимости от отношений между их объемами. Логика рекламного обращения. Изложение обращения.

Вид самостоятельной работы: выполнение творческого задания

Итоговый продукт: творческие работы

Средства и технологии оценки: просмотр творческого задания

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

5. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).

6. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
7. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
8. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
9. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
10. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru