

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:14:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

## **Методические указания**

по выполнению практических работ  
по дисциплине «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»  
для студентов направления подготовки  
07.03.03. Дизайн архитектурной среды  
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск  
2024**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>Наименование практических занятий .....</b>	<b>5</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>6</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта.....</b>	<b>6</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Принципы организации внутреннего пространства формы. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих тех-нологических приемов....</b>	<b>7</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Свет и пространственная структура формы. Формообразование осветительного оборудования.....</b>	<b>9</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса)....</b>	<b>11</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации...12</b>	
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы). .....</b>	<b>14</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст)....</b>	<b>16</b>

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Формообразование в городской среде» является повышение исходного уровня студентов и овладение ими необходимым и достаточным уровнем формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

а) овладение знаниями о современных конструктивных системах и о методах их применения в архитектурно-дизайнерском проектировании;

б) совершенствование профессиональных компетенций в области анализа и применения конструктивных решений;

в) знакомство с конструкциями зданий и сооружений и способность применить эти знания в профессиональной деятельности: уметь принимать верные конструктивные решения в соответствии с конкретной ситуацией и задачами проектирования; понимать целесообразность применяемого конструктивного решения относительно оптимизации технико-экономических показателей проектируемых объектов; анализировать проблемные ситуации, находить оптимальное конструктивное решение; выделять главное, существенное при отборе необходимого материала.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p><b>Владеть:</b> традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p>	ПК-3

современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	
<p><b>Знать:</b> требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеть:</b> процессом обоснования выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; процессом разработки и оформления проектной документации по градостроительному проектированию; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	ПК-5
<p><b>Знать:</b> требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеть:</b> процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; процессом разработки и оформления проектной документации и составлении исторической записки; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	ПК-7

### Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов (акад.)		Из них практическая подготовка, часов
		ОФО	ОЗФО	
		4 семестр	5 семестр	
1	<b>Тема 1. Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора.</b> Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта.	20	6	-
2	<b>Тема 2. Принципы организации внутреннего пространства формы.</b> Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.	22	6	-
3	<b>Тема 3. Свет и пространственная структура формы.</b> Формообразование осветительного оборудования.	24	6	-
	Итого за 4 семестр	64		-
	Итого за 5 семестр		18	-
		5 семестр	6 семестр	
4	<b>Тема 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).</b>	4	2	-
5	<b>Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации</b> - Ландшафтные основы формообразования. Окружающая среда. Ландшафт культурный. Основа комплексного благоустройства территории и его восстановления. - Садово-парковый ландшафт. Архитектурно-ландшафтное проектирование. - Ландшафтно-визуальный анализ.	8	2	-
6	<b>Тема 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы.</b>	8	4	-
7	<b>Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма на примере Санкт-Петербурга.</b>	8	4	-
8	<b>Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).</b>	8	4	-
	Итого за 5 семестр	36		-
	Итого за 6 семестр		16	-
	Итого	100	34	-

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора.** Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта.

**Цель занятия:** формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

**Знать:** роль художественных концепций в средовом проектировании.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Анализ процесса формообразования.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

**Задание:** Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта.

### **Вопросы:**

1. Процесса формообразования.
2. Форма как результат творческого процесса.

### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Принципы организации внутреннего пространства формы. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.**

**Цель занятия:** формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

**Знать:** роль художественных концепций в средовом проектировании.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Задачи и архитектурные свойства света. Защита от прямого солнечного излучения на юге. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

**Задание:** Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.

### **Вопросы:**

1. Функция как формообразующий фактор.
2. Функциональная структура внутренних пространств.
3. Восприятие пространства как формообразующий фактор.
4. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.
5. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.

### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)  
[www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Свет и пространственная структура формы. Формообразование осветительного оборудования.**

**Цель занятия:** формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

**Знать:** роль художественных концепций в средовом проектировании.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Функция как формообразующий фактор. Методология изучения пространств и их регламентация. Функциональная структура внутренних пространств. Восприятие пространства как формообразующий фактор. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия. Роль движения. Гармонизация пространств.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

**Задание:** создание осветительного оборудования.

#### **Вопросы:**

1. Защита от прямого солнечного излучения на юге.
2. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.
3. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.
4. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.
5. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

#### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ  
России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

**Цель занятия:** получить навыки применения функциональной и архитектурно-планировочной организаций сложного архитектурного объекта.

**Знать:** основы функциональной и архитектурно-планировочной организации.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками применения функциональной и архитектурно-планировочной организаций сложного архитектурного объекта.

**Теоретическая часть:** Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

**Практическая часть:** вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

### Задание:

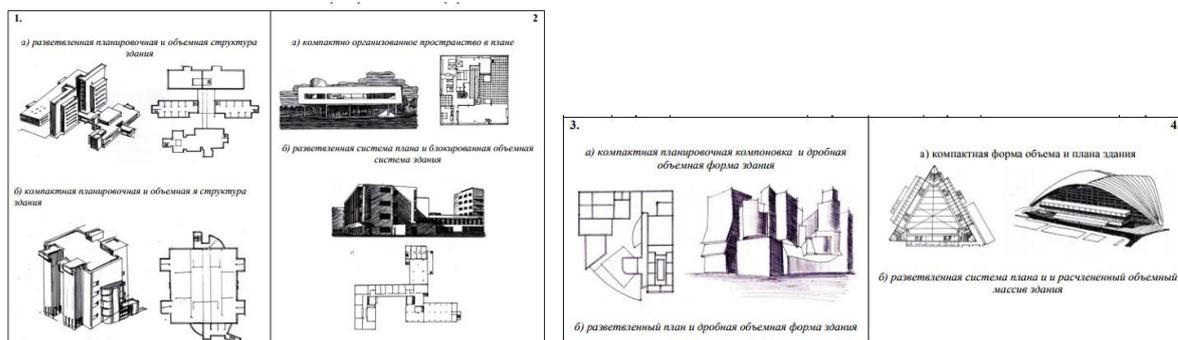
Исходная информация: - современные принципы объёмно-пространственной организации и формирования жилых и общественных зданий: укрупнение, блокирование, гибкое многоцелевое пространство (лекция 3); - принципы и методы архитектурно-планировочной организации зданий, построение предварительных моделей функционально-планировочной организации зданий (лекция 4); - принцип функционального и пространственного зонирования в зданиях: горизонтального, вертикального, смешанного (лекция 5).

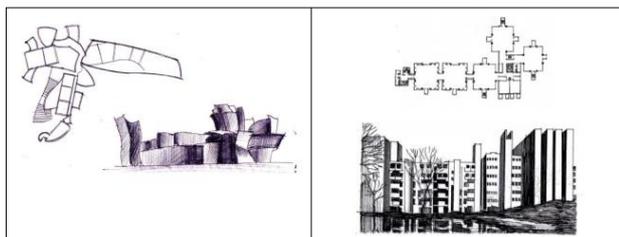
Задача 1: привести примеры зданий а) с компактной системой плана б) с разветвленной системой плана.

Задача 2: перевести приведенные схемы планов в трёхмерную модель зданий.

Задача 3: дать характеристику полученным моделям объёмно-пространственной композиции здания.

Порядок выполнения: вспомнив известные по специальной или учебной литературе, по периодическим и электронным изданиям, используя также собственный опыт курсового проектирования зданий различного назначения, передать методом ручной графики принципиальные планировочные характеристики выбранных зданий, дать оценку их планам, а затем представить объёмно-композиционную модель здания, определив её взаимосвязь (или отсутствие последней) с тем или иным вариантом представленных зданий в плане.





### **Вопросы:**

1. Что такое функциональная организация сложного архитектурного объекта?
2. Что такое архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта?

### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

**Цель занятия:** получить навыки создания формообразования в сложной ландшафтной ситуации.

**Знать:** основы формообразования.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками для создания формообразования в сложной ландшафтной ситуации.

**Теоретическая часть:** - Ландшафтные основы формообразования.

Окружающая среда. Ландшафт культурный. Основа комплексного благоустройства территории и его восстановления.

- Садово-парковый ландшафт.

Архитектурно-ландшафтное проектирование.

- Ландшафтно-визуальный анализ.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение проекта.

**Задание:** гармоничное вписание архитектуры в окружающую среду (сложный ландшафт).

### Вопросы:

1. Ландшафтные основы формообразования.
2. Садово-парковый ландшафт.

### Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).**

**Цель занятия:** получить навыки применения моделирования пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании.

**Знать:** моделирование.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками применения моделирования пластических характеристик будущего объекта.

**Теоретическая часть:** Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

### **Вопросы:**

1. Формообразующие приемы макетирования.
2. Пластические характеристики объекта.

### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма.**

**Цель занятия:** получить навыки применения средств историко-культурного анализа.

**Знать:** исторический контекст формообразования.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью знания историко-культурного анализа.

**Теоретическая часть:** Контекст времени и контекст места – неизбежность компромисса (к проблеме современной контекстуальной архитектуры в исторической среде на примере Санкт-Петербурга). Стилизаторско-описательный историцизм. Ассоциативный контекстуальный историцизм. Модернизированный контекстуальный историцизм. Парадоксальный контекстуальный историцизм.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение проекта.

**Вопросы:**

1. Контекст времени и контекст места.
2. Проблемы современной контекстуальной архитектуры в исторической среде.

**Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

**Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).**

**Цель занятия:** получить навыки анализа формообразования.

**Знать:** методы анализа.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками анализа формообразования.

**Теоретическая часть:** Визуальный язык архитектуры как знаковая (семиотическая) система. Метафора. Синтаксис.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования.

### **Вопросы:**

1. Принципы формообразования арт-объектов.
2. Что входит в анализ формообразования городов.

### **Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

## **Методические указания**

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы  
по дисциплине «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»  
для студентов направления подготовки  
07.03.03. Дизайн архитектурной среды  
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>19</b>
<b>2. Цель и задачи самостоятельной работы.....</b>	<b>20</b>
<b>3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....</b>	<b>20</b>
<b>4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом .....</b>	<b>5</b>
4.1. <i>Методические рекомендации по работе с учебной литературой .....</i>	<i>21</i>
4.2. <i>Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....</i>	<i>22</i>
4.3. <i>Методические рекомендации по самопроверке знаний .....</i>	<i>23</i>
4.4. <i>Методические рекомендации по выполнению проекта .....</i>	<i>8</i>
4.5. <i>Методические рекомендации по подготовке к зачету .....</i>	<i>9</i>
4.6. <i>Методические рекомендации по подготовке к экзамену .....</i>	<i>9</i>
<b>Список источников для выполнения СРС .....</b>	<b>11</b>

## 1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

– формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

– написание докладов;

– подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

– выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

– подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

– выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

– компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Формообразование в городской среде» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

## 2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

## 3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателями	Всего	СРС	Контактная работа с преподавателями	Всего
			4 семестр			5 семестр		
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5,04	0,56	5,6	12,96	1,44	14,4
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	20,16	2,24	22,4	51,84	5,76	57,6
Итого за 4 семестр			25,2	2,8	28			
Итого за 5 семестр						64,8	7,2	72
			5 семестр			6 семестр		
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6,48	0,72	7,2	10,44	1,16	11,6
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	25,92	2,88	28,8	41,76	4,64	46,4

Итого за 5 семестр	32,4	3,6	36			
Итого за 6 семестр				52,2	5,8	58
Итого	57,6	6,4	64	117,0	13,0	130

#### 4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

##### 4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

*Основные виды систематизированной записи прочитанного:*

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*Методические рекомендации по составлению конспекта:*

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

#### *4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение

проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

#### *4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний*

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

#### **Вопросы для собеседования. ОФО 4 семестр, ОЗФО 5 семестр Базовый уровень**

Тема 1. Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора.  
1. Процесса формообразования.

Тема 2. Принципы организации внутреннего пространства формы.  
1. Функция как формообразующий фактор.  
2. Функциональная структура внутренних пространств.

Тема 3. Свет и пространственная структура формы.  
1. Защита от прямого солнечного излучения на юге.  
2. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.

#### **Повышенный уровень**

Тема 1. Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора.  
1. Форма как результат творческого процесса.

Тема 2. Принципы организации внутреннего пространства формы.  
1. Восприятие пространства как формообразующий фактор.  
2. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.  
3. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.

Тема 3. Свет и пространственная структура формы.  
1. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.  
2. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.  
3. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

#### **ОФО 5 семестр, ОЗФО 6 семестр Базовый уровень**

Тема 4. Функциональная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

1. Визуальные характеристики природного ландшафта.

Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

1. Связи архитектурных форм с объемно-пространственной структурой визуальных пространственных единиц ландшафта (ВПЕЛ).

Тема 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы.

1. Четыре ведущих формообразующих фактора.

Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма на примере Санкт-Петербурга.

1. Проблема взаимосвязей формы – структуры – материала.

Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).

1. Функционально-технологические процессы.

#### **Повышенный уровень**

Тема 4. Функциональная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

1. Объемно-пространственная структура визуальных пространственных единиц ландшафта.

Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

1. Связи архитектурных форм с художественно-обобщенными образными свойствами ландшафта, обусловленные их эстетическим воздействием на творчество.

Тема 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы.

1. «Пластический эффект» в оформлении зданий.

Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма на примере Санкт-Петербурга.

1. Проблема формообразования контекстуальной архитектуры в исторической среде – взаимодействие контекста времени и контекста места.

Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).

1. Принципы и приемы планировки общественных зданий.

#### *4.4. Методические рекомендации по выполнению проекта*

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы студентов, но только как способы достижения результата проекта.

Учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или научно-исследовательская деятельность студентов-партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата в решении какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Для студента проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого, научно-исследовательского потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной студентами. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

При организации индивидуальной работы студента над проектом преподаватель может учитывать не только возможности студентов, но и их индивидуальные особенности, личностные потребности и интересы. А значит, появляется шанс точно воздействовать не только на формирование знаний, умений и навыков, но и на формирование личности студента в целом. В этом преимущество индивидуальных проектов.

Творческий проект позволяет студентам проявить себя, создав произведение любого жанра. Такие проекты способны кардинальным образом изменить представление окружающих об авторе проекта, поднять его статус в группе, снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способностей. Любое творческое произведение нуждается в презентации и обратной связи с аудиторией (зрителями, слушателями, читателями), поэтому основное развивающее воздействие будет оказано на коммуникативную компетентность.

#### 4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

*Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре*

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

#### 4.6. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{экс} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично

28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

**Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе**

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

**Вопросы к экзамену ОФО 5 семестр, ОЗФО 6 семестр  
Базовый уровень**

**Знать:**

1. Основные функции общественных зданий.
2. Функционально-технологические процессы.
3. Принципы и приемы планировки общественных зданий.
4. Группировка помещений от характера функциональных процессов.
5. Ячейковая схема группировки помещений.
6. Три группы конструкции.
7. Стоечно-балочные конструкции из камня и железобетона.
8. Каркас рамного типа.
9. Четыре ведущих формообразующих фактора.

**Уметь, владеть:**

1. Природный контекст и архитектурная форма.
2. Визуальные характеристики природного ландшафта.
3. Объемно-пространственная структура визуальных пространственных единиц ландшафта.
4. Шесть основных типов ВПЕЛ.
5. Характеристики полиструктуры отдельных «кадров» ландшафта.
6. Графическая структура пейзажа.
7. Художественно-обобщенные, образные характеристики ландшафта и его элементов.
8. Связи архитектурных форм с визуальными характеристиками природного ландшафта.
9. Проблема взаимосвязей формы – структуры – материала – веса.
10. Проблема формообразования контекстуальной архитектуры в исторической среде – взаимодействие контекста времени и контекста места.
11. Стилизаторско-описательный историцизм.
12. Ассоциативный контекстуальный историцизм.

**Повышенный уровень**

**Знать:**

1. Коридорная схема группировки помещений.
2. Анфиладная схема группировки помещений.
3. Зальная схема группировки помещений.
4. Павильонная схема группировки помещений.
5. «Пластический эффект» в оформлении зданий.
6. Пространственные конструкции из камня и железобетона.

7. Трехмерные пространственные конструкции из металла: эволюция взаимодействия конструктивной логики и требований восприятия.

**Уметь, владеть:**

1. Связи архитектурных форм с объемно-пространственной структурой визуальных пространственных единиц ландшафта (ВПЕЛ).
2. Значение групповых форм для решения общих задач.
3. Связи архитектурных форм со скульптурностью участка.
4. Связи архитектурных форм с полиструктурой «кадров» ландшафта.
5. Подчинение архитектурных форм перспективной глубине кадра.
6. Взаимодействие архитектурных форм с «кадром» как фоном.
7. Связи архитектурных форм с художественно-обобщенными образными свойствами ландшафта, обусловленные их эстетическим воздействием на творчество.
8. Модернизированный контекстуальный историцизм
9. Парадоксальный контекстуальный историцизм.
10. Визуальный язык архитектуры как знаковая (семиотическая) система.
11. Функциональные основы проектирования общественных зданий и комплексов.

**Контроль самостоятельной работы студентов**

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения проекта и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

**Список источников для выполнения СРС**

**Перечень основной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

**Перечень дополнительной литературы**

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск: СКФУ, 2024.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)