

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
высшего образования

федерального университета «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 10.06.2024 12:03:24

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

для студентов направления подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Пятигорск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативная компетентность рассматривается сегодня как одна из важнейших составляющих гуманитарной подготовки бакалавра. Ее формирование – важнейшая социальная и социокультурная задача, поскольку путь к профессиональному успеху личности возможен лишь через язык и с помощью языка.

Владение грамотной речью, нормами литературного языка (языковая компетенция), умение коммуникативно оправданно и эффективно отбирать языковые средства в соответствии с целями коммуникации, владение правилами речевого воздействия (коммуникативная компетенция), умение пользоваться словарями для решения конкретных коммуникативных задач (лексикографическая компетенция) – вот важнейшие компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплины.

Практическое занятие является важнейшей формой усвоения знаний. Очевидны три структурные его части: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно сам семинар (обсуждение вопросов темы в группе) и завершающая часть (послесеминарская работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях). Не только практическое занятие, но и предваряющая и заключающая его части являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения вынесенной на обсуждение темы.

Практическое занятие является средством проверки знаний, отработки навыков самостоятельного изучения материалов по дисциплине, работы с литературой, умения логично и последовательно излагать усвоенный материал. Выступая на семинарском занятии, слушатели должны показать умение выделить основные положения, иллюстрировать их применение, а также делать практически значимые выводы из теоретических положений.

По всем темам практических занятий дан перечень наиболее важных вопросов, необходимых для усвоения, а также приведен список основной и дополнительной литературы, необходимой для изучения.

Для лучшего усвоения материала необходимо вести конспект в отдельной тетради. Такой конспект может быть в форме плана ответов по каждому вопросу темы, а в некоторых случаях и кратким ответом (со ссылками на соответствующий источник: нормативный материал или литературу). В тетради для самостоятельной работы рекомендуется вести словарь терминов (в алфавитном порядке) с пояснениями к ним.

На практическом занятии большое внимание уделяется рассмотрению не только теоретических вопросов, но и выполнению практических упражнений, направленных на выработку умений и навыков культурной речи. К каждому занятию студент подбирает материалы из методической литературы, СМИ, Интернета.

Если слушатель не подготовился к практическому занятию или пропустил его по какой-то причине (в том числе и по болезни), он обязан во внеурочное время отчитаться по этой теме перед преподавателем, ведущим занятие в группе. При возникновении трудностей при изучении курса, необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего занятия, в соответствии с графиком консультаций, который имеется на кафедре ЛиМК.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Практическое занятие 1. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Как подсчитали лингвисты, на земле существует около 2800 языков. На одних говорят миллионы людей, на других – единицы. Современное языкознание выделяет «мертвые» языки, а также языки естественные и языки искусственные. Любой язык – инструмент «коллективного пользования», тонкое и совершенное орудие человеческого общения, надежное средство формирования мысли и передачи информации.

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Русский язык – явление сложное, требует к себе внимательного отношения и вдумчивого изучения.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Выделяют следующие признаки современного русского литературного языка: 1) нормативность;

2) обработанность, 3) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи; 4) наличие функциональных стилей; 5) вариативность языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Язык выполняет в обществе ряд основных функций. Профессор лингвистики В.В. Виноградов выделил следующие основные функции языка: *общение, сообщение и воздействие*. Помимо основных выделяют ряд дополнительных функций языка:

- *регулятивная/ социативная/ интерактивная* (языковое взаимодействие, воздействие людей друг на друга). Регулятивная функция ориентирована на создание, поддержание и регулирование отношений в микроколлективах.

- *номинативная функция*, или *назывная*. Любой предмет, понятие, появляющееся у носителей языка, люди стремятся как-то назвать. Терминология всех наук – физики, химии, биологии и т.д. – это все названия.

- *эмоционально-экспрессивная* – выражение эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнерам по коммуникации и предмету общения. Экспрессивная функция допускает эмоциональную окрашенность речи в рамках принятого в обществе этикета.

- *эстетическая* (создание художественных произведений) – превращает текст в произведение искусства. Это сфера творчества, художественной литературы, однако эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и повседневная разговорная речь.

- *этнокультурная* – способствует объединению в единое целое представителей этноса как носителей одного и того же языка в качестве родного.

С языком тесно связано понятие *речи*. Речь – это акт использования языка в процессе коммуникации. По речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека. Под речью принято понимать конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Результатом речевой деятельности говорящего является текст. Различают *внешнюю и внутреннюю* речь.

Внешняя речь бывает устная и письменная. В свою очередь устная речь бывает монологической и диалогической. *Внутренняя речь* – это внутренний беззвучный речевой

процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь – словесная оболочка мышления.

Литературный язык имеет две формы – *устную* и *письменную*. Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие. В распоряжении устной речи кроме лексико- грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения. Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношениях она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом.

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает *книжный* или *разговорный* характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Формы национального языка.
3. Признаки русского литературного языка.
4. Язык и речь.
5. Функции современного русского языка.
6. Устная и письменная формы русского литературного языка.

2. Прокомментируйте данные ниже высказывания.

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин
2. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф. Кони
3. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И. Тютчев
4. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель
5. Свободным человек может быть только в мыслях. М. Хайдеггер.

3. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

1. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.
2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.
3. Что написано пером, не вырубишь топором.
4. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
5. Языком мели, а рукам воли не давай.
6. Язык до Киева доведет.
7. Мал язык, да всем телом владеет.

4. Подберите 5 – 7 высказываний великих писателей, поэтов, общественных деятелей, ученых о русском языке. Выучите наизусть 3 из них.

Практическое занятие 2. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Цель: изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему элементов или единиц: звук; морфема (приставка, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологическая единица; свободное словосочетание, предложение, текст.

Единицы языка связаны друг с другом, объединены и образуют уровни языка.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав русского литературного языка и звуковые процессы, протекающие в языке. Графика знакомит с составом русского алфавита. Орфография определяет употребление буквенных знаков при письменной передаче речи. Орфоэпия изучает нормы современного русского произношения. Словообразование исследует морфологический состав слов и основные типы их образования. Морфология – это учение об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи). Синтаксис – учение о словосочетаниях и предложениях. Пунктуация

– совокупность правил постановки знаков препинания.

Устную речь подразделяют на монологическую и диалогическую. Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, а, следовательно, предварительной подготовки и планирования.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Богатейший материал для познания, размышления содержат *этимологические словари*. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют *толковые словари*. Их основное назначение – объяснить слово, определить все его значения. Наиболее известен и более доступен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. Читая газеты, журналы, книги, слушая передачи по радио и телевидению, мы нередко встречаем иностранные слова, значение которых не знаем. В таких случаях приходится обращаться к *толковым словарям заимствованных (иностранных) слов*.

Среди разнообразных словарей русского языка особую группу составляют *семонимические словари*. Семонимическими (греч. *sema* – знак, *опута* — имя) называются такие словари, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); имеющих противоположные значения (антонимы); сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы). Соответственно выделяют Словарь синонимов, Словарь омонимов, Словарь паронимов, Словарь антонимов. Отдельную группу словарей составляют Словари фразеологизмов, крылатых слов и выражений. В отечественной лексикографии имеется несколько словарей, которые называются *словарями трудностей*. Знакомство с ними позволяет не только уяснить, в чем сложность русского языка, что вызывает затруднение при словесном оформлении мысли, но и понять, как не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. Один из самых важных и необходимых словарей – это *орфографический словарь*, который раскрывает написание наиболее сложных слов русского языка.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Знаковая система языка.
2. Разделы современного русского языка.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Монолог, диалог, полилог.
5. Основные типы словарей.
6. Теории происхождения языка.

2. Выпишите определения для следующих понятий:

Звук, фонема, морфема, слово, предложение, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

3. Составьте короткий монолог и диалог на одну и ту же тему. Охарактеризуйте, в чем заключается разница в построении предложений?

- Современные здания.
- Самая мирная профессия – строитель.
- Новые технологии в строительстве.

4. Найдите в предложении многозначные слова, к одному из них составьте словарную статью для «Толкового словаря русского языка» (раскройте не менее трех значений слова). Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье.

Практическое занятие 3. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В.Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Истоки русского языка уходят в глубокую древность. Примерно во II – I тыс. до н. э. из группы родственных диалектов индоевропейской семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии, примерно в I – VII вв., называемый праславянским). Из индоевропейского языка-основы выделился общеславянский язык, который служил средством общения славянских племен до V – VI вв. н.э. На основе общеславянского языка образовались 3 близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (ее представители – болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства.

Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал до XIV в. В X в. на его основе возникла письменность (кирилловский алфавит), достигшая высокого расцвета («Остромирово евангелие» XI в.; «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона XI в.; «Повесть временных лет» (нач. XII в.); «Слово о полку Игореве» XII в.).

Феодальная раздробленность, способствовавшая диалектному дроблению, монголо-татарское иго (XIII – XV вв.), польско-литовские завоевания привели в XIV–XV вв. к распаду Киевского государства. На основе единого языка древнерусской народности возникает язык народностей. Выделяются три самостоятельных языка: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XIV–XV вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский, которые с образованием наций к XVII в. оформились в национальные языки.

В XVIII веке прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Значительную роль в изменении и придании языку современного звучания сыграл *Петр I*. Для Петра Великого языковая политика была неотъемлемой частью культурных реформ, направленных на европеизацию общества, на его «перевоспитание» в светском духе. Новая культура должна была создать для себя новый язык.

В XVIII – начале XIX вв. получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и, наконец, стала уделом религиозной обрядности, а ее язык превратился в своеобразный церковный жаргон. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная, административная и другая терминология, что вызывало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Особенно большое влияние со 2-й половины XVIII в. на русскую лексику и фразеологию стал оказывать французский язык.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Этапы развития:
 - а) III в. до н.э. –

XVII в.;б) XVII в. –

XIX в.

2. Вклад в развитие русского языка Петра I. вклад в развитие русского языка М.В. Ломоносова.

3. Теория М.В. Ломоносова и «трех штилях».

2. Кто является «изобретателем языка»? По каким источникам можно восстановить языки наших далеких предков.

3. На основе изученного теоретического материала составьте хронологическую таблицу

«Периодизация истории русского языка».

4. Выпишите названия основных памятников русской письменности XI – XVI вв., подготовьте краткий рассказ об одном из них.

Практическое занятие 4. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и другие русские писатели подготовили почву для великой реформы языка А.С. Пушкина. Творческий гений А.С. Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стили: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причем цементирующей основой стал русский народный язык, особенно его московская разновидность. С эпохи А.С. Пушкина начинается современный русский литературный язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили (художественный, публицистический, научный и др.), тесно связанные между собой, определяются общерусские, обязательные для всех владеющих литературным языком фонетические, грамматические и лексические нормы, развивается и обогащается лексическая система. Развитие литературы, публицистики, науки способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией. Бурное развитие науки, устойчивый рост журнально-газетной продукции способствовали формированию функциональных стилей литературного языка – научного и публицистического.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимических, иностранных слов), которые появляются в XIX в.

При характеристике русского языка XX в. следует разграничивать два хронологических периода: I период – с октября 1917 г по апрель 1985; II период – с апреля 1985 г. до начала XXI в.

Октябрьская революция 1917 г. привела к ломке всего старого, произошли коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны. Это обусловило ряд процессов в русском языке. После октябрьского переворота 1917 г. в русском языке постепенно сложились две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. В научных трудах, словарях, особенно в публицистике четко просматривалось это разграничение. Так, если речь шла о капиталистических странах, их разведчики назывались *шпионами*, войска – *оккупационными*, воины – *оккупантами*, партизаны – *террористами*. Были переименованы города, улицы. Появилось большое количество аббревиатур и сложносокращенных слов.

Период перестройки (1985 г.) придал особое значение тем процессам, которые сопровождают развитие языка на всех этапах его существования, сделал их более значимыми, четче выраженными, нагляднее представленными. Этот период характеризуется освобождением языка от жесткой цензуры, демократизацией языка, снижением языковой культуры, засорением языка иноязычной лексикой, снижением уровня грамотности носителей

русского языка.

Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных публичных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры. Это проявляется, прежде всего, в нарушении орфоэпических (произносительных), грамматических норм русского языка. Об этом пишут ученые, журналисты, поэты, простые граждане. Особенно много нареканий вызывает речь депутатов, работников ТВ, радио.

Отличительная черта современного состояния лексики – переориентировка слов из характеризующих социальные явления капиталистического строя в наименование явлений российской действительности последних десятилетий. Разрушение двух лексических систем, сформировавшихся в советскую эпоху и вызванных стремлением советских идеологов подчеркнуть полярность капиталистической и социалистической действительности. Рост общественного самосознания, постепенное, но неуклонное утверждение и расширение прав человека, свобода в высказывании мнений, собственных суждений привели к тому, что стали по-новому осмысливаться, критически оцениваться слова, которые ранее никаким сомнением не вызывали, казались бесспорными по своему содержанию, четкими и ясными.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык РФ. Он используется как средство межнационального общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Знание языка – неотъемлемой части духовного наследия каждого этноса способствует укреплению взаимопонимания, вызывает больше доверия, уважения. Трепетное отношение к языку формирует такое же чувство к народу – его носителю. И игнорировать это недопустимо.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Становление русского литературного языка: XIX в.
2. Русский язык в XIX в. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.
3. Изменение русского языка в XX в.
4. Русский язык конца XX – начала XXI в.
5. Изменения в языке в первое десятилетие XXI в.

2. Продолжите заполнение хронологической таблицы «Периодизация истории русского языка».

3. После революции 1917 г. в русском языке сформировались две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. Распределите данные ниже слова на две группы, поясните причины выбора.

Дружба, разведчик, интернационал, шпион, войско, оккупант, партизан, террорист, капитализм, конкуренция, братство, милитаризм, бизнес, коррупция, социализм, мафия, рэкет, апартеид, свободный труд, геноцид, демократия, дискриминация, наркомания, мир, коммерция, эксплуатация,

4. В «Словаре новых слов и значений» (1984) было впервые зафиксировано слово «менеджер». Оно толковалось как «наемный управляющий современным промышленным, торговым и т.д. капиталистическим предприятием». В настоящее время слово менеджер приобрело социально нейтральное значение. Выпишите его из современных толковых словарей, поясните разницу в формулировках прошлого и настоящего.

5. В 90-е гг. XX в. В русском языке появилось большое количество вульгарных жаргонных слов, которые стали активно употребляться в том числе и в СМИ. Переведите данные слова на современный русский литературный язык.

Бабки, штука, кусок, стольник, чирик, лимон, зеленые, баксы, кайф, балдеж, балдеть, выкачивать, отмывать, кивать, прокрутиться, тусовка, разборка, беспредел.

РАЗДЕЛ 2. БОГАТСТВО И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие 5. Богатство русского языка.

Цель: проанализировать богатство и уникальность лексики русского языка

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Богатство и выразительность русского языка определяется не только количеством слов,

но и выразительными возможностями слов, тем, что многие слова имеют не одно, а несколько значений, а также тем, что русский язык постоянно пополняют новые слова (неологизмы) и заимствования. Многозначность, или полисемия, – сложное явление в русском языке.

Паронимы – слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Трудности ожидают нас при освоении однокоренных слов, близких по звучанию, но не совпадающих в значениях, то есть паронимов (от греч. *пара* – рядом и *онома* – имя), например: *узнать* – *признать*, *одеть* – *надеть*, *подпись* – *роспись*. На протяжении длительного времени в речи смешивается употребление глаголов *надевать* (*надеть*) и *одевать* (*одеть*), но сохраняется их стилистическое разграничение. В литературной речи употребление глаголов *оплатить* и *уплатить* разграничивается: *оплатить проезд*, но *уплатить за проезд*. Однако в деловой и разговорной речи часто встречается сочетание *оплатить за что-либо*.

Омонимы – это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение (*такт*, *бокс*, *свет*). **Синонимы** – слова одной и той же части речи, близкие по значению, но звучащие по-разному (*родина*, *отечество*, *отчизна*; *откровенный*, *чистосердечный*, *открытый*). **Антонимы** – слова, противоположные по значению (*друг* – *враг*, *горький* – *сладкий*, *любить* – *ненавидеть*). Антонимы употребляются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Чаще всего антонимы встречаются в составе антитез в стихотворных произведениях: *Сам толст, его артисты тощи* (Гр.); *Да здравствует солнце! Да скроется тьма!* (П.). Небрежное отношение к антонимам может сделать речь абсурдной и смешной: *Дела на селе улучшаются все хуже и хуже*.

В непринужденной беседе образованные остроумные люди любят прибегать к *игре слов*, она существенно оживляет речь. К такой игре словами близки и неожиданные восприятия известных поэтических строк, отрывков из художественных произведений, например: *Души прекрасные порывы* – от глагола *душить*? *С огнем Прометей* – от глагола *сгнуть*? Обыгрывание значения слова называется *каламбуром*. Каламбуры ценили во все времена. Известны каламбуры Пушкина: *Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии!*

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Характеристика русской лексики.
2. Однозначные и многозначные слова (паронимы, омонимы).
3. Виды омонимов.
4. Однозначные и многозначные слова (синонимы, антонимы).
5. Антонимы и антономазия.
6. Игра слов как уникальное явление языка.

2. Каковы трудности использования синонимов и паронимов? Приведите примеры из жизни.

3. Чем отличается полисемия от омонимии?

4. Определите лексические значения выделенных слов. Каковы причины появления того или иного значения многозначного слова?

1. Я вдруг увидел в сумраке прямо перед собой человек пять мужиков, вооруженных *дубинами*. (П.) Что, взял? башка упрямая! *Дубина* деревенская! Туда же лезет в спор! (Н.) 2. Обе, мать и дочь, были в соломенных *шляпах* с широкими полями, пригнутыми к ушам. (Ч.) – *Шляпа* вы, – замечает он тонким певучим голосом, – вы же своего подводите таким ходом. (Купр.) 3. *Блеск* молнии заставлял его то и дело щурить глаза. (М.Г.) Погода сегодня – *блеск*!

5. Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был очень *красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Лукьянович боялся опоздать, он шел *быстро*. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

6. Найдите в пословицах языковые и контекстуальные антонимы.

1. Корень учения горек, а плод сладок. 2. Не считай недруга овцой – считай волком. 3. Родная сторона – мать, чужая – мачеха. 4. Ученье – свет, неученье – тьма. 5. На Руси не все караси – есть и ерши. 6. Маленькое дело лучше большого безделья. 7. Где умному горе, там дураку веселье. 8. Нет худа без добра.

7. Подберите пары слов, в которых антонимические отношения передавались бы с

помощью тех же словообразовательных элементов, что и в данных примерах.

Вход – выход, гипертония – гипотония, загигать – отгигать, недобор – перебор, привинтить – отвинтить, благовоение – зловоение, высокоразвитый – малоразвитый, долгосрочный – краткосрочный, прилетать – улетать, полюбить – разлюбить, дообеденный – послеобеденный.

Практическое занятие 6. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.

Цель: проанализировать проблему исконно русская лексика и заимствований в русском языке. Обобщить сведения об активной и пассивной лексике.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

В современном русском языке в настоящее время насчитывается свыше 200 тыс. слов. Часть из них является исконно русскими, славянскими, часть была заимствована в различные исторические периоды. Иноязычные слова часто засоряют русский язык, употребляются под влиянием моды. *Заимствования* по степени их проникновения в словарный состав русского языка можно разделить на три группы:

Первую из них составляют иноязычные слова, прочно вошедшие в русский язык (бытовые слова *кровать, сахар, капуста, свекла, фонарь, тарелка, чулок, каблук, кукла, сарай, базар*, слова, связанные с производством, образованием: *шахта, цех, фабрика, класс, тетрадь, карандаш* и др.) Вторую группу составляют слова, широко распространенные в русском языке и также являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но осознающиеся как иноязычные: *тротуар, пижама, сервиз, абажур, радио, стенд, троллейбус, контейнер, лайнер* и др. В третью группу входят иноязычные слова, которые не получили широкого распространения. К ним относятся и слова, имеющие русские параллели, но отличающиеся от них объемом, оттенком значения или сферой употребления, например, *компьютер, принтер, контракт, консервативный, константный, пунктуальный, утрировать*. Употребляя иностранные слова, надо быть уверенным, что они понятны слушателям.

Среди активной и пассивной лексики в отдельную подгруппу можно выделить слова, ограниченные сферой употребления. *Диалектизмы* – это слова, известные в определенной местности и за ее пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов (*шанежки*

«пирожки». *гуторить* «говорить», *баской* «красивый» и пр.). *Жаргон* – речь профессиональных и социальных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п. Для жаргона характерно наличие специальной лексики и фразеологии. Жаргонизмы подразделяются на следующие типы:

- профессиональный жаргон – язык музыкантов, актеров
- молодежный жаргон (сленг) – язык студентов, молодежи (*стипуха* – стипендия, *хвост*

– академическая задолженность, *общага* – общежитие)

- лагерный жаргон – язык деклассированных групп населения: нищих, воров, наркоманов, шулеров и т.д. (*баланда* – похлебка, *вышка* – высшая мера наказания, *мокруха* – убийство). Арго – язык определенной социальной группы (первоначально – воровской язык), создаваемый с целью языкового обособления, характеризуется специальной (узкопрофессиональной) или своеобразно освоенной общеупотребительной лексикой. *Профессионализмы* – слова и выражения, используемые представителями определенной профессии (спортсменами, шахтерами, врачами, охотниками и т.д.) и не ставшие общеупотребительными (*у моряков* – *камбуз, рея, кон*; в речи полиграфистов: *концовка* – «графическое украшение в конце книги», *хвост* – «нижнее наружное поле страницы», а также «нижний край книги», противоположный *головке* книги.)

Вторая большая подгруппа – слова, ограниченные в употреблении по временным параметрам. Изменения в жизни общества (политические, социальные, экономические, культурные) отражаются в языке, прежде всего в его словарном запасе. *Неологизмы* – новые слова и выражения, которые еще не стали привычными и повседневными наименованиями соответствующих предметов и явлений (50-80-е гг. – *дельфинарий, прилуниться, космонавт*; 90-е гг. – *брокер, перестройка, приватизация*; нач. XXI в. – *драйвовый, СМСиться, чатиться, бестселлер, супермаркет, Интернет*). *Устаревшие слова*, входящие в пассивный состав языка, подразделяются на:

- *историзмы* – это названия исчезнувших предметов, явлений, понятий и т.д. (*кафтан, кокошник, алтын, боярин, пицаль*)

- *архаизмы* – названия предметов и явлений существующих, но вытесненные синонимами
- словами активного употребления (*ветрило – парус, психея – душа, персты – пальцы, ланиты – щеки, чело – лоб, истукан – статуя, итиль – стиль, рабарь – рыбак*).

Историзмы используются в основном в специальной литературе, где служат названиями реалий прошлых эпох.

Практическая часть

1. *Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.*

1. Исконно русская лексика.
2. Заимствования и их роль в русском языке. Основные группы заимствованных слов.
3. Активная и пассивная лексика: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, канцеляризмы, неологизмы и устаревшая лексика.
4. Виды устаревшей лексики.

2. *Каковы особенности использования в речи пассивного и активного словаря русского языка?*

3. *Найдите устаревшую лексику в отрывке из повести А.К. Толстого «Князь Серебряный», выпишите слова в два столбика: историзмы, архаизмы. Подберите к архаизмам современные синонимы.*

Князь [Вяземский] хотел отвечать, но царь не дал ему времени.

– Раб лукавый! – произнёс он грозно, и по жилам присутствующих пробежал холод, – раб лукавый! Я приблизил тебя ко престолу моему; я возвеличил тебя и осыпал милостями; а ты что учинил? Ты в смрадном сердце своём, аки аспид, задумал погубить меня, царя твоего, и чернокнижием хотел извести меня, и затем, должно быть, ты в опричнину просился? Что есть опричнина? – продолжал Иоанн, озираясь кругом и возвышая голос, дабы весь народ мог услышать его. – Я, аки господин винограда, поставлен Господом Богом над народом моим возделывать виноград мой. Бояре же мои, и Дума, и советники, не захотели помогать мне и замыслили погубить меня; тогда взял я от них виноград мой и отдал другим делателям. И се есть опричнина! Званные мною на пир не пришли, и я послал на торжища и на исходища путей и повелел призывать елицех, какиеобретутся. И се опять есть опричнина!

4. *Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых текстах. Про- изведите, где нужно, синонимические замены.*

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 3. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путём компромисса был сведён на нет. 4. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед обществом. 5. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области кредитной политики банка. 6. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические особенности.

5. *Подберите антонимы к прилагательным в следующих сочетаниях.*

Низкие цены – _____, низкое сословие – _____, низкий поступок – _____, низкий поклон – _____.

Общее мнение – _____, общая кухня – _____, общее благо – _____, общий наркоз – _____, общее представление – _____.

Прямая линия – _____, прямое сообщение – _____, прямой налог – _____, прямой вызов – _____, прямой характер – _____, прямая речь – _____, прямой угол – _____.

6. *Из произведений отечественной художественной литературы по 5-7 примеров диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, канцеляризов, неологизмов и устаревшей лексики.*

Практическое занятие 7. Фразеологические средства языка. Изобразительно-выразительные средства языка.

Цель: раскрыть особенности русской фразеологии, специфику употребления фразеологизмов. Обобщить знания о тропах и стилистических фигурах как особых средствах выразительности языка.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Фразеологический оборот – устойчивое лексически и синтаксически неделимое словосочетание, которое эквивалентно одному слову. Фразеологические обороты широко используются во всех речевых стилях. Особенно многообразны приемы использования фразеологических оборотов в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи.

Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом, вводимое в речь для образного оформления мысли: *Семь раз отмерь, один раз отрежь; Дуракам закон не писан, а если не писан, то не читан, а если читан, то не понят, а если понят, то не так.* Образную силу пословиц отмечал еще Н.В. Гоголь: «В пословицах наших... видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного изображения...» М. Горький говорил, что «пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». «Пословица недаром молвится», – гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Поговорка – образное выражение, не составляющее в отличие от пословицы цельного предложения, это часть пословицы: *Семь раз отмерь, Дуракам закон не писан.*

Крылатые фразы – цитаты из произведений художественной литературы: *Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. Мечты, мечты, где ваша сладость? А счастье было так возможно, так близко* (А.С. Пушкин).

В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использованием тропов. **Троп** – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, вариантные формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения – *стилистические* (или риторические) *фигуры*.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности русской фразеологии.
2. Специфика употребления фразеологизмов.
3. Тропы как особые средства выразительности языка.
4. Виды тропов (эпитеты, метафоры, сравнения, литоты и др.).
5. Стилистические фигуры, виды тропов, их роль в русском языке.

2. Найдите в пословицах слова, синонимичные друг другу, подчеркните их. К каким еще словам пословиц можно подобрать синонимы? Запишите их.

1. Глупый ищет большое место, а разумного и в углу видно. 2. Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине. 3. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 4. Умному недостает ушей, а у глупого один язык с лишком. 5. Горе старит, а радость молодит. 6. От радости кудри выются, а от печали секутся. 7. Смелому горох хлебать, а несмелому к редьки не видать. 7. Горе в лохмотьях, беда нагишом, 9. Как придет напасть, так хоть вовсе пропасть, 10. Из дурака и плач смехом прет. 11, Ее думал, не гадал, как в беду попал, 12. Лихо не лежит тихо: либо катится, либо валится, либо по плечам рассыпается.

3. Закончите пословицу.

1. Труд при ученье скучен... 2. Любишь кататься... 3. Друг до поры. 4. Лучше горькая правда друга... 5. Кто в Москве не бывал... 6. Работай до поту... 7. Без дела жить... 8. Кто за все берется. 9.

Не пеняй на соседа... 10. Раз соврал... 11. Кто за Родину горой... 12. Не учи орла летать. 13. Где птица не летает... 14. Кто пахать ленится... 16. Не гони коня кнутом...

Для справки. А соловья петь; да плод от ученья вкусен; так и поешь в охоту; а гони овсом; тот же недруг; а свое гнездо знает; тот истинный герой; у того хлеб не родится; навек лугом стал; люби и саночки возить; чем лещь врага; только небо коптить; красоты не видал; тому ничего не дается; коли спишь до обеда.

4. Восстановите пословицы.

1. ... не вынешь и рыбку из пруда. 2. ... а лень портит. 3. ... от того и наберешься. 4. гуляй смело.

5. ... так и откликнется. 6. ... что хорошо кончается. 7. ... пригодится воды напиться. 8. не говори, что не дюж. 9. ... лучше новых двух. 10. ... один раз отрежь, 11. ... и один в поле воин. 12. а имей сто друзей. 13. ... а неученье — тьма. 14. ... да удал. 15. ... потом науки.

Для справки. Сначала аз да буки; Не имей сто рублей; Как аукнется; Взятся за муж; Без труда; Кончил дело; Семь раз отмерь; Ростом мал; Старый друг; С кем поведешься; Если по-русски скроен; Ученье — свет; Труд кормит; Все хорошо; Не плюй в колодез.

6. Прочитайте предложения, определите, на чем основана метонимия.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Кр.) 2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (Я.) 3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственный лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (Я.) 4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Я.) 5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам. (Я.) 6. Но тих был наш бивак открытый. (Л.) 7. Плачь, русская земля! Но и гордись. (Я.) 8. Перо его местию дышит. (А.К. Т.) 9. А в двери — бушлаты, шинели, тулупы. (Л.) 10. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь. (Ис.)

7. Подберите 6-8 пословиц, построенных по принципу антитезы.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Практическое занятие 8. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.

Цель: проанализировать аспекты культуры речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Культура речи — это составная часть общей культуры человека, умение точно, выразительно передать свои мысли. Культура речи — умение говорить и слушать, вести беседу. Высокая речевая культура предполагает высокую культуру мышления, ибо незрелые мысли нельзя выразить в ясной доступной форме. По тому, как человек говорит, можно сразу и легко судить о том, с кем мы имеем дело: определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, возможной закомплексованности. Просторечие и жаргон выделяют лень мышления, хотя, на первый взгляд, помогают общению, упрощая этот процесс. Неправильная, пересыпанная жаргонными выражениями речь свидетельствует о плохом воспитании человека, недостаточном образовании.

Культура речи включает три аспекта:

- нормативный;
- коммуникативный;
- этический.

Нормативный аспект культуры речи — один из важнейших. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют *этическую* сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека. *Коммуникативный* компонент культуры речи несет основную нагрузку в наиболее эффективном достижении поставленных целей общения. Если человек не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложения, речь его мы называем правильной. Однако этого мало. Речь может быть правильной, но плохой, то есть не соответствовать целям и условиям общения.

В понятие хорошей, культурной речи входит ряд признаков:

- *точность речи* – выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль;

- *логичность изложения*. Высказывание должно отражать логику действительности, логику мысли и характеризоваться логикой речевого выражения. Нарушения логики речевого выражения часто проявляются в неверном членении письменного текста на абзацы;

- *ясность и доступность изложения* предполагает понятность речи ее адресату. Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций;

- *чистота речи* отсутствие в речи слов, словосочетаний или элементов, отвергаемых нормами нравственности. К таким элементам относятся слова-паразиты, которые появляются в речи при раздумье, в паузах (*вот, значит, так сказать*), диалектизмы и просторечные слова (*ляжсь, здесь и т.д.*), варваризмы (иностранное слова, имеющие русские эквиваленты, – *анонс, пролонгирование* и т.п.), жаргонизмы (*стибрили, умотать, лафа* и т.п.), вульгаризмы (бранные слова);

- *выразительность речи*. Под выразительностью понимают такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей. Выразительность бывает информационная (когда слушателей заинтересовывает сообщаемая информация) и эмоциональная (когда слушателей заинтересовывает способ изложения, манера исполнения и т.п.).

- *богатство и разнообразие речи* предполагают большой объем активного словаря говорящего или пишущего, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкций. Выразительность создается с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения;

- *уместность* подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника;

- *эстетичность* речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения, для соблюдения эстетичности используются *эвфемизмы* – эмоционально нейтральные слова, употребляемые вместо слов или выражений, представляющих говорящему неприличными, грубыми, нетактичными. Например, говорят *«Ребенок испачкал пеленки»*, *«У него расстройство желудка»* и т.п.

Таким образом, культура речи важное и многоаспектное понятие.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие «культура речи».
2. Компоненты (аспекты) культуры речи.
3. Нормативный компонент культуры речи.
4. Коммуникативный аспект.
5. Этический аспект речи и нормы поведения в обществе.

2. Упростите предложения, отбросив избыточную лексику и переформулировав мысль своими словами (письменно).

1. Чтение как сложный и взаимосвязанный процесс складывается из восприятия и понимания читаемого, поэтому основным механизмом чтения на мозговом уровне является умение устанавливать звукобуквенные соответствия по тексту и прогнозировать развертывание языкового материала по определенной мозговой программе.
2. Исследователи, изучающие закономерности развития языка и мышления, отмечают, что все языки мира имеют тенденцию к оптимизации объема словаря, исходя из конкретных возможностей механизмов мозга, а не из фактического многообразия структуры окружающего мира.

3. Чем отличаются приведенные ниже варианты ответов? Обоснуйте свое мнение (устно).

К сожалению, мы не можем принять ваше предложение. – Мы не можем принять ваше предложение.

Он сказал, что не делал этого. – Он не делал этого.

Я позвоню в 10 часов утра. – Я Вам позвоню в 10 часов утра, если Вам удобно.

4. Выделите в приведенных предложениях речевые ошибки, исправьте их.

1. В конце бурного объяснения я сказал маме, что гипотезы, которые она выдвигает, –

чушь собачья, потому что я люблю Лену. 2. В течение долгих месяцев длился этот бесконечный скандал с воплями, визгами и мелкими пакостями, пока наконец мы все не изнемогли и не решили хоть как-нибудь помириться, и в итоге консенсус с соседкой был достигнут. 3. Программа предложила совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной, современной, придумав огромное количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа. 4. Судя по всему, авторы проекта не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов. 5. По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС: европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию. 6. Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний. 7. Я прибыл в Штаты не тренироваться на хитрых машинах, а вкалывать в университете. 8. Избранников народа одолевает такое количество проблем, что у некоторых уже крыша поехала. 9. Прошла та пора, когда некоторые испуганные столичные жители драпали в глубинку. 10. Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции. 11. Инвесторы, держатели ГКО не хотят иметь дело с людьми, которые их обули и кинули. 12. Когда Россия так уперто возражает против расширения НАТО, враждебная реакция становится закономерной.

5. Подберите и запишите 5-7 пословиц и поговорок на тему: «Культура общения». Обоснуйте свой выбор по каждой пословице / поговорке.

Практическое занятие 9. Речевого этикет.

Цель: изучить основы речевого этикета, особенности формул речевого этикета.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности *речевого этикета*. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это, прежде всего, относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, врачам, менеджерам, предпринимателям, журналистам, работникам сферы обслуживания, т.е. к тем, кто по роду своей деятельности постоянно общается с людьми.

Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера. Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Это может быть презентация, конференция, симпозиум; совещание, на котором обсуждается экономическое, финансовое положение компании, предприятия; прием на работу или увольнение; консультация; юбилей фирмы и др.

Мобильный этикет. Плюсы мобильной связи, без которой не может обходиться современный человек, очевидны: она предоставляет разнообразные возможности для общения: голосового, передачи данных, доступа в Интернет. Однако, в России культура общения по мобильному телефону пока не на высоте. Среди пользователей мобильной связи России абсолютное большинство придерживается мнения, что мобильное общение не должно мешать окружающим, однако только 53% выключают «мобильник» при посещении театров, выставок, кино и концертов. Многие (83%) считают, что, когда они звонят на мобильный телефон, необходимо поинтересоваться, удобно ли человеку разговаривать в этот момент. Несмотря на то что 79% считают неприличным поведением громко и долго разговаривать по телефону во время деловых встреч, всего лишь половина респондентов переводят телефон в беззвучный режим или режим вибрации, чтобы мелодия звонка не мешала окружающим. При этом 36% все-таки отвечают на все звонки вне зависимости от ситуации. Эта цифра свидетельствует уже скорее не об отсутствии культуры общения, а об отсутствии культуры поведения вообще.

Таким образом, неукоснительное следование правилам речевого этикета важно членами коллектива любого учреждения, предприятия, производства, офиса, поскольку это оставляет у клиентов, соучредителей, партнеров благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации. В повседневном общении выполнение норм и правил этикета поможет добиться успеха в коммуникации.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие этикета. Речевой этикет.
2. Формулы речевого этикета.
3. Особенности делового этикета. Профессиональная этика как компонент культуры речи.
4. Этикет общения по телефону.

2. Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Должен ли мужчина снимать головной убор, входя в лифт административного здания?
2. Кто имеет преимущество пройти первым, если люди одного пола и статуса одновременно подошли к двери?
3. Можно ли во время общения с человеком при деловой встрече смотреть на часы?
4. Кто из телефонных собеседников равного статуса имеет преимущественное право дать знак к окончанию разговора?
5. Ваша реакция на то, что собеседник чихнул?
6. Как Вы поступите, не расслышав имя партнера при взаимном представлении?
7. Как Вы внешне отреагируете на опоздание собеседника?
8. Обязательно ли вручать визитную карточку при знакомстве с деловым партнером? Как это правильно сделать?
9. Какие темы нельзя затрагивать в процессе общения с малознакомым человеком?
10. Какие темы предпочтительны для общения вне зависимости от страны проживания собеседника?

3. Познакомьте своего начальника:

- 1) с прибывшим иностранным партнером;
- 2) с клиентом фирмы;
- 3) с постоянным посетителем фирмы.

4. Составьте список правил общения по мобильному телефону из 7-8 пунктов.

РАЗДЕЛ 4. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие 10. Понятие языковой нормы. Языковая норма как историческое явление.

Цель: изучить понятие нормы.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Важнейший признак культуры речи – ее правильность. Правильность речи определяется

соблюдением норм, свойственных литературному языку. Нормы языка – принятые в общественно-языковой практике людей правила произношения, употребления слов и форм языка, возникшие в результате устойчивого традиционного одобрения говорящим коллективом определенных речевых образцов, отобранных из множества вариантов, предлагаемых языковой системой. Нормы характерны как для письменной, так и для устной речи. Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арготизмов, просторечных и вульгарных выражений. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Языковые нормы постоянно изменяются. Это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Например, раньше, в XIX в. нормой было ударение *токарь*, *портфель*, *документ* и т.д. Меняются и морфологические нормы. Так, в современном русском языке поезд в именительном падеже множественного числа имеет флексию *-а*, в то время как в XIX в. нормой было окончание *-ы*. «*Поезды на железной дороге останавливаются на четверо суток по причине больших выпавших снегов*», – писал Чернышевский в письме к своему отцу.

По мнению исследователей, процесс изменения норм особенно активизировался в последние десятилетия в связи с социальными преобразованиями. Однако раскрепощенность, как черта современного языкового вкуса, осуществляется параллельно со стремлением к «вокнижению», к изощренности речи, что выражается, прежде всего, в широком

использовании заимствованной специальной лексики (лизинг, холдинг, риэлтор и т.д.).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

В пределах литературной нормы существуют варианты книжные и разговорные, один из них является предпочтительным. Эти объективные колебания нормы обычно связаны с развитием языка. Варианты являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой. Вариантность форм слова – довольно широко распространенная лингвистическая проблема, например: *творог* или *творог*, *в цехе* или *в цеху*, *маркетинг* или *маркетинг*, *стакан чая* или *стакан чаю* и т.д. В строго официальной речи говорят и пишут *в отпуске*, *в цехе*, в непринужденной беседе допустимы варианты: *в отпуску*, *в цеху*.

Варьирование формы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Ведь язык развивается и совершенствуется медленно, постепенно. Недаром существует парадокс:

«Язык изменяется, оставаясь самим собой».

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие нормы.
2. Норма и кодификация.
3. Норма как необходимое условие формирования и функционирования национального литературного языка.
4. Формирование языковых норм в период становления национального языка.
5. Смена языковых норм.
6. Норма и вариант.

2. Назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

3. Найдите в предложениях ошибки и скажите, к какому типу ошибок относится каждая из них.

1. Он взял ремень и ударил его.
2. Собаки бежат быстро.
3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии.
4. На здравницу генерал ответил благодарностью.
5. Инженера собрались на совещание.
6. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону.
7. Он сказал обидчивое слово.
8. Хозяин дома спал.
9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия,
10. — Где мой туфель? — Вот твоя туфля.

4. Выберите верный ответ(-ы)

1. Укажите верное определение языковой нормы:

- а) правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями той или иной местности, профессии
- б) единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка; правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка
- в) использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации

5. Укажите виды норм русского литературного языка:

- а) орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, орфографические, пунктуационные
- б) лексические, функциональные, единичные, акцентологические, стилистические, обработанные
- в) специальные, пунктуационные, словообразовательные, особенные, орфографические, отработанные

6. Укажите, из каких источников пополняются языковые нормы:

- а) словари, социологические опросы, жаргоны, просторечия, детективы, сканворды
- б) словари, иностранная лексика, диалектная лексика, художественная литература, средства массовой информации
- в) произведения писателей-классиков, словари, анализ языка СМИ, научные исследования, данные анкетных, социологических опросов

Практическое занятие 11. Нормы письменной речи. Принципы орфографии.

Цель: проанализировать принципы русской орфографии. Обобщить основные правила орфографии и пунктуации русского языка.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Самые известные и волнующие широкую общественность нормы – это орфографические, поскольку все носители языка обмениваются информацией в письменной форме.

Первой орфографической реформой принято называть реформу, проведенную в 1917 г. сначала Временным правительством, а затем Советской властью. Последний проект орфографической реформы разрабатывался в 90-е гг., но тоже остался нереализованным.

Русский язык принадлежит к языкам с буквенным письмом, которые противопоставлены языкам с письмом иероглифическим (передающим знаками значения, а не звуки). Для языков с буквенным письмом возможны 5 основных принципов орфографии:

- морфемно-морфологический (аналогический, этимологический);
- исторический;
- фонетический;
- транскрипции и транслитерации;
- иероглифический.

На основе этих общих принципов вырабатываются частные орфографические правила. В целом русская орфография считается одной из наиболее разумно организованных орфографических систем в мире.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Орфография как вид норм письменной речи.
2. Принципы русской орфографии.
3. Роль орфографии в письменной коммуникации.

2. Вставьте пропущенные буквы, над словами укажите номер орфографического правила:

- 1) слова с неизменяемыми приставками,
- 2) приставки на -з / -с,
- 3) слова с приставками ПРЕ / ПРИ,
- 4) Ы – И после приставок.

1. Далеко на том берегу, в непроглядной тьме, горело вра...сыпную несколько ярко-красных огней. 2. Вдруг, ра...секая потемки, золотой лентой в...вилась к небу без...скровая ракета; она опи- сала дугу и, точно ра...бившись о небо, с треском ра...сыпалась в искры. 3. Ра...драженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гушался вечер, и н...ступила ночь. 4. И...дали д...носились пр...зывные звуки охотни- чьих рогов, но чем ближе, как п...казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога.

5. Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих н...пал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, ..тстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние. 6. Пока ра...горался бур...ян, Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в пр...озерную балочку; они и...чезли в потемках, но все время слышно было, как они звякали ведрами и ра...говаривали. 7. Раз...скать мышей здесь оказалось не так просто. 8. Меж...нститутские соревнования з...кончились значительно позже, чем мы ра...считывали.

3. Вставьте пропущенные буквы. Составьте 3 – 4 словосочетания с любыми словами.

Про...нвентаризовать – без...нвентарный, до...сторический – пред...стория, сверх...кусный – без...кусный, на...менованье – без...мянный, до...юньский – пред...юньский – пост...юльский, за...нтересоваться – без...нтересный.

Без...дейная кинокартина, без...мпульсный датчик, без...нициативный помощник, не- без...нтересный фильм, без...скровая сварка, без...кусный рассказ, без...сходное положение, вз...мать налоги, вз...гравшее самолюбие, вз...скательный вкус, дез...нтрагальная схема.

4. Вставьте пропущенные буквы, укажите над словами тип правила гласные Е – О после ши-

пятих: 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

1. Ож...гся на молоке – и на воду дует. 2. Щутил волк с жеребц...м, да зубы в горсти унес.

3. Щ...голь ходит живот поджав. 4. Плач...м горю не поможешь. 5. Много есть – не велика честь: обж...рой назовут. 6. Хорош...го не купишь деш...во. 7. Хорош садовник, хорош и крыж...вник. 8. Не сердись – печ...нка лопнет. 9. Своя сторона по ш...рстке гладит, чужая – насупротив. 10. Кто деревц... посадит, тот человеку друг. 11. На хороший цветок и пч...лка летит. 12. Бережливый – что стыдливый: чуж...го не возьмет. 13. Хорош... жить в поч...те, да ответ велик. 14. Мысль с сердц...м, а речь с перц...м. 15. Лучше смолоду быть умным, чем под старость мудрец...м. 16. И на ш...ссе бы- вают ухабы. 17. С умелым бойц...м победа дружит. 18. Не чванься отц...м, хвались сыном- молодц...м. 19. Лиц...м хорош, да душ...й непригож. 20. Не заслонить солнца рукавиц...й, не убить молодца небылиц...й. 21. Невелик сверч...к, да громко поет. 22. Есть сердц..., да закрыто дверц...й.
23. Русский ни с меч...м, ни с калач...м не шутит. 24. С вином поводишься, нагиш...м находишься.
25. Попался зверек, коль на рыльц... пуш...к. (Пословицы и поговорки)

5. Поставьте существительные (в скобках) в соответствующую падежную форму. Обозначьте их окончания.

1. Гаврилу охватила волна (воспоминания) о своей (деревенька), сбегавшей по крутой горе вниз к (речка), скрытой в (роща) (М. Г.). 2. Так он жил с (ощущение), что можно позвонить и прийти к (Любовь Петровна) (Сол.). 3. Сижу я в (полузабытьё): ни сплю, ни бодрствую (Сладк.).
4. Снег в (изножие) деревьев напоминал постный сахар (Наг.). 5. Я жил в (очарование) (непостижимость) окружающего (Наг.). 6. В ожесточенном (пение) ветров не слышит сердце правильных (созвучия) (Забол.). 7. А сколько (дела), (события), (судьбы), людских (печали) и (победы) вместились в эти десять (сутки), что обратились в десять лет! (Твард.). 8. Стволы (яблони), (груши), (вишни) и слив выкрашены от червей в белую краску (Ч.). 9. В (отдаление) еще толпились тяжелые громадные тучи (Т.). 10. Желанный друг неведомых (столетия)! Ты весь дрожишь, ты потрясен былым! (Брюс.).

6. Раскройте скобки. Объясните правописание наречий.

1. Зной был нестерпим (по) прежнему (Т.). 2. Все замерли в ожидании, что (вот) вот высок- чит заяц (Пришв.). 3. Плыла очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка (Леск.). 4. Однако ж мы как (то) понимали друг друга (Ланч.). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.). 6. У Якова других родных не было, мать его (данным) давно умерла (Т.).
7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один (Гил.). 8. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.). 9. Эти слова я (перво) (на) перво разучу (Ш.). 10. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет (Пришв.). 11. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого (П.). 12. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь (П.). 13. Откинув циновку, гляжу я вперед – (по) прежнему выюга крутится (П.). 14. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покатыл (по) прежнему пути. 15. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.).

Практическое занятие 12. Нормы письменной речи. Принципы пунктуации.

Цель: проанализировать принципы русской пунктуации, повторить основные пунктуационные правила.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Правила русской *пунктуации* (т.е. употребления небуквенных знаков русского письма) связаны с различиями в средствах выражения смысла между устным и письменным языком. Исто- рически правила пунктуации сложились в результате попыток передать на бумаге смыслы, выра- жаемые с помощью интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи. Эти смыслы связаны: а) с членением речевого потока, например, *Казнить нельзя помиловать*. б) с отношениями между вычлененными участками (ср.: *Стало скучно. Все уехали с дачи* и *Стало скучно: все уехали с да- чи*). Таким образом, все наши знаки препинания возникли из потребности обозначить членение речи.

В русской пунктуации употребляется 10 знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, скобки. Знаки препина- ния необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию

так, как это делает интонация в устной речи. Поэтому говорят, что русская пунктуация строится по конструктивно-синтаксическому принципу. В европейских письменностях – две разновидности пунктуационных систем, условно называемые французской и немецкой. Русская пунктуация принадлежит к немецкой системе, несколько избыточной и более строгой. Она опирается на три основных принципа: структурный, смысловой и интонационный.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Законы пунктуации в русском языке.
2. Принципы русской пунктуации.
3. Структурный принцип русской пунктуации.

2. Вставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните условия выбора.

1. Мягкие сумерки первый признак того, что сегодняшний день по звонкой и чистой мощи своей не повторится ни завтра, ни послезавтра, долго-долго (Расп.). 2. Поездка в город это три часа от порога до порога туда и столько же обратно (Расп.). 3. И для вопросов существуют границы, за которые не следует переходить. Это то же самое, что небо и вода, небо и земля, находящиеся в вечном продолжении и подчиняющиеся друг другу, и что из них вопрос и что ответ? (Расп.). 4. Вспоминать необыкновенно интересное занятие (Кав.). 5. ...В пьесах Островского актеры стара-лись сделать вид, что они обыкновенные переодетые люди (Кав.). 6. Общий тон Флоренции отсут-ствие современной лавки и фабричной красоты (Кис.).

3. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Обшарканный выдавший виды вездеход остановился на берегу большой окутанной утренним туманом реки (Перм.). 2. Все это нравилось Натке и людской поток и пыльные желтые автобусы и звенящие трамваи (Гайд.). 3. Жаворонки запели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне (Т.). 4. Жизнь за мое упорство вернула мне счастье безмерное изумительно-прекрасное (Н.О.). 5. Дует резкий холодный ветер (П.). 6. Жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхатнад землею. Тело мое ответило ему легкой веселой дрожью (Т.).

4. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное тонкое облако на ясном прозрачном горизонте (Т.). 2. Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве (Т.). 3. Наступила дождливая грязная темная осень (Ч.). 4. Станный болезненный крик раздался вдруг два раза подряд над рекой (Т.). 5. По широкому мокрому лугу позазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обгаренным кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. 6. Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к станционному пруду у водокачки (Н.О.).

5. Вставьте запятые, объясните графически пунктуационные правила.

1. Я извинился как мог назвал себя и предложил ему птицу застрел. нную в его владениях (Т.). 2. У (не) которых мальчиков на руках грузно в...сели низки бычков вывал. нных в морском песке как в сухариках (Кат). 3. Она пила кофей в беседке на берегу ш...рокого озера усе. нного островами (П.). 4. Черкес орудием обвеш....н он им гордит...ся им утеш...н (П.). 5. Я ехал по земле везде засе...нной хлебом (П.). 6. Эта тропа хорошо пристрел...на из бойниц дота (Тох.). 7. Она све- жа как вешний цвет взлеле...нный в тени дубравной (П.). 8. В темной избе занес. нной снежными в югами вспомнилась Марье молодость (Бун.).

Практическое занятие 13. Нормы устной речи: акцентология и орфоэпия.

Цель: изучить особенности и закономерности русского ударения. Проанализировать трудности современного произношения; изучить основные орфоэпические правила. Проанализировать трудности современного произношения.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Акцентологические нормы – это правила постановки ударения в слове. Верная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Часто

достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение, чтобы составить о нем не слишком лестное впечатление о его образовании, степени культуры, интеллекте и т. д.

В публичных выступлениях, в деловом общении, а в последнее время и в СМИ довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Нередко нарушаются нормы ударения в словах, следует помнить: *оптом*, но *оптовый*, *в стенах*, *начал*, *начала*, *принял*, *приняла* и т. д.

Ударение в русском языке *разноместное*, оно может быть на любом слоге, бывает *неподвижным* (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и *подвижным* (при изменении слова ударение меняет свое место). У некоторых слов ударение зависит от лексического значения: *острота* – *острота*, *бронировать* – *бронировать*, *мокрота* – *мокрота* и пр.

Правильное произношение является таким же обязательным признаком речевой культуры образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет большое значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или не правильная постановка ударения, мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, *что* говорит его собеседник, сколько на то, *как* он это делает.

Орфоэпические нормы определяют выбор так называемых произносительных вариантов, если фонетическая система языка допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой *е* может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, *[дэ]мпинг*, *[тэ]мп*), иногда – мягкого (например, *[д'е]када*, *[т'е]ннис*, *му [з'е]и*).

Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях допускаются варианты произношения. Таким образом, в отличие от орфографических норм, предлагающих один вариант и запрещающих другие, орфоэпические нормы допускают варианты, которые либо оцениваются как равноправные, либо один вариант считается желательным, а другой допустимым. Появление многих орфоэпических вариантов связано с развитием литературного языка, так как язык, а вместе с ним и произношение, постоянно меняется. В начале XX в. говорили *а[н']гел*, *це[р']ковь*, *ве[р']х*, *пе[р']вый*. Сейчас такое произношение можно встретить лишь в речи пожилых или приехавших из отдаленных уголков России людей. Уходит из литературного языка твердое произношение согласного *[с]* в частице *-ся* (*сь*): *смеял[с]а*, *встетили[с]*, хотя еще в начале XX в. это было единственной нормой литературного языка. Потом норма стала допускать оба варианта – старый и новый: и *смеял[с]а*, и *смеял[с']я*; и *стро[г']ий*, и *стро[г]ий*. В результате таких изменений в литературном произношении появляются варианты.

Произношение гласных в ударной позиции не вызывает никаких трудностей, так как в этом случае они произносятся в соответствии с написанием: *с[а]м*, *д[о]м*, *[л'е]с*, *[л'и]с*, *м[ы]с*, *к[у]м*. Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию. Основные законы русской орфоэпической нормы в области произношения безударных гласных – *закон редукации* и *закон артикуляции*. Так, после твердых согласных гласный *[о]* редуцируется (сокращается, произносится менее четко), образуя звук, близкий к *[а]*: *р[а]ман* (роман), *с[а]бор* (собор), *р[а]га* (рога), *ст[а]лбы* (столбы).

Акание, икание и ыкание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для правильной речи. Отсутствие редукации гласных мешает восприятию речи и в большинстве случаев отражает диалектные особенности, например, характерное для севернорусских говоров *оканье* (примером может служить побуквенное произношение *[Молока от- н'ила, с сос'еткой поговор'ила]*).

Переход ударного Е в О.

В современной речи можно услышать различное произношение одних и тех же слов, например: *бытие* и *бытиё*, *острие* и *остриё*, *новорожденный* и *новорождённый*, *афера* и *афёра*, *опека* и *опёка*. Правильное произношение *[е]* или *[о]* после мягких согласных под ударением (на письме – *е* и *ё*) часто вызывает затруднения у говорящих.

Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, т.е. оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый* и *белесый*, *блёлкый* и *блеклый*, *жёлчь* и *желчь*, *решётчатый* и *решетчатый*.

Иногда произношение *[е]* или *[о]* после мягких согласных отличает разные слова: *небо* и *нёбо*, *все* и *всё*, *истекий* (о времени) и *истёкий* (о жидкостях). Но таких слов в русском

языкане очень много и обычно они не создают проблем для русскоговорящих.

В большинстве же случаев правильное произношение тех или иных слов нужно проверять по современным орфоэпическим словарям, помня о двух тенденциях развития этого фонетического явления:

1) в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода *е* в *о* под ударением после мягких согласных. Так, если книжная традиция начала XIX в. предполагала произнесение *е* в словах *звездный*, *коленипреклоненный*, *слезный*, *унес*, *утомленный*, то сейчас эти варианты находятся за пределами литературной нормы.

2) в современном языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произнесению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с точки зрения норм русского языка произнесение [о] в таких словах, как *берёста*, *жёлчь*, *новорождённый*, *манёвренный*, *маркёр*, *планёр*, многими рассматривается как ошибочное.

Основные законы произношения согласных – *оглушение* и *уподобление*.

Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть как долгим (касса – ка[сс]а), так и кратким (суббота – су[б]ота) в зависимости от их положения в слове. Долгий согласный произносится в основном в двух случаях:

1) в положении между гласными после ударного слога: ва[нн]а, га[мм]а, из кла[сс]а;

2) на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: ра[сс]ердился, бе[зз]лобный, [с с]обакой.

Краткий согласный произносится:

1) между гласными перед ударением: су[б]ота, и[л]юминация, те[р]аса, те[р]итория;

2) на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: кла[с]ный, про-гра[м]ный, гру[п]ка.

Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных словах согласных перед Е. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: [л'е]пить, [м'е]сто, [р'е]чка, [в'е]рба. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: ака[д'е]мик, [л'е]кция, ли[д'е]р, му[з'е]й, пио[н'е]р, п[р'и]зи[д'е]нт, эф[ф'е]кт и т.д.

Однако нередко можно услышать ошибочное, с твердым согласным перед *е*, произношение широко распространенных слов, таких, например, как: [дэ]мократ вместо [д'е]'мократ, [дэ]фицит вместо [д'э]фицит, [рэзэ]рв вместо [р'ез'е]рв, [тэ]кст вместо [т'е]кст, [тэ]рмин вместо [т'е]рмин, фа[нэ]ра вместо фа[н'е]ра.

Ситуация осложняется тем, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном языке действительно продолжает произноситься с твердым согласным перед *е*: дис-пан[сэ]р, ин[тэ]грация, компью[тэ]р, [мэнэ]джер, по[тэ]нциал, [рэ]квиет, резю[мэ], [рэ]ле, син[тэ]з, [тэ]зис, [тэ]мбр, [тэ]рмос, [тэ]ст, ти[рэ], тон[нэ]ль, эс[тэ]тика, э[нэ]ргия. Кроме того, некоторые слова обиходно-бытовой сферы так же сохраняют в звуковом облике память о своем иноязычном происхождении: бижу[тэ]рия, биши[тэ]кс, [дэ]коль[тэ], каба[рэ], кок[тэ]йль, майо[нэ]з, орхи[дэ]я, пар[тэ]р, портмо[нэ], пю[рэ], [рэ]зби, сар[дэ]лька, сви[тэ]р,

стюар[дэ]сса, супер[мэ]н, [тэ]ннис, [тэ]нт, тур[нэ], хризан[тэ]ма, шос[сэ].

Все же основная тенденция орфоэпии заимствованных слов этого типа заключается в переходе от твердого произношения согласного к мягкому. Многие слова, которые прежде произносились только твердо, теперь допускают и мягкое произношение, например: артерия [тэ и т'е], велотрек [рэ и р'е], водевиль [дэ и д'е], девальвация [дэ и д'е], дедукция [дэ и д'е], дезодорант [дэи д'е], демонтаж [дэ и д'е], кратер [тэ и т'е], критерий [тэ и т'е], пантера [тэ и т'е].

Следует запомнить, что во всех заимствованных словах звуки [к], [г], [х] и [л] перед *Е* смягчаются: пи[к'е], [к'е]кс, ба[г'е]т, [г'е]незис, с[х'е]ма, суф[л'е], [л'е]гион.

Впрочем и в большинстве остальных случаев мягкое произношение согласного становится основным, а вариант с твердым устаревает и характеризуется словарями как дополнительный, например: агрессия [р'е и доп. рэ], бактерии [т'е и доп. тэ], глинтвейн [в'е и доп. вэ], дебет [д'е и доп. дэ], декан [д'е и доп. дэ], демобилизация [д'е и доп. дэ], депрессия [д'е, р'е и доп. дэ, рэ], дефис [д'е и доп. дэ], конгресс (р'е и доп. рэ), крейсер [р'е и доп. рэ], прогресс [р'е и доп. рэ], регресс [р'е, гр'е и доп. рэ, грэ], рейс [р'е и доп. рэ], ренессанс [р'е, н'е и доп. рэ, нэ], стратегия [т'е и доп. тэ], термоядерный [т'е и доп. тэ], федерация [д'е и доп. дэ], фланель [н'е и доп. нэ], экспресс [р'е и доп. рэ].

Однако в связи с отсутствием твердых правил и меняющейся нормой эталонное произношение подобных слов следует выяснять из орфоэпических словарей и справочников, изданных в последнее время.

Сложносокращенные слова (аббревиатуры) произносятся так, как произносятся в алфавите буквы, их составляющие: ВТО [вэ тэ о], КПРФ [ка пэ эр эф], МВФ [эм вэ эф], НДС [эн дэ эс], СНГ [эс эи гэ], СССР [эс эс эс эр], РПЦ [эр пэцэ], ФРГ [эф эр гэ].

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Акцентология. Особенности русского ударения.
2. Функции ударения в русском языке.
3. Закономерности русского ударения.

2. Расставьте ударения в словах, справляясь с орфоэпическим минимумом в Приложении 1.

А). Каталог, квартал, красивее, аристократия. Товарищеская ответственность, задолго, партнер. Осведомиться, эксперт, феномен, созыв сессии. Упрочение, обеспечение, хозяйева, украинец. Оптовые цены, валовой доход, перспектива.

Б). Безудержный, начать, бряцать, газопровод, нефтепровод. Хозяйева, мельком, тяжба, тесно. Звонит, загнутый, намерение. Ходатайствовать, кладовая. Языковая колбаса, языковая ошибка, вы правы. Одновременный, углубить, опошлить, нормированный, нормировать.

В). Намереваться, формировать, хаос, прибывший, давнишний. Истекший, бытие, дебаты, фарватер. Тест, темп, диспансер, демагогия. Тенденция, претензия, претендент, декольте. Диалог, каталог, монолог, эпилог, некролог. Момент, документ, инструмент, цемент, постамент, аккомпанемент, эксперимент, ассортимент, аплодисменты, монумент.

3. Проработайте возможные орфоэпические ошибки в словах.

А). Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница.

Б). Демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбированный, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, кило- метр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть.

4. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Правила произношения согласных звуков.
2. Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.
3. Произношение сложносокращенных слов.
4. Произношение имен и отчеств.

5. Прочитайте слова, проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы их произносите.

А). Компаративистский, конструктивистский, максималистский, объективистский, позитивистский, популистский, пропагандистский, рекордистский, формалистский, экспансионистский, экстремистский, военачальник, инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент.

Б). Никчемный, введенный, ввезенный, внесенный, дареный, окоlesiца, груженный, занесенный, желоб, наведенный, планер, привезший, одноименный, поблеклый, острие, подчеркивать.

В). Афера, опека, бытие, дебелый, современный, одновременно, зев, хребет, шлем, всплеск, истекший, комбайнер, пересек, отцветший, оседлый, одноплеменный.

6. Произнесите любые 2 – 3 скороговорки без ошибок:

5. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора.
6. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.
9. Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать, да зарапортовался.
10. Меланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да т выболтала.
11. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
12. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

13. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.

14. На дворе – трава, на траве – дрова: дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной склад обратно.

7. Произнесите аббревиатуры, «расшифруйте» их.

СКФУ, ФЭУ ИСТИД, ВВП, НДС, КНДР, ГД РФ, КГБ, ФСБ, ЗАГС, ЖКХ.

8. Проработайте возможные орфоэпические ошибки, составьте с каждым словом по 2-3 словосочетания.

Акушер, афера, атлет, блеф, блёкнуть, бытие, зев, издёвка, коммивояжёр, леска, манёвры, местоименный, одноимённый, острей, пекло, плеск, современный, твёрже.

9. Прочитайте данные ниже причастия, запомните их произношение, подготовьтесь к орфоэпическому диктанту.

- ушедший, приведший, забредший *произносятся с гласным [e]*,

поблёкший, плётший, затёкший, принёсший, привёзший *произносятся с гласным [o]*.

РАЗДЕЛ 5. ГРАММАТИКА И ЛЕКСИКА

Практическое занятие 14. Морфологические нормы. Морфология имени существительного.

Цель: усвоить понятие о морфологии.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Таким образом, в грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис. *Морфология* – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории. Морфологическая норма русского языка может быть вариативной, при этом два варианта иногда оказываются абсолютно равноправными – например, формы множественного числа существительного свитер (*свитеры* и *свитера*). Однако не все варианты форм различных частей речи нормативны – например, форма множественного числа существительного *кремы* – нормативна, а форма *крема* – нарушение нормы, грубая речевая ошибка. На морфологические нормы литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм; норма меняется в процессе развития языка (так, окончание именительного падежа множественного числа *-а/-я* стало весьма распространенным только в начале XX в. под воздействием народно-разговорной речи). Все эти факторы обуславливают трудности освоения морфологических норм русского литературного языка и необходимость особого внимания к ним.

Имя существительное – часть речи, подробно изучаемая в школьном курсе, однако конкретных вопросов, связанных с употреблением слов этой части речи (прежде всего это касается категории рода существительного, а также его изменения по падежам и числам), возникает очень много. Некоторую сложность может представлять только выделение существительных общего рода. К ним относятся слова с окончанием *-а, -я*, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идет речь, например: *балда, воротила, жадина, за-бияка, зазнайка, заправила, недотрога, простофиля, сластена, сорвиголова, умница, ябеда*. Из заимствованных слов к существительным общего рода относятся слова *визави* и *протеже*.

Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде, если они обозначают лиц женского пола, то, соответственно, согласуются с этими частями речи в женском роде, например: *Настя такая жадина. Петя такой жадина. Ваши протеже приходил вчера. Ваша протеже приходила вчера*.

Существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии, роду занятий (*врач, профессор, бухгалтер, кассир, директор, архитектор, библиотекарь, депутат, бригадир, ветеринар, менеджер* и др.), своей родовой принадлежности не меняют. Тем не менее, будучи существительными мужского рода и всегда согласуясь с прилагательными в форме мужского рода, они употребляются с глаголами прошедшего времени в форме женского рода, и в последние десятилетия в литературном языке преобладает

именно эта тенденция. Например: *Бухгалтер сдала квартальный отчет. Наш строгий директор всегда серьезно относилась к вопросам дисциплины.*

Существительные, образованные с помощью суффиксов *-иц-* и *-ишк-*, принадлежат к тому же роду, что и существительные, от которых они образованы: *дом – домишко* (м.р.), *стрекоза – стрекозица* (ж.р.).

Род существительных, образованных сложением двух слов, определяется в зависимости от того, одушевленные они или нет. У одушевленных существительных род соответствует слову, указывающему на пол соответствующего лица (*человек-амфибия* – м.р.), а у неодушевленных род определяется по первому слову (*школа-интернат* – ж.р.). Если в составе составного слова есть несклоняемое существительное, род определяется по склоняемому (*конференц-зал* – м.р.).

Род заимствованных существительных, если они относятся к несклоняемым, нельзя определить по окончанию: он определяется прежде всего по значению слова, соотносимому с категорией одушевленности /неодушевленности. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду, например: *бюро, желе, манго, метро, пюре, рагу, повидло, трюмо, филе, фойе, интервью.*

Род аббревиатур определяется чаще всего по опорному слову. Например: Наш любимый МХАТ (*театр*). Наш НИИ (*институт*) известен по всей стране. МВФ (*фонд*) получает проценты по займам. Братская ГЭС (*станция*) снабжает энергией большой регион. Однако в отдельных случаях, если данное слово имеет давнюю традицию употребления, его род может определяться по аналогии со сходными по форме словами. Например: МИД (*министерство*) вручил ноту протеста. В названии романа Юлиана Семёнова «ТАСС уполномочен заявить» аббревиатура ТАСС, где ключевое слово *агентство* тоже не подчиняется общему правилу.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие морфологии.
2. Специфика морфологии русского языка.
3. Употребление форм имени существительного.
4. Определение рода несклоняемых имен существительных.

2. От приведенных слов, используя суффиксы -к, -ниц, -ш, -ичк, -иц, -ин, -есса, -их, образуйте существительные женского рода. Укажите, какие из них могут быть использованы во всех функциональных стилях, употребление каких ограничено разговорно-бытовым стилем, а какие относятся к просторечию?

Приятель, филолог, биолог, доктор (звание), доктор (профессия), кандидат, диссертант, журналист, солдат, офицер, медик, историк, танцор, декан, критик, кассир, начальник, гример, мастер, бармен, киоскёр, свидетель, собеседник, трус.

3. Вставьте окончания, употребив слова в нужной форме:

1. Кандидат экономических наук, доцент Иванова Анна Ильинична возглавил... предприятие в трудный период. Директор рассмотрел... проект обязательства, согласно которого... осуществлялась реконструкция производства. В пользу проекта высказались известные профессор... .

2. Согласно приказ... директора токаря... и слесаря работали в течение первого квартала сверхурочно. Благодаря успешн... стечени обстоятельств, задание выполнено в срок.

4. Подберите прилагательные-определения к словам. Например: вкусное эскимо. С 3-4 словосочетаниями составьте предложения.

Рояль, фамилия, бра, атташе, кофе, СКФУ, тюль, молодежь, кафе, рельс, туфля, МИД, какаду, толь, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, меню, такси, бюро, пари, жюри, Сочи, фойе, Тбилиси, леди, МХАТ, Батуми, ООО, «здравствуйте», Бештау, бандероль, боржоми, манго, ГИБДД, пенальти, повидло, стоматолог, авеню, безе, портмоне, салями, ФСБ, фрау, цеце, шампунь.

5. Образуйте словосочетания «прил. +сущ.» с приведенными ниже сложносоставными существительными.

Генерал-губернатор, женщина-космонавт, музей-квартира, платье-халат, вагон-ресторан, кресло-кровать, театр-студия, диван-кровать, автомат-закусочная.

6. Определите род несклоняемых географических наименований. С 5 – 6 словами составьте предложения.

Цинцинатти, Сан-Франциско, Сан-Паулу, Мали, Хонсю, Осака, Нагасаки, Килиманджаро,

Миссисипи, Онтарио, Дели, Замбези, Хоккайдо, Перу, Сухуми, Капри, Тбилиси, Джерси, Гоби, Токио, Колорадо, Кале, Титикака.

Практическое занятие 15. Морфология самостоятельных частей речи. Трудности употребления глагола и прилагательного.

Цель: изучить особенности русской морфологии, правила употребления самостоятельных частей речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Трудные случаи употребления имени прилагательного. Для правильного, нормативного образования форм имени прилагательного необходимо знать его грамматические признаки, в частности разряд – качественное, относительное или притяжательное прилагательное.

Качественные прилагательные обозначают признак, который может изменяться (за исключением нескольких слов, таких как *мертвый, слепой*), а относительные и притяжательные прилагательные – постоянный признак, присущий предмету всегда. Поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества, т.е. образовывать степени сравнения (Он *умнее брата*. *Звук стал тише*. *Эта ткань еще тоньше*. *Байкал – глубочайшее пресное озеро на Земле*. *Байкал – самое глубокое пресное озеро на Земле*). Качественные прилагательные имеют краткую форму, которая обычно обозначает признак, присущий предмету не всегда, а только в какой-то момент (*Вид на озеро прекрасен*. *Мальчик любопытен*). Относительные и притяжательные прилагательные подобных форм образовывать не могут.

Степени сравнения имен прилагательных. Степени сравнения образуются у качественных имен прилагательных согласно определенным правилам. Существуют две степени сравнения: сравнительная и превосходная. Сравнительная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей или меньшей степени, чем в другом предмете или в том же предмете в другое время, например: *она старательнее соседки*, *раньше он был наивнее*. Сравнительная степень имеет две формы – простую и составную. Простая сравнительная степень образуется чаще всего при помощи суффикса -ее (и его варианта -ей), например: *сильнее (сильней)*, *вреднее (вредней)*, *умней (умнее)*, *великолепнее*, *выразительнее*, *здоровее*. Немногие прилагательные имеют форму сравнительной степени с суффиксами -е и -ше, например: *ближе*, *моложе*, *меньше*. Прилагательные *хороший* и *плохой* образуют форму сравнительной степени не с помощью каких-либо суффиксов, а от других основ (*лучше*, *хуже*). Не имеют формы простой сравнительной степени следующие группы прилагательных:

- обозначающие масть животных или некоторые цвета, например: *гнедой, палевый*;
- обозначающие признак объективный, но не способный проявляться в большей или меньшей степени, например: *слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурный, вечный, гордый, голый, дальний, двусмысленный*;
- перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий, например: *золотое сердце, медвежьи повадки, сияющий вид, выдающееся достижение, блестящая статья*;
- с суффиксами -ск-, -ов-, -ев- и с суффиксом -ущ- (-ющ-), например: *трагический, геройский, холодящий*.

Составная сравнительная степень образуется чаще всего при помощи слов *более* и *менее* –
например, *более старый, более странный, менее старательный, менее дешевый*.

Норма русского языка позволяет образовывать сочетания с этими словами не только полной, но и краткой формы прилагательного – например, *более хорош, более красив, более зол*. Составная форма сравнительной степени более характерна для книжной речи.

Превосходная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей степени, чем во всех подобных. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и составная. Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов -ейш- и -айш-, например: *богатеиший, важнейший, длиннейший, ярчайший, редчайший, строжайший, тишеиший*. В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов -ейш- и -айш- и приставок *наи-* и *пре-* – например, *наихрабрейший, наимогущественнейший, прескучнейший, прехитрейший*. Форму простой превосходной степени имеют также не все имена прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Составная превосходная степень образуется сочетанием слов *самый, наиболее* или *наименее* с начальной формой прилагательного – например, *самый важный, наиболее ровный, наименее спелый*. Составная форма превосходной степени может употребляться в любом стиле, а простая характерна для книжной речи.

Важно помнить, что сравнительная и превосходная степень прилагательных не может образовываться двумя способами одновременно, т.е. с помощью и слов *более* и *менее* или *самый, наиболее, наименее* и суффиксов. Подобные формы считаются грубыми речевыми ошибками. Нельзя сказать *более лучше, менее хуже, самый великолепнейший, самый интереснейший*.

Из всех частей речи глагол выделяется лингвистами как самая сложная и самая емкая. Л.Н. Толстой писал: «Движение и его выражение – глагол являются основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе».

Вариантные формы глаголов:

1. Варианты неопределенной формы глагола типа *достичь – достигнуть* и в прошедшем времени *достиг, достигнул* стилистически не отличаются, но более короткая форма вытесняет другую, что диктуется экономией речевых средств.

2. Более четко противопоставлены варианты формы приставочных глаголов с суффиксом *-ну-* и без него: *иссохнул – иссох, исчезнул – исчез, вымокнул – вымок, возникну – возник, стих – нул – стих*. Первые вышли из употребления.

3. Немало вариантов известно в форме 1-го лица у глаголов с основой на согласные *д, т, з, с*, требующие чередования: *лизать – лижу, колесить – колешу, насадить – насажу, прекратить – прекращу*.

Часто речевые неудачи случаются из-за наличия у глагола двух и более форм с одним значением. Так, глагол *страдать* имеет параллельные формы настоящего времени – *страдает* (мучается) и *страждет* (желает), глагол *внимать* – *внимает* и *внемлет*. Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанров стилистическими особенностями речи.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология имени прилагательного.
2. Употребление степеней сравнения прилагательного.
3. Морфология глагола.

2. Укажите стилистические недочеты, исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 4. Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 5. Этот призыв и в настоящее время действителен. 6. Метод исследования правилен и соответствует сложности самой проблемы. 7. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется.

3. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм.

1. Я (сыт/сытый). 2. Сегодня он (сердит/сердитый). 3. Профессор (доволен/довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб/слабый). 5. Вода в реке была (темна/темная) и (холодна/холодная). 6. Константин Сергеевич очень (умен/умный). 7. Эти многоугольники (симметричны/симметричные). 8. Он слишком (застенчив/застенчивый). 9. Эти ошибки легко (исправимы/исправимые). 10. Эта река слишком (мелководна/мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр/бодрый) душой, тот всегда (весел/веселый) и (здоров/здоровый). 12. Мясо уже почти (готово/готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки/высокие).

4. . Замените местоимение её подходящими по смыслу существительными. Обоснуйте выбор точки зрения грамматики.

Я надеваю её. _____

Я одеваю её. _____

Практическое занятие 16. Морфология самостоятельных частей речи. Трудности употребления причастия, деепричастия, местоимения.

Цель: изучить особенности русской морфологии, правила употребления самостоятельных частей речи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Местоимение – часть речи, которая не называет предметы, признаки, количества, а указывает на них. Наиболее часто употребляются в речи личные местоимения. Личное местоимение 3-го лица (*он, она, оно*) заменяет в тексте ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Например: *Героиня с ужасом воспринимает признание Раскольникова; она призывает его покаяться*. Следует избегать контекстов, в которых личное местоимение может относиться к любому из двух объектов, что делает высказывание неоднозначным, например: *Хозяйка сняла со стола ларец и отодвинула его в сторону*.

В современном русском языке правильной является форма местоимения *у нее*, например: *У нее удивительно неординарная внешность*. Форма *у ней* является просторечной и не соответствует литературной норме.

Не соответствует литературной норме употребление личного местоимения в функции второго подлежащего, например: *Депутаты Госдумы, они приняли закон в третьем чтении; Курагин, он отрицательный герой романа*.

При употреблении возвратных и притяжательных местоимений следует помнить, что возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трех грамматических лиц, однако должно быть связано прежде всего с лицом, производящим действие, поэтому нежелательно образование предложений типа: *Больной попросил медсестру налить себе воды* (правильно: *Больной попросил сестру, чтобы она налила ему воды*).

Следует учитывать также, что неоднозначность может возникнуть и при употреблении местоимения *свой*, которое также может относиться к любому из трех лиц, например: *Мастер попросил помощника подать свой инструмент*. В данном контексте не совсем понятно, чей инструмент. В некоторых случаях возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой – свой*, например: *Я не потерплю в своем (моем) доме обманщиков*.

При употреблении определительных местоимений нужно помнить, что местоимения *всякий, каждый, любой* синонимичны только в значении «один из ряда подобных (безразлично какой), признаваемых равноценными», но отличаются друг от друга, когда значение безличности отсутствует. Местоимение *всякий* имеет основное значение «разный, самый, разнообразный, всевозможный», например: *всякого рода возможности*. Местоимение *каждый* имеет значение «любой из себе подобных, взятый отдельно», например: *на каждом углу; каждую минуту*. Местоимение *любой* имеет значение «какой угодно на выбор» – например, *любая тетрадь, любые средства*.

Нормативной для современного употребления является форма *саму* (винительный падеж единственного числа местоимения *сама*), вытеснившая устаревшую форму *самое*.

Другого рода ошибки говорящие допускают, если не учитывают особенностей образования неспрягаемых форм – причастий и деепричастий. При построении высказываний, включающих причастия, следует учитывать многообразие причастных форм в современном русском языке и видовременную соотнесенность формы глагола и причастия. Ср.: *Приезжающие гости хотели осмотреть достопримечательности города*. – *Приехавшие гости хотели осмотреть достопримечательности города*.

Владеющему русским языком как родным не всегда просто определить смысловые оттенки, содержащиеся в глаголах совершенного и несовершенного вида. Видовые различия существенны для выражения временных, количественных и результативных значений глагольного слова. Умелое использование видовых значений в разных типах контекстов отражает языковое чутье человека.

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология местоимения.
2. Особенности употребления местоимения.
3. Образование и употребление форм причастий и деепричастий.

2. Объясните ошибки в употреблении местоимений, исправьте недочеты.

1. Больной попросил сестру налить себе воды.
2. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.
3. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь.

4. Сзади его ехала нагруженная вещами машина. 5. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое. 7. Высчитав мой заработок, бригадир указал соразмерно нему сумму причитающихся с меня налогов. 8. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией. 9. Банкам может быть отказано в расширении своих операций. 10. За 10-15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система. 11. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. 12. Эти люди укрывают нас от своих самолетов.

3. Устраните недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются; неправильный выбор грамматической формы местоимения).

1. Признание и успех не помешали Владимиру в своем выступлении заявить о своей неизменной благодарности своему учителю. 2. Выросло целое поколение, для которых война – история. 3. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 4. Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для того, чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь. 5. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 7. Когда к нам приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки. 8. Пусть на этих километрах Владимиру встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть. 9. Мысли Печорина металась между Верой и княжной Мери, и он решил с одной из них покончить (из ученических сочинений).

4. Дайте оценку выбору и употреблению местоимений. Устраните речевые ошибки.

1. Ни о какой-либо помощи не приходится и думать. 2. Труппа артистов, предварительно поискав друг друга у вокзала, наконец собралась и отправилась в Рузу. 3. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы. 4. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 5. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 6. Завод накануне большого события: к ним должна прибыть новая поточная линия. 7. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.

Практическое занятие 17. Морфология числительного. Склонение количественных числительных.

Цель: изучить правила склонения числительных, сочетания числительных и существительных.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть

Рассмотрим основные правила сочетания числительных и существительных. Собирательные числительные сочетаются:

- с существительными мужского рода, называющими лиц мужского пола, а также с существительными «общего» рода (также для наименования лиц мужского пола): *трое солдат, четверорабочих;*
- со словами дети, ребята, девочки, лица (в значении «человек»): *двое детей, трое дев-чат, трое лиц подозрительной наружности;*
- с личными местоимениями *мы, вы, они* в соответствующих формах: *нас двое, вас четверо, их пятеро;*
- с названиями детенышей животных: *трое бельчат, четверо медвежат;*
- с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое саней, трое брюк, четверо суток.* При количестве предметов более четырех возможно вариантное употребление количественных и собирательных числительных: *пять/пятеро суток*, однако количественные числительные используются чаще: *на трёх санях, до пяти суток;*
- с существительными, обозначающими предметы, которые обычно считаются парами и поэтому чаще употребляются в форме множественного числа: *трое ботинок, четверо чулок, пятеро рукавиц* и т.п.

Сочетание числительных и существительных:

1. Сочетания типа *22 суток («двадцать двое суток»)*, состоящие из существительного, имеющего только форму мн. числа, и составного числительного, оканчивающегося на *два (три, четыре)*, отражают разговорное употребление. Возможны только сочетания: *двадцать одни*

сутки, двадцать пять суток и т. п., но невозможны сочетания существительных указанного типа с числительными 22, 23, 24, 32, 33, 34, 102, 103, 104 и т. п. Если речь идет о 22 сутках, которые уже прошли, можно использовать выражения: *прошло двадцать два дня, закончились двадцать вторые сутки* и т.д.

2. При существительных *ножницы, щипцы* и т.п. можно употреблять слово *штука*: *купили двадцать четыре штуки ножниц*. Ср. в деловом стиле: *В городе открыты новые ясли в количестве двадцати четырёх*.

3. Книжный и разговорный варианты встречаются при употреблении числительного *оба* – *обе* (некоторые грамматисты относят ли слова к разряду местоимений). Исходя из начальной формы в сочетаниях с существительными женского рода для косвенных падежей обычно используются нормативные формы *обеих, обеим* и т.д. Однако разговорная речь допускает в этих случаях более свободный выбор.

Следует помнить правило склонения числительных *полтора, полтораства*:

- в И.п. и В.п. *полтора, полтораства*

- в остальных падежах *полттора, полттораства*

Порядковые числительные отвечают на вопрос *какой, какая* (по счету)? В порядковых числительных изменяется только последнее слово: 265 студент – двести шестьдесят пятый студент – (кем?) двести шестьдесят пятым студентом.

Числительные – часть речи, объединенная прежде всего не морфологическими характеристиками, а значением. Значение количества (у количественных числительных) или порядка при счете (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные.

Склонение простых и сложных числительных.

1. Все порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных, т.е. имеют те же падежные окончания: *зеленого – первого, слабому – второму, вредным – четвертым*.

2. Собирательные числительные также склоняются по образцу прилагательных, например: *синих – двоих, о старых – о четверых*. Не следует смешивать их окончания с окончаниями соответствующих количественных числительных:

3. Количественные числительные имеют несколько различных систем падежных окончаний. Специфические окончания имеют числительные *один, два, три, четыре, полтора, полтораства, сорок, девяносто, сто*.

Числительное *один* склоняется по образцу порядковых и собирательных числительных, как прилагательное, например: *зеленого – одного, старых – об одних*.

Числительное *два* изменяется по падежам и по родам (в им. падеже): *два (две), двух, двум, два (двух), двумя, о двух*.

Отличается от других числительных склонение числительных *три* и *четыре*, имеющих собственную систему окончаний: *три, трех, трем, три (трех), тремя, о трех*.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард, триллион* и т.д. склоняются аналогично сущ. такими же окончаниями, например: *землей – тысячей, о столе – о миллиарде*.

Правила склонения количественных числительных представлены в таблице.

от 5 до 20 и 30	= кость <i>возле восемнадцати (возле кости)</i>
40, 90, 100	И. и В.п. – сорок, девяносто, сто Р., Д., Т., П.п. – сорока, девяноста, ста
остальные	см. таблицу ниже

Падеж	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятидесятью	двумястами	пятиюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

В сложных глаголах (состоят из двух корней: пять-десять, пять-сот) изменяется каждая часть: пятью-десятью, пяти-стах.

Следует помнить, что в составных количественных числительных склоняется каждое слово:

П.	7495	66
И.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Р.	семи тысяч четырехсот девяноста пяти	шестьдесяти шести
Д.	семи тысячам четыремстам девяноста пяти	шестьдесяти шести
В.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Т.	семью тысячами четырьмястами девяноста пятью	шестьюдесятью шестью
П.	семи тысячах четырехстах девяноста пяти	шестьдесяти шести

Практическая часть

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология числительного.
2. Сложности употребления числительного.
3. Склонение количественных и порядковых числительных.
4. Сочетание числительного и существительного.

2. Раскройте скобки.

1. Ветер не утихал более (*полтора дня*). 2. Узнала о лишних (*полтора* килограмм). 3. Если бы это произошло (*полтора года*) ранее, всё было бы иначе. 4. В саду насчитывается более (*полтора* видов) растений. 5. На дорогу у нас ушло (*полтора*) суток. 6. В работе кружка принимало участие около (*полтора десятка*) студентов. 7. Можно было вполне обойтись (*полторы тысячи рублей*). 8. Трамвайная остановка находится совсем близко, в (*полтора* шагов) отсюда.

3. Из количественных числительных образуйте порядковые, составьте словосочетания, запишите их.

27, 200, 14, 37648, 2500, 2006, 4582.

4. ЗАПОМНИ! Названия праздников пишутся двумя способами:

9 Мая или Девятое мая; 8 Марта или Восьмое марта.

Запишите знаменательные даты двумя способами.

04.11, 08.03, 23.02, 09.05.

5. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного из независимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 / ножницы). 2. У нашей кошки (5 / котенок). 3. Предомной в очереди стоят только (3 / женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 / стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 / инженер). 6. Я мечтаю о (10 / сутки) в Париже.

6. Перестройте высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков.

7. Придумайте предложения с данными ниже словосочетаниями.

К 5 (сентябрь), с 8 (Март), с 23 (Февраль), К 1 (Май).

8. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

9. Заполните таблицу

падеж	предлог	479	8745	96263852
Р.П.	нет			
Д.П.	к			
Т.П.	между			
П.П.	о			

10. Запишите цифры словами.

1. Между 284 и 479 находится числительное 316. 2. Прибыл океанский лайнер с 2 396 пассажирами. 3. Если к 355 прибавить 145, то получится ровно 500. 4. Фруктовый сад расположен на 760 гектарах. 5. Правители держав встретились с 859 российскими студентами,

638 африканскими и 647 студентами из Латинской Америки. 6. Грузоподъемность судна исчисляется 28248 тоннами. 7. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438. 8. Комар за одну секунду делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной литературы:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru>
- <http://www.catalog.ncstu.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

для студентов направления подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Пятигорск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи»
 2. Контрольные точки и виды отчетности по ним
 3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
 4. Методические указания к самостоятельной работе
- Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в рамках аудиторных занятий, а также подготовка к практическим занятиям, промежуточному и текущему контролю. К самостоятельной работе студентов относятся следующие виды работ:

- изучение теоретического материала, анализ литературы, источников Интернета для более глубокого изучения темы;
- подготовка к практическим занятиям (выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение письменных заданий (упражнений) к практическим занятиям)
- подготовка сообщения;
- подготовка к текущим и / или промежуточным формам контроля (в форме тестирования, собеседования и пр.).

Задачи самостоятельной работы:

- овладеть методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью в условиях современного состояния науки и культуры.

Отдельной составляющей в итоговой оценке по предмету «Русский язык и культура речи» оценка самостоятельной работы не является. Вместе с тем оценка самостоятельной работы всё же имеет непосредственное отношение к итоговой оценке по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, преподаватель может использовать (и, как правило, использует) оценку самостоятельной работы в качестве поощрительной составляющей на промежуточном контроле. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента. Независимо от вида самостоятельной работы, критериями оценки самостоятельной работы могут считаться:

- а) умение проводить анализ; выделять главное (в том числе, умение ранжировать проблемы);
- б) самостоятельность в поиске и изучении литературы, т.е. способность обобщать материал не только из лекций, но и из разных прочитанных и изученных источников;
- в) умение использовать собственные примеры и наблюдения;
- г) заинтересованность в предмете;
- д) умение показать место данного вопроса в общей структуре курса, его связь с другими вопросами культуры речи;

Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в области русского языка и культуры речи.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» основными видами самостоятельной работы студента являются самостоятельное изучение литературы, подготовка к практическим занятиям (ПЗ), реферирование литературы, подготовка сообщения, подготовка к тестированию, выполнение контрольной работы.

Самостоятельное изучение литературы предполагает всестороннюю работу с источниками. Основная *цель* данного вида работы – углубить знания в области русского языка и культуры речи, исходя из *цели задача самостоятельного изучения литературы* – изучение основных и дополнительных источников рекомендованной в программе литературы.

Целью подготовки к практическим занятиям является совершенствование знаний посредством выполнения домашнего задания и отработка пройденного материала, в связи с чем *задачами подготовки к ПЗ* являются:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- выполнение упражнений и заданий (устно и письменно) для закрепления умений и выработки навыков;

Реферирование литературы предполагает ведение краткого конспекта изученного материала, в том числе основных и дополнительных источников литературы. Следует обязательно указывать источник (в соответствии с ГОСТ «Оформление библиографических списков»), по которому сделан конспект. Таким образом, *цель реферирования литературы* фиксация основополагающих тезисов по темам дисциплины. *Задачи реферирования литературы*: отбор наиболее важного материала и его краткая запись.

Подготовка сообщения – обязательный компонент самостоятельной работы студента. *Цель подготовки сообщения* – демонстрация умения анализировать различные источники информации по проблеме, излагать материал в рамках научного дискурса. *Задачи подготовки сообщения*:

- отбор источников по проблеме сообщения;
- анализ материала, составление плана;
- изложение материала.

Подготовка к тестированию важный компонент самостоятельной работы, *цель* – обобщение и систематизация знаний по дисциплине. *Задачи подготовки к тестированию*: проанализировать изученный материал, углубить знания по темам дисциплины.

Выполнение контрольной работы предполагает изложение теоретического материала, пройденного по дисциплине, а также выполнение письменных заданий и упражнений, в связи с этим *задачи контрольной работы*:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- написание заданий и упражнений.

Оценка самостоятельной работы имеет непосредственное отношение к итоговым результатам по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, баллы, накопленные по самостоятельной работе, используются в качестве бонусной составляющей. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НИМ

Рейтинговая система оценки не предусмотрена для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата очной и очно-заочной форм обучения.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Самостоятельное изучение теоретического материала предусмотрено на всём протяжении курса. Такая работа сопровождает лекционные и семинарские занятия, промежуточный и итоговый контроль, и в то же время является отдельным видом самостоятельной работы студента.

Умение студентов быстро и правильно подобрать литературу, необходимую для выполнения учебных заданий и научной работы, является залогом успешного обучения. Самостоятельный подбор литературы осуществляется при подготовке к практическим занятиям, при написании конспекты, сообщений.

Существует несколько способов составления списка необходимой литературы.

Во-первых, в учебной программе дисциплины, в методических указаниях к практическим занятиям приводится список основной и дополнительной литературы, которую рекомендуется изучить по соответствующей теме или разделу учебной дисциплины. При подготовке сообщений целесообразно изучать общий список литературы и делать выборку подходящей к теме литературы.

Во-вторых, в большинстве учебников, монографий и статей делаются ссылки, сноски на другие литературные источники, приводится список литературы по раскрываемой в книге проблеме. Целесообразно изучать научную литературу, на которую ссылаются исследователи в своих научных публикациях, поскольку изучение именно таких источников формирует представление о состоянии и развитии того или иного вопроса.

В-третьих, поиску необходимой литературы существенно помогут различного рода библиографические указатели и пособия. В библиографическом отделе библиотеки можно воспользоваться такими указателями или прибегнуть к помощи специалистов-библиографов.

Итоговым продуктом изучения теоретического материала являются устные ответы и конспект. Конспектом студент может воспользоваться при собеседовании с преподавателем. Критерии оценивания собеседования приведены в ФОС данной дисциплины.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы самостоятельной работы. В рамках самостоятельной работы студенты сами могут предлагать собственные темы и формы выполнения заданий. Сдача задания производится преподавателю, ведущему семинарские занятия, в установленные им сроки.

По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

4.1 Методические рекомендации по изучению литературы

При работе с литературными источниками важно уметь правильно читать, понимать и запоминать прочитанное. Для понимания сложного текста важно не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Один из них состоит в крайне важности воспринимать не отдельные слова, а предложения и даже целые группы предложений, т. е. абзацы.

При работе с литературой используются выписки (обязательное условие выписок – точное указание источника и места, откуда это выписано). Целесообразно выписки делать на карточках, что облегчает их хранение и использование. При заполнении карточек следует учитывать, что два самостоятельных вопроса заносить на одну карточку нельзя, т.к. это затруднит их классификацию и хранение. Карточка должна содержать обозначение ее содержания, номер или шифр, указывающий ее место в карточке, дату заполнения, библиографические данные. Записи на карточке следует располагать на одной стороне, они должны быть четкими и достаточно полными.

При выписывании цитат крайне важно сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

В процессе работы над изучаемым материалом составляется план в целях более четкого выявления структуры текста, записи системы, в которой излагает материал данный автор, подготовки к выступлению, а также для написания какой-либо работы, записи своих мыслей с новой систематизацией материала. В плане могут встречаться отдельные цифры и другие фактические сведения, которые хотя и не являются собственно планом, но помогают в будущем его использовании (к примеру, при выступлении).

Средство и технология оценивания изученной литературы – собеседование (устные ответы).

4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям предполагает различные формы самостоятельной работы в зависимости от пройденного на практическом занятии материала.

Средством и технологией оценки подготовки к практическим занятиям является собеседование и зачетное задание, критерии оценивания данных процедур приведены в ФОС дисциплины.

4.3. Реферирование литературы

При изучении теоретического материала требуется реферировать литературу, т.е. вести конспект.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. Проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. Записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный,
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.

2. План текста.

3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Средство и технология оценивания реферирования литературы – собеседование (устные ответы).

4.4. Подготовка сообщения

Сообщение – это устное публичное выступление, его регламент – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит в знании предмета речи, в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работа по подготовке сообщения делится на два этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Первое слово темы должно обозначать наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления должна быть лаконичной.

Выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). Вступление включает в себя представление автора, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше

всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Требования к оформлению заданий

Задания по самостоятельной работе должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-91 (ИСО 5966-82). Страницы текста должны соответствовать формату А4 (210 × 297 мм).

Текст заданий должен быть выполнен на одной стороне листа с применением компьютерных устройств. При использовании персонального компьютера рекомендуется использовать среду Windows, редактор Word. Параметры документа следующие: интервал – 1,5, кегль (размер) – 14, шрифт – Times New Roman. Функция переноса слов обязательна. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц начинается со страницы, содержащей оглавление работы, и производится арабскими цифрами в правом верхнем углу листа. Титульный лист включается в общую нумерацию, но не нумеруется. В приложениях страницы не нумеруются. Иллюстрации, схемы, графики, таблицы, расположенные на отдельных страницах, включаются в общую нумерацию страниц.

Текст основной части работы может подразделяться на разделы и подразделы. Каждый раздел следует начинать с новой страницы. Разделы и подразделы должны иметь наименование – заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Заголовки разделов пишутся симметрично тексту прописными (заглавными) буквами и выделяются жирным шрифтом. Заголовки подразделов пишутся с абзаца строчными буквами, кроме первой – прописной и также выделяются жирным шрифтом. Сокращенное написание слов в заголовках не допускается. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовков не допускается. Расстояние между заголовками раздела (подраздела) и последующим текстом должно быть равно одинарному межстрочному интервалу (10 мм), а расстояние между заголовком подраздела и последней строкой предыдущего текста – 2-м одинарным межстрочным интервалам (15 мм).

В тексте не должно быть рисунков и таблиц без ссылок на них. Рисунки и таблицы располагаются в тексте сразу после ссылок на них. Рисунки должны иметь поясняющую надпись – название рисунка, которая помещается под ним. Рисунки обозначаются словом «Рис». Точка в конце названия не ставится. Рисунки следует нумеровать последовательно арабскими цифрами в сквозном порядке в пределах всей работы.

Цифровой материал целесообразно оформлять в виде таблицы. Каждая таблица должна иметь заголовок, который должен быть кратким и отражать содержимое таблицы.

Над названием справа пишется слово «Таблица» с порядковым номером арабскими цифрами в сквозном порядке в пределах всей работы. Тематический заголовок пишут строчными буквами, кроме первой прописной. В конце заголовка точку не ставят. Таблицу следует размещать так, чтобы ее можно было читать без поворота работы или же с поворотом по часовой стрелке. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе таблицы, на следующей странице повторяют ее шапку и над ней помещают надпись

«Продолжение табл.» с указанием номера. Если шапка таблицы громоздкая, то вместо нее с перенесенной части в отдельной строке помещают номер граф.

Приложение оформляется как продолжение основной части задания, располагается в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный жирным шрифтом. В правом верхнем углу под заголовком прописными буквами печатается слово «Приложение». Нумерация разделов, пунктов, таблиц в каждом приложении своя.

Средство и технология оценивания сообщения – собеседование, критерии оценивания сообщения приведены в ФОС данной дисциплины.

4.5 Подготовка к тестированию

Тестирование является формой текущего контроля знаний студентов. Тестирование стимулирует систематическую работу студентов в течение нескольких семестров, что повышает познавательную-творческую направленность самообразования. При подготовке к тестированию необходимо наряду с основной учебной литературой использовать справочную, дополнительную литературу.

Выполнение тестовых заданий требует применения базовых теоретических знаний, а именно *знания*:

- фонетической системы русского языка;
- морфемного состава слова и основных способов словообразования;
- лексического и фразеологического состава русского языка;
- морфологии (морфологические категории разных частей речи);
- синтаксиса (виды синтаксической связи слов в словосочетании, типы сказуемых, главные и второстепенные члены предложения);
- видов простых и сложных предложений;
- стилистических ресурсов и изобразительно – выразительных средств языка.

В тесте проверяются следующие *умения*:

- распознавать в слове орфограмму по ее признакам;
- находит в предложении смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- определять, какое правило необходимо применить в том или ином случае;
- находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- правильно ставить ударение и находить ошибочные произносительные варианты;
- видеть нарушения лексических и грамматических норм;
- определять стилистическую принадлежность текста по стилеобразующим языковым средствам;
- определять виды связи в предложении словосочетании;
- определять средства связи между предложениями в тексте;
- выбирать наиболее подходящую по смыслу и стилю лексическую или грамматическую единицу из парадигматического ряда;
- определять, в каком словарном значении употреблено многозначное слово в тексте;
- определять слово, употребленное в переносном значении;
- разбирать слово по составу и с точки зрения словообразования;
- квалифицировать языковые явления (морфологически, синтаксические и др.).

При подготовке к тестированию познакомьтесь с различными типами тестовых заданий и способами их выполнения и оформления.

В тесты включены задания следующих типов:

«Да – нет»

- при таких заданиях достаточно выбрать положительный или отрицательный ответ на поставленный вопрос.

«Один из множества»

- в качестве ответа следует выбрать только один пункт.

«Множество из множества»

- задания такого типа предполагают, что в качестве ответа можно выбрать более двух пунктов.

«Правильная последовательность»

- при ответе на тестовые задания такого типа необходимо расставить верную последовательность, например:

Укажите этапы формирования русского языка

___ старославянский язык-основа

___ русский литературный язык

___ русский национальный язык

Правильный ответ на подобные задания выглядит следующим образом:

Укажите этапы формирования русского языка

1 старославянский язык-основа

3 русский литературный язык

2 русский национальный язык

«Выбор соответствия»

Задания подобного типа предполагают, что в одной из колонок следует расставить буквы, соответствующие цифрам из другого столбика, например,

1) В России много ...

а) в университетах;

2) Высоккоквалифицированные преподаватели работают ...

б) университетов;

3) Российские ... готовят хороших специалистов

в) университетам;

4) Страна гордится ...

г) университеты;

5) Правительство выделило дополнительные субсидии ...

д) университетами.

Рекомендации для успешного прохождения тестирования:

1. Внимательно прочитайте вопрос, поставленный в задании.

2. Убедитесь, что вопрос понят правильно.

3. Выберите правильный ответ, основываясь на своих знаниях.

4. Если это открытый вопрос теста, проверьте свою грамотность, точность формулировки.

5. Если затрудняетесь ответить, пропустите вопрос, не теряя времени, перейдите к следующему. Если останется время, вернётесь к трудным вопросам.

6. Если точно не знаете ответ, размышляйте, используя метод исключения, метод сравнений, знания по смежным дисциплинам.

На выполнение 1 задания теста отводится 1 – 2 минуты.

Критерии оценивания итогов тестирования приведены в ФОС данной дисциплины.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он частично знает отдельные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка; общие признаки функциональных стилей русского языка; отдельные правила построения монологических и диалогических высказываний; отдельные правила русского речевого этикета. Умеет слабо выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать словари для решения конкретных коммуникативных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу. Владеет неуверенно знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений; отдельными нормами устной и письменной речи.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы. Слабо знает отдельные филологические термины и понятия; некоторые нормы русского языка; общие признаки функциональных стилей русского языка; отдельные правила построения высказываний; отдельные правила русского речевого этикета. Умеет с большими затруднениями выбирать языковые средства общения; использовать словари для решения конкретных коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Плохо владеет знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; отдельными нормами устной и письменной речи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной литературы:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru>
- <http://www.catalog.ncstu.ru>