Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 13.06.2024 13:31:24
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по практике УП.02.01 Учебная практика

Специальность изготовления 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам)

Форма обучения очная

2024 г.

Фонд оценочных средств по практике УП.02.01 Учебная практика разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) и рабочей программы профессионального модуля и практики.

Разработчик:
преподаватель колледжа
Пятигорского института (филиал) СКФУ Будаш О.И.

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя:		Газаров Г.Ю.
Директор ПК «Мода» г.Пятигорск		
должность представителя работодателя, наименование организации и город ее расположения	подпись М.П.	Фамилия, инициалы

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной практики по профессиональному модулю (далее - ПМ) ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий, образовательной программы СПО.

1.2. Объекты оценивания

В результате учебной практики осуществляется оценка овладения следующими профессиональными и общими компетенциями:

(Для производственной практики приводится весь перечень ПК и ОК, для учебной практики возможно частичное освоение ПК и ОК).

Компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1	Выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
ПК 2.2	Моделировать изделия различных видов на базовой основе.
ПК 2.3	Изготавливать лекала и выполнять их градацию.
ПК 2.4	Разрабатывать конструкторскую документацию к внедрению на проектируемое изделие.
ПК 2.5	Осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели.
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ФОС позволяет оценить приобретенные на практике:

практический опыт в:

- разработке чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры, в том числе с применением системы автоматизированного проектирования (САПР);
- построении модельных конструкций изделий различных видов, силуэтных форм и покроев рукава;
- создания различных лекал швейных изделий на основе модельных конструкций с учетом градации по размерам и ростам;
- создании технического описания модели изделия для производства;
- соответствии измерений готовой модели изделия размерам используемых лекал;
- определении соответствия лекал изделия модели или эскизу.

умения:

- использовать размерную типологию, расчеты и методы построения базовых и модельных конструкций различных видов одежды;

- использовать методы конструктивного моделирования;
- разрабатывать лекала (шаблоны) деталей, выполнять техническое размножение (градацию) лекал (шаблонов);
- осуществлять проверку сопряжений срезов;
- осуществлять проверку качества изготовленных лекал;
- оформлять табель мер;
- выбирать оптимальные технологические припуски на швы и контрольные знаки (надсечки) для качественного соединения деталей, составлять спецификацию лекал деталей изделия;

- определять соответствие пропорций, формы и объема модели изделия, положения модельных линий по эскизу.

2 Формы контроля и оценки результатов прохождения практики

2.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль результатов прохождения учебной практики в соответствии с рабочей программой происходит при использовании следующих возможных форм контроля:

- ежедневный контроль посещаемости практики;
- наблюдение за выполнением видов работ на практике;
- контроль качества выполнения видов работ на практике (уровень владения ПК и ОК при выполнении работ оценивается в аттестационном листе и характеристике с практики);
- контроль за ведением дневника практики;
- контроль подготовки отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

2.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной практике – зачет с оценкой.

По итогам учебной практики студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и своевременном предоставлении следующих документов *(в случае прохождения учебной практики – на предприятии (в организации):*

- положительного аттестационного листа руководителей практики от организации (образовательной организации) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- положительной характеристики на обучающегося;
- дневника практики;
- отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Зачет с оценкой проходит в форме ответов на контрольные вопросы, защиты отчета по практике.

3. Перечень заданий по практике

Приводится перечень заданий в соответствии с программой практики (раздел 3. Структура и содержание программы практики)

3.1 **Структура практики**

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Период проведени япрактики
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий.	3 недели, 108 час.	3, 4 семестры

3.2 **Содержание практики**

Виды деятельности	Виды работ	Содержаниеосвоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименовани едисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (неделя)
Конструирование и моделирование швейных изделий	Выбор моделей для проектирования модельных конструкций изделий с различными покроями рукава по опциям рандомного выбора. - ассортиментная группа (пальтово-костюмная, платьево-блузочная) - выбор силуэта (прямой, прилегающий, полуприлегающий) - выбор вариантов рукавов (втачной, реглан, рубашечный, цельнокроеный) - выбор видов воротников (стойка, плосколежащий, отложной,	Ассортимент и классификация швейных изделий. Характеристика плечевых и поясных изделий. Оценка качества, показатели качества швейных изделий. Размерные признаки тела человека, таблицы размерной типологии мужчин, женщин и детей. Снятие измерений с фигуры человека.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования. швейных изделий Тема 1.1. Исходные данные для проектирования швейных изделий.	6

	отложной на притачной стойке, пиджачного типа) - выбор вариантов горизонтальных и вертикальных членений (рельефы, кокетки, подрезы) и карманов.			
	Разработка технических рисунков в соответствии с выбором - расчет и построение модельной конструкции плечевых изделий с различными вариантами покроя рукава.	Классификация женских поясных изделий. Основные детали поясных изделий. Наименование срезов и участков чертежа. Исходные данные для проектирования женских юбок. Построение базовой конструкции прямой юбки. Построение вариантов конструкций конических юбок, юбок с клиньями, юбок со складками. Построение базовой конструкции женских брюк. Коррекция посадки поясного изделия на индивидуальную фигуру. Способы перевода вытачек: графический и шаблонный. Способы формообразования одежды. Конструктивно-декоративные средства при создании силуэтных форм швейных изделий. Построение рельефных линий и кокеток на деталях поясных изделий. Моделирование формы детали при создании драпировок. Основные приемы изменения силуэта. Проектирование складок и сборок на деталях поясной одежды при параллельном и коническом расширении деталей. Расположение контрольных знаков (надсечек) при разработке лекал поясной одежды с рельефами, кокетками, складками, сборками. Классификация мужских фигур по размерам, ростам и полнотным группам. Ведущие размерные признаки мужских фигур.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий. Тема 1.2. Проектирование конструкций поясных изделий женской одежды. Тема 1.3. Особенности конструирования мужской поясной одежды. Тема 1.4. Особенности конструирования детской поясной одежды. Тема 2.2. Конструирование изделий с рукавами покроя реглан. Тема 2.3. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя. Тема 2.4. Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами.	6

		Ассортимент поясных изделий для детей различных возрастных групп. Классификация фигур мальчиков и девочек по возрастным группам и размерам. Шкалы длин детских изделий. Разновидности детской поясной одежды**.** Размерные признаки, прибавки. Особенности построения конструкций детской поясной одежды. Особенности оформления проймы и варианты рукавов реглан: нулевой, арочный, полуреглан, реглан-погон. Особенности расчета и построения изделий с рукавами рубашечного покроя. Выбор прибавок. Модификация проймы и рукава. Особенности расчета и построения изделий с цельнокроеными рукавами различных видов. Разработка конструкций с цельнокроёными рукавами мягкой формы. Разработка конструкций с цельнокроёными рукавами и ластовицей. Комбинированные покрои.		
	Разработка спецификации и комплектов лекал по базовой конструкции	Построение основных, производных, вспомогательных лекал (шаблонов) швейных изделий различных ассортиментных групп. Проверка сопряжений контурных линий участков чертежа. Лекала – эталоны. Рабочие лекала основных деталей одежды. Лекала производных деталей. Лекала для уточнения контуров детали (оснoровочные лекала). Положение основных	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий. Тема 1.5. Разработка лекал (шаблонов) деталей швейных изделий. Тема 2.2. Конструирование изделий с рукавами покроя реглан. Тема 2.3. Конструирование изделий с рукавами	12

		конструктивных линий на лекалах деталей. Величины припусков на швы для различных срезов. Связь припуска на шов с методом обработки узла, участка изделия. Нанесение маркировки на лекала. Долевая нить и ее расположение. Контрольные знаки (надсечки) на лекалах, их назначение и расположение. Оформление концевых участков лекал. Спецификация лекал изделия. Особенности построения лекал подкладки.	рубашечного покроя. Тема 2.4. Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами. Тема 3.3. Разработка технической документации на изделие для производства.	
	Изготовление макетов плечевых изделий по разработанным лекалам	Основные детали плечевых изделий. Наименование срезов и участков чертежа. Прибавки в конструировании плечевых изделий. Таблицы прибавок. Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков. Общие требования к построению базовой конструкции. Предварительный расчет конструкции. Базисная сетка БК женских плечевых швейных изделий. Расчет и построения основы конструкции плечевого изделия.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий. Тема 2.1. Проектирование конструкций плечевых изделий женской одежды.	12
	Выбор вариантов моделей, технических рисунков для проектирования конструкций. Описание внешнего вида модели. Анализ пропорций, объема, силуэта, покроя.	Характеристика формы и конструкции втачных рукавов. Методика конструирования втачных рукавов. Построение одношовного и двухшовного рукавов. Модификации базовой основы рукава. Параллельное и коническое расширение рукава. Увеличение объема оката. Оформление участка детали на сборку и складки. Составление конструкторского описания внешнего вида модели. Общая характеристика	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий. Тема 2.1. Проектирование конструкций плечевых изделий женской одежды.	6

		силуэта, покроя, застежки. Описание особенностей деталей изделия, параметры длин деталей. Рекомендуемые размеры и роста. Проектирование модельных конструкций женской одежды. Анализ пропорций модели по эскизу. Выбор базовой основы. Построение чертежей конструкций изделий по эскизу, фотографии, образцу модели. Внесение модельных линий в конструкцию. Проверка пропорций конструкции по эскизу. Построение модельных конструкций изделий различных ассортиментных групп, силуэтов и покроев с модификациями.		
	Разработка базовой и модельной конструкции изделия. Составление спецификации и разработка лекал на модель.	Конструирование воротников различных форм. Варианты оформления горловины. Расчет и построение чертежей конструкций воротников различных форм: стойка, отложной, пиджачного типа, шаль, плосколежащего, фантазийных воротников. Варианты перевода и оформления вытачки на выпуклость груди. Варианты перевода и оформления вытачки на выпуклость лопаток. Построение рельефных линий и кокеток на деталях плечевых изделий. Моделирование формы деталей плечевого изделия при создании драпировок. Основные приемы изменения силуэта плечевого изделия: параллельное и коническое расширение переда и спинки. Преобразование вытачек в сборку, складки, защипы, подрезы. Проектирование складок и	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий Тема 2.5. Особенности конструирования мужской плечевой одежды. Тема 2.6. Особенности конструирования детской плечевой одежды. Тема 2.7. Конструктивное моделирование швейных изделий. Тема 2.8. Разработка лекал (шаблонов) деталей плечевых изделий. Тема 3.3. Разработка технической документации на изделие для производства.	6

		сборок на деталях плечевой одежды при параллельном и коническом расширении деталей. Расположение контрольных знаков (надсечек) при разработке лекал плечевой одежды с рельефами, кокетками, складками, сборками Построение конструкций мужской плечевой одежды. Особенности построения мужских плечевых изделий (пиджак, жилет, куртка). Характеристика изделий пальтовой группы: силуэты, формы рукавов. Прибавки для проектирования конструкций. Оформление лекал. Характеристика плечевых изделий детской одежды различного ассортимента: силуэты, формы рукавов. Размерные признаки, прибавки для проектирования конструкций. Особенности расчета и построения конструкций детских изделий различного ассортимента: плечевая одежда. Построение основных, производных, вспомогательных лекал (шаблонов) плечевых изделий различных ассортиментных групп. Проверка сопряжений контурных линий участков чертежа. Лекала – эталоны. Рабочие лекала основных деталей одежды. Лекала производных деталей. Лекала для уточнения контуров детали (оснoровочные лекала). Положение основных конструктивных линий на лекалах деталей. Величины припусков на швы для различных срезов. Связь припуска на шов с методом обработки узла, участка		

	изделия. Нанесение маркировки на лекала. Долевая нить и ее расположение. Контрольные знаки (надсечки) на лекалах, их назначение и расположение. Оформление концевых участков лекал. Спецификация лекал изделия. Особенности построения лекал подкладки.		
Составление табеля мер по лекалам. Составление схемы градации для лекал изделия.	Таблица измерений изделия и лекал (шаблонов) (табель мер). Содержание табеля мер и его назначение. Расположение участков измерений. Определение обязательных требований и содержательных параметров соответствия конструкторских решений опытного образца и изделий серийного производства.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий. Тема 3.2. Составление табеля мер.	**12**
Изготовление макета. Проверка соответствия макета техническому рисунку. Проверка соответствия макета проектируемому размеру, росту, полнотной группе.	Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий, изготовленных в условиях производства. Определение обязательных требований и параметров соответствия конструкторских решений опытного образца и изделий, изготовленных в условиях производства. Организация контроля изделий на предмет соответствия конструкторских решений на каждом этапе производства швейных изделий. Проверка соответствия изготовленного образца эскизу, фотографии, техническому заданию по объему, силуэту, пропорциям, размерным параметрам.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий Тема 2.9. Авторский надзор за соответствием конструкторских решений в опытном образце	12
Итого за 3 семестр			72
Выбор модели для проектирования конструкции	Составление описания внешнего вида модели. Спецификация деталей	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования	6

изделия. Составление описания внешнего вида изделия по техническому рисунку с рекомендацией по размерам и ростам. Разработка конструкции изделия.	изделия. Участки расположения контрольных знаков (надсечек). Величины припусков на швы к срезам деталей. Расположение нити основы на деталях изделия. Схема градации деталей изделия. Табель мер. Конфекционная карта на модель.	швейных изделий Тема 3.3. Разработка технической документации на изделие для производства.	
Градация деталей изделия на различные размеры и роста. Составление табеля мер на изготовленный комплект лекал и макет изделия. Изготовление комплекта лекал на изделие смежного размера относительно исходного.	Сущность и основные способы градации лекал (шаблонов) деталей швейных изделий. Способы технического размножения (градации) лекал и их характеристика. Градация лекал в условиях серийного производства. Схемы градации. Связь величин приращения длин и ширин участков деталей, контрольных знаков (надсечек) с измерениями типовой фигуры. Градация лекал (шаблонов) деталей изделий с различными видами покроя рукавов. Величины горизонтальных и вертикальных смещений конструктивных и вспомогательных точек по размерам и ростам на чертежах деталей различных силуэтов и покроев рукава. Проверка правильности величин приращений длин и ширин участков при градации. Содержание табеля мер и его назначение. Расположение участков измерений. Определение обязательных требований и содержательных параметров соответствия конструкторских решений опытного образца и изделий серийного производства.	МДК 02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий Тема 2.1. Проектирование конструкций плечевых изделий женской одежды МДК 02.02. Использование САПР при конструировании и моделировании швейных изделий. Тема 3.1. Градация лекал (шаблонов) деталей швейных изделий. Тема 3.2. Составление табеля мер.	12
Изготовление макета изделия смежного размера относительно исходного.	Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных	МДК 02.02. Использование САПР при конструировании и моделировании швейных изделий	12

Проверка параметров готового изделия по табелю мер.	изделий, изготовленных в условиях производства. Определение обязательных требований и параметров соответствия конструкторских решений опытного образца и изделий, изготовленных в условиях производства. Организация контроля изделий на предмет соответствия конструкторских решений на каждом этапе производства швейных изделий. Проверка соответствия изготовленного образца эскизу, фотографии, техническому заданию по объему, силуэту, пропорциям, размерным параметрам.	Тема 2.9. Авторский надзор за соответствием конструкторских решений в опытном образце	
Написание отчета по учебной практике.			4
Защита отчетов	Зачет с оценкой		2
Итого за 4 семестр			**36**

3.3 Индивидуальные задания.

1. Технологичность и экономичность конструкций одежды.
2. Особенности телосложения мужских, женских, детских фигур.
3. Характеристика и разработка функционально-декоративных элементов разных типов.
4. Детская мода на предстоящий сезон.
5. Мужская мода на предстоящий сезон.
6. Женская мода на предстоящий сезон.
7. Конструктивные дефекты в одежде. Методы устранения конструктивных дефектов в одежде.
8. Пути повышения технологичности и экономичности конструкции одежды.
9. Современные системы автоматизированного проектирования одежды на примере работы передовых предприятий промышленности.
10. Муляжный метод конструирования одежды.
11. Единая методика конструирования одежды ЦНИИШП.
12. Методика конструирования одежды "М. Мюллер и сын".
13. Единая методика конструирования одежды ЕМКО СЭВ.
14. Методика конструирования ЦОТШЛ.
15. Методика конструирования МТИЛП.
16. Инженерные методы конструирования одежды.

17. Методика конструирования трикотажных изделий, разработанная бывшим Всесоюзным Домом моделей трикотажных изделий (ВДМТИ).
18.Вид конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.
19. Вид конструктивного моделирования: с изменением силуэта модели.
20. Вид конструктивного моделирования: с изменением покроя рукава.
21. Вид конструктивного моделирования: с изменением вида изделия.
22.Способы градации лекал.
23. Градация лекал деталей изделий с различными видами покроя рукавов.
24. Изготовление макета по фотографии.
25. Изготовление макета изделий с различными видами покроя рукавов.

4. Система оценивания прохождения практики

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- соответствие содержания отчета по практике заданию на практику;
- оформление отчета по практике, в соответствии с установленными требованиями;
- оформления дневника практики в соответствии с установленными требованиями;
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;
- запись в характеристике об освоении общих компетенций при выполнении работ на практике;
- количество и полнота правильных устных ответов на контрольные вопросы во время промежуточной аттестации.

Оценка за ДЗ по практике определяется как средний балл за представленные материалы с практики и ответы на контрольные вопросы.

Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

Критерии выставления оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил в срок и на высоком уровне все задания практики, проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу; установленные сроки представил дневник; на заключительной конференции логически верно, аргументировано и ясно давал ответы на поставленные вопросы; демонстрировал понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, интерес к ней; демонстрировал умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент выполнил в срок все задания практики, предусмотренные программой практики, проявил самостоятельность. В установленные сроки представил дневник. В ответах дал излишне подробное, не конкретное/краткое описание заданий практики, сделал слабые выводы и предложения (в выводах и предложениях отсутствует конкретность). Отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями, подобраны необходимые приложения

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил все задания, но не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике. В установленные сроки представил дневник. В ответах дал поверхностное, неполное описание заданий практики, приложил не все

документы, провел исследовательскую и/или аналитическую работу, отсутствуют выводы и/или предложения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил программу практики и/или не представил в срок отчетную документацию. Его ответ не позволяет сделать вывод о том, что он овладел начальным профессиональным опытом и профессиональными компетенциями по направлениям: выполнены не все задания, нарушена логика изложения.

Таблица 1 – Ключи к вопросам фонда оценочных средств

№	Компетенция	Содержание вопроса	Правильный ответ
1.	ПК 2.4.	Технологичность и экономичность конструкций одежды.	Технологичность конструкции одежды - такое конструктивное решение деталей, узлов и изделия в целом, которое позволяет при его изготовлении и ремонте применять наиболее прогрессивные методы обработки и сборки на производственных потоках и дает в результате высокую производительность труда и минимальную себестоимость продукции. Экономичность конструкции швейного изделия — показатель конструкции, характеризующий ее способность обеспечить минимальный расход и минимальные потери материалов при производстве изделия, а также минимальные потребительские расходы на его эксплуатацию. Подготовка к раскрою и раскрой материалов. Безнастильный способ раскроя материала — раскрой материала в одно полотно непосредственно с рулона лучом лазера, микроплазменной дугой и др.
2.	ПК 2.4.	Особенности телосложения мужских, женских, детских фигур.	Телосложе́ние — пропорции и особенности частей тела, а также особенности развития костной, жировой и мышечной тканей. Размеры и формы тела каждого человека генетически запрограммированы. Возрастные различия в пропорциях тела общеизвестны: ребёнок отличается от взрослого относительно короткими ногами, длинным туловищем, большой головой. Половые различия частично связаны с различием в длине тела мужчин и женщин, но главным образом они являются специфическим проявлением полового диморфизма. Женщины отличаются от мужчин большей шириной таза и меньшей шириной плеч (по отношению к длине тела). Длина руки и длина ноги в процентах длины тела примерно

			одинакова в обоих полах.
3.	ПК 2.3.	Характеристика и разработка функционально-декоративных элементов разных типов.	Фурнитура является функциональным элементом одежды, и в то же время она выполняет декоративные функции. Виды фурнитуры делятся на несколько групп: иглы и нитки; пуговицы, кнопки; застежки «молнии». Декоративная отделка одежды — это искусство превращения обычных предметов гардероба в уникальные и стильные аксессуары. Такая отделка не только добавляет элегантности и красоты, но и позволяет выразить индивидуальность и творческий подход к моде. Современные техники и материалы позволяют создавать разнообразные узоры, орнаменты и элементы декора, которые делают одежду по-настоящему оригинальной и привлекательной.
4.	ПК 2.5.	Детская мода на предстоящий сезон.	Детская мода: 3 главных тренда. Об оверсайзе мы говорим, как правило, в ключе взрослой одежды: мировые бренды из сезона в сезон обращают наше внимание на ультрасвободные вещи, в которых порой можно потеряться. Но масштабный тренд поддержали и детские марки, которые хотят, чтобы юные поклонники актуальных тенденций тоже выглядели стильно. Джинса остается в моде и на следующие сезоны, поэтому в детском гардеробе тоже постепенно появляется соответствующая одежда. Еще один яркий тренд, на который обратил внимание детский бренд одежды, — акцентные цвета, которые поднимают настроение и позволяют создавать смелые и небанальные образы. Это может быть верхняя одежда, например, в синих, зеленых или фиолетовых оттенках, а также аксессуары: от панам и меховых наушников до броских сумок.

5.	ПК 2.5.	Мужская мода на предстоящий сезон.	Гардероб мужчины не ограничивается парой джинс и одним костюмом «на выход». Чтобы правильно себя презентовать и при этом комфортно чувствовать себя, необходимо выбрать такое направление моды, в котором будет создано большинство луков. Офисный Элегантная сдержанность. Шик должен сочетаться с профессионализмом. Он может быть выражен аксессуарами – дорогим галстуком, часами, очками. Строгий/ Торжественный Подходит для важных мероприятий, особенно вечерних. Отличия – белая сорочка, наличие бабочки вместо галстука, фрак или смокинг классического черного цвета. Прическа, обувь и аксессуары обязательно должны соответствовать уровню – никаких дешевых нарядов, только качественные вещи. Авангард Отличительный черты – яркие цвета, выраженные фактуры – бархат, велюр или атлас, непривычные линии. Это эпатажный образ, который индивидуализирует носителя, но часто бывает неуместен в общественных местах – на работе, важной встрече, в учебном заведении. Уличный Это наиболее практичное направление, предназначенное для молодых людей до 35-40 лет. Очень удобные вещи, простая сочетаемость, возможность использовать как яркие принты, так и сдержанные тона.
6.	ПК 2.5.	Женская мода на предстоящий сезон.	Современная мода – это феномен, который невозможно проигнорировать. В последние десятилетия она прочно вошла в нашу повседневную жизнь, став неотъемлемой частью культуры и самовыражения. Сегодня мода – это не только одежда, но и образ жизни, который меняется и

			развивается вместе с нашим обществом. Современная мода постоянно меняется и развивается и каждый сезон дизайнеры представляют новые коллекции которые определяют тенденции на следующие несколько месяцев. Возьмём за основу некоторые популярные стили, такие как: Винтаж и ретро стиль. Минимализм и нейтральные тона. Объемные формы. Цвета и принты.
7.	ПК 2.1.	Конструктивные дефекты в одежде. Методы устранения конструктивных дефектов в одежде.	Дефекты одежды – это натяжения, морщины, перекосы, заломы на поверхности одежды, ухудшающие внешний вид изделия. Конструктивные дефекты возникают из-за несоответствия размеров и формы изделия размерам и форме фигуры человека. Они проявляются в одежде в виде горизонтальных, вертикальных и наклонных складок и морщин, угловых заломов, балансовых нарушений и дефектов динамического несоответствия. Дефекты исправляют конструктивными способами. Конструктивные способы могут быть прямыми, когда уточняются размеры детали в месте размещения дефекта, и косвенными, когда ширина, сконцентрированная в другом месте детали , перераспределяется.
8.	ПК 2.4.	Пути повышения технологичности и экономичности конструкции одежды.	Основные принципы повышения технологичности и экономичности конструкции одежды: - сокращение или полное исключение внутрипроцессной принудительной влажно-тепловой обработки (сутюживание, оттягивание); - применение цельновыкроенных деталей, исключающих лишние швы и позволяющие создать малооперационную технологию их изготовления; - обеспечение конструктивной и технологической

			преемственности за счет применения унифицированных деталей и узлов; - замену ручных способов обработки машинными с ниточным и безниточным (клеевым и сварным) креплением деталей; - использование унифицированной технологии; - применение точного кроя, исключающего необходимость в операциях уточнения деталей.
9.	ПК 2.2.	Современные системы автоматизированного проектирования одежды на примере работы передовых предприятий промышленности.	В настоящее время в швейной промышленности используется значительное число систем автоматизированного проектирования, наиболее известными из которых являются АССОЛЬ, ГРАЦИЯ, КОМТЕНС, ЛЕКО, INVESTRONICA; GERBER, LECTRA, GRAFIS и ряд других. Следует также отметить, что указанные разработки ориентированы как на массовое, так и на единичное производство, что существенно расширяет круг их приложений.
10.	ПК 2.4.	Муляжный метод конструирования одежды.	Муляжный метод - это способ создания одежды путем макетирования ткани на фигуре человека или на манекене. Из куска ткани формируют изделие по художественному замыслу, придавая изделию форму за счет складок или вытачек, срезая излишки ткани, отмечают положение конструктивных линий и таким образом получают лекала. Эта методика позволяет строить детали кроя на конкретную фигуру человека, учитывая все ее особенности.
11.	ПК 2.4.	Единая методика конструирования одежды ЦНИИШП.	ЦНИИШП – Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности разрабатывает новую систему конструирования - расчетно-аналитическую. Она предусматривает развертку фигуры на плоскости, основана на измерениях человека, прибавках на свободное облегание и матаматически обоснованных формулах (1965г.) Система получила название -

			Единая методика конструирования (массовое производство). ЕМКО ЦНИИШП.
12.	ПК 2.5.	Методика конструирования одежды "М. Мюллер и сын".	Современная методика «Мюллер и сын» значительно отличается от предыдущей. В ней значительно меньше измерений и разработаны таблицы для построения нагрудной вытачки с поправками на нестандартную грудь. Измерения фигуры заменили расчетами на основе пропорциональных зависимостей от ведущих размерных признаков. Плюсы данной методики заключаются в точных расчетах, четкости построения базовых основ, что дает возможность использовать ее в промышленном производстве одежды. Минус – в громоздкости построения, требующего вычисления и невозможность внести поправки на нестандартную фигуру сразу в чертеж.
13.	ПК 2.5.	Единая методика конструирования одежды ЕМКО СЭВ.	Методика конструирования одежды стран-членов Совета экономической взаимопомощи (ЕМКО СЭВ) наиболее полно отвечает требованиям к конструкции изделия, так как предусматривает особенности конструирования одежды в условиях массового производства. В методике систематизированы и научно обоснованы конструктивные прибавки к участкам конструкции, структура формул и последовательность построения чертежей конструкций одежды для различных половозрастных групп населения, правила технического черчения, терминология и обозначения конструктивных точек, использованы результаты антропометрических исследований, принципы градации деталей одежды. Для построения чертежей по методике ЕМКО СЭВ используются 28 размерных признаков (22 из них – основные,

			6 – дополнительные), что позволило улучшить качество посадки изделий. Измерения фигуры производят по системе основных антропометрических точек. Отличительной особенностью ЕМКО СЭВ является единый метод построения конструкций дня всей популяции мужского, женского и детского населения, включающий: единую систему размерных признаков; единое распределение одежды по категориям с точки зрения конструкции; единые понятия и терминологию; единую символику и цифровое обозначение конструктивных точек; единую систему и классификацию прибавок; единые структуру формул и последовательность построения конструкции; единую конструкторскую документацию и единые правила технического черчения; основы конструкций одежды и базовые конструкции для основных видов одежды; единые принципы градации.
14.	ПК 2.5.	Методика конструирования ЦОТШЛ.	Единый метод конструирования одежды разработан Центральной опытно-технологической швейной лабораторией (ЦОТШЛ) в 80-х годах на базе методики ЦНИИШП (метод в 50-60-х годов). ЦОТШЛ отличается заменой отдельных расчетных формул, измерениями фигуры и упрощением формул. Этот метод чаще всего используется для изготовления одежды на заказчика. Для метода характерно двух этапное построение чертежей: построение Базовой конструкции (БК), затем модельной конструкции (МК). По одному и тому же принципу строятся конструкции на мужскую, женскую и детскую одежду.

			В расчете участков конструкции предусмотрена возможность учета особенностей телосложения фигуры заказчика. В методе также даны рекомендации по учету свойств тканей. Исходными данными для разработки конструкций деталей одежды, как и для многих других методов конструирования, являются размерные признаки прибавки на свободное облегание. При построении чертежа конструкций одежды используется 16-18 измерений. Чертежи конструкций строят без припусков на швы и подгибку низа деталей.
15.	ПК 2.5.	Методика конструирования МТИЛП.	Метод конструирования одежды, разработанный в МТИЛП (сейчас МГУДТ - Московский государственный университет дизайна и технологии), относится к числу более «серьезных» и научно обоснованных, так как базируется не только на использовании размерных признаков фигуры, но и на учете данных о развертках поверхностей макетов типовых фигур (или манекенов одежды). Результаты анализа разверток манекенов положены в основу определения ряда важных параметров конструкции плечевой одежды, таких как: углы раствора плечевой вытачки спинки и нагрудной вытачки переда; углы наклона плечевых срезов спинки и полочки; форма контурных линий горловины спинки и полочки; соотношение между шириной горловины спинки и полочки для типовых фигур.
16.	ПК 2.3.	Инженерные методы конструирования одежды.	Метод развертывающихся поверхностей. Метод триангуляции. Метод секущих плоскостей и геодезических линий.

			Метод триангуляции Общим приемом построения приближенной технической развертки состоит в том, что заданную поверхность разбивают на отдельные элементы и заменяют их элементами условно развертывающихся поверхностей, которые затем развертывают. Точность аппроксимации зависит от количества числа элементов, разбивающих кривую поверхность. Метод секущих плоскостей Предложен в 1954 г. А.И. Ивановой. Данный метод является одной из первых попыток получить развертку деталей одежды способами начертательной геометрии и черчения. Каждый участок выделенной детали фигуры условно приравнивают к развертывающейся геометрической поверхности и последовательно развертывают и укладывают на плоскость. Метод геодезических линий Сущность метода заключается в моделировании на поверхности ряда геодезических линий с заданным шагом и последовательным построением разверток выделенных участков поверхности, ограниченных геодезическими линиями, на плоскости.
17.	ПК 2.4.	Методика конструирования трикотажных изделий, разработанная бывшим Всесоюзным Домом моделей трикотажных изделий (ВДМТИ).	Для разработки конструкции трикотажных изделий наиболее точной и обоснованной является методика, разработанная бывшим Всесоюзным Домом моделей трикотажных изделий (ВДМТИ). В методике ВДМТИ изложен способ расчёта и построения деталей изделий с использованием расчетных формул в основном первого вида, учет группы растяжимости трикотажа. Это обеспечивает наибольшую достоверность связи между отдельными измерениями фигуры и соответствующими участками чертежа, достаточную степень точности расчетов.

			Элементы графических построений - нанесение линии базисной сетки, определение положения конструктивных точек чертежа засечками дуг и методом лекальных кривых. Отличительной особенностью базисной сетки чертежа конструкции плечевой одежды является наличие дополнительных вертикалей, проходящих через центр лопаток (на спинке) и центр груди (на переде), и исходной горизонтали, соответствующей шейно-плечевой линии.
18.	ПК 2.2.	Вид конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.	Простая модификация базовой конструкции: Перевод вытачек, изменение размеров и контуров застежки, расположение и форма карманов, лацкана, борта, воротника, оформление рельефов и кокеток.
19.	ПК 2.2.	Вид конструктивного моделирования: с изменением силуэта модели.	Предполагает изменение силуэтной формы деталей без изменения или с изменением объемной формы в области опорных участков изделия. При этом используются приемы конического и параллельного расширения (заужения) деталей, подвергаются преобразованию контуры продольных срезов (средние линии, боковые срезы, рельефы).
20.	ПК 2.2.	Вид конструктивного моделирования: с изменением покроя рукава.	Наиболее сложное и включает преобразование исходной конструкции изделия с втачным покроем рукава в конструкцию одежды другого покроя и последующего ее изменения в соответствии с эскизом модели.
21.	ПК 2.2.	Вид конструктивного моделирования: с изменением вида изделия.	Преобразование базовых основ в одежду новых видов – комбинезоны, пелерины, юбки-брюки и т.д.
22.	ПК 2.3.	Способы градации лекал.	Известны 3 способа градации лекал: лучевой, пропорционально-расчетный и группировки. Наибольшее распространение в швейной промышленности получил пропорционально-расчетный способ градации, который

			основан на принципе пропорциональной взаимозависимости отдельных конструктивных точек конструкции.
23.	ПК 2.3.	Градация лекал деталей изделий с различными видами покроя рукавов.	Объемная форма оката рукава определяется выбранной нормой посадки (Нпос), которая, в свою очередь, зависит от вида ткани. Так как изделия разных размеров будут изготовляться из тех же тканей, что и изделие базового размера, норма посадки по окату рукава при градации должна оставаться постоянной, т.е. Нпос = const. Должно сохраняться и процентное распределение посадки по участкам оката. Добиться сохранения этого условия при разработке схемы градации оката рукава позволяет применение метода группировки, использующего отработанную конструкцию рукава большего размера. При этом целесообразно введение дополнительных точек по верхним участкам оката рукава, что позволяет контролировать посадку и конфигурацию срезов оката. Изменение высоты оката по возможности должно соответствовать изменению высоты замкнутой проймы, что определяется графически. Изменение ширины рукава (DШрук) увязывается с изменением ширины проймы (АШпр) и проектируемым объемом рукава. Разработанная схема градации деталей рукава требует обязательной проверки путем выполнения градации деталей рукава и проймы изделия.
24.	ПК 2.1.	Изготовление макета по фотографии.	Муляжный метод изготовления конструкции изделия (метод наколки, макетирования или моделирования на манекене) – это один из способов создания конструкции одежды из бумаги или ткани на манекене или непосредственно на манекенщице с помощью булавок. Этим методом можно увидеть наиболее точное и реальное представление

			о форме, способствует объёмному восприятию ткани, позволяет прочувствовать пропорциональное расположение всех деталей между собой и во всей форме в целом. С помощью наколки можно увидеть «живой эскиз» и образ модели, не говоря уже о том, что данный метод позволяет создавать изделия с идеальной посадкой на фигуре. Следовательно, муляжный метод в проектировании и изготовлении костюма правильнее использовать как средство творческого и гармонического поиска объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек, найденных объемов и форм; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций.
25.	ПК 2.1.	Изготовление макета изделий с различными видами покроя рукавов.	Линия плеча является одним из ярких акцентов моды. От формы плечевой линии, участка перехода от плеча к рукаву и формы рукава зависят чёткость силуэта, острота всей формы модели. При наколке рукава используют макет руки, который прикалывают к манекену на участках крайней плечевой точки и проймы. Макетирование рукавов целесообразно осуществлять комбинированным способом, т. с. с подкросм нижнего участка рукава по готовым лекалам или переводя конфигурацию нижнего участка проймы на нижнюю часть оката рукава, спрямляя участок со стороны спинки для обеспечения свободы движения руки.